

在這次的訪談中，我們認識了一位可愛了爺爺—白久雄先生，爺爺其實不太擅長和人說話，也不太會表達自己的感受，但卻寫了一手漂亮的字。

爺爺只有國小畢業，因為小時候的年代很窮，沒辦法再升學，而學會的字都是從經書裡學來的。當時爺爺親自寫了一段經書的內容，爺爺很喜歡寫字，但很害羞，一直說不要笑他的字醜，辦爺爺卻寫的就像書法一樣，我們問爺爺是否曾經寫過書法，爺爺還幽默地告訴我們沒錢學怎麼可能會。

爺爺今年已經七十二歲，是在台中土生土長，從未來開過。而五個孩子裡有兩個孩子結婚生孩子了，每年孩子們都會帶著孫子回去陪伴爺爺過節，但平時只有爺爺和他妻子住在一起，雖然爺爺不說明，只說孩子們都很孝順，但在爺爺的眉宇間，我們都感覺到那淡淡的孤獨與渴望，或許爺爺仍渴望能和孩子們相處更久，也能常常孫子一起玩吧！

爺爺和其妻子已經結婚四十年了，我的腦海中只浮現老夫老妻四個字，同時也讓我反思現在社會中，有多少人可以與自己的另一伴攜手到老呢？爺爺當時還幽默地說他和妻子是相親認識的，只知道見到時感到妻子醜，讓我們都笑了出來。

爺爺還跟我們說了當兵的事，爺爺說當時他被分派到基隆去當兵，也去過東沙島當海軍陸戰隊，他告訴我們在軍中最累的就是海軍陸戰隊，當時很無聊，沒有甚麼樂趣可言，當他們無聊時就會去釣魚打發時間，釣到就會變成晚餐的加菜。爺爺說當時不像我們所知道的在軍中只有饅頭，對他們而言，卻是無時無刻都只有魚吃。

看過九天的表演以後，我就好奇了，不知道爺爺過去看過廟會的表演都是如何呢？畢竟到了現代或多或少都不在那麼傳統了吧！可是讓我想想不到的是，在爺爺的年代裡，家家戶戶都很窮，大部分的孩子也都要為家裡的經濟而勞動，而爺爺都要為家人出去做工，這一做就做了好幾十年，也就不會有甚麼童年的娛樂，更不常有機會參與廟會的活動，自然不可能看得到任何的戲劇表演，那對他們來說太奢侈。

聽到爺爺這麼說，讓我感到慚愧，對我們來說，童年裡想要甚麼就有甚麼，甚至對看戲這種船地的藝術與文化感到老陳，但對爺爺他們那個年代來說，那卻是一種奢侈，而我們的行為對他們而言，無疑是一種浪費。

聽了爺爺說的這些，雖然沒有多精彩的故事，卻讓我從爺爺身上學到許多，爺爺也很高興能和我們聊天，在最後大家沒看到時，眼角的餘光中，我看到爺爺在偷偷的擦淚，或許爺爺要的不多，只希望能有人能陪伴他，和他聊聊天，雖然爺爺不擅長和人說話，也不在乎有沒有戲可以看，但只要簡單的幾句話，就能驅走爺爺的寂寞，或許這樣就足夠了吧！