

# Die tote stadt

## Mein Sehnen, mein Wahren

Subito a tempo:langsame  
sentimentale Tanz-  
liedweise (♩)

The score is for a symphonic work with a vocal line. The instruments listed on the left are: Piccoloflote, Flote 1, Flote 2, Flote 3, Oboen 1, English Horn, Klarinnte in B 1, Klarinnte in B 2, Bass Klarinnte in B, Fagott 1, Fagott 2, Contra-Fagott, Horn in F 1&2, Horn in F 3&4, Trompete in C, Posaune 1, Triangle, Harfe 1, Harfe 2, Celesta, Klavier, Harmonium, Fritz (vocal), Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics (ppp, pp, mf), articulation (pizz., 2 div., 3 Soli), and performance instructions (Sehr zuruckhaltend, Con sord). The vocal line 'Fritz' has lyrics: 'Mein Seh-nen, — mein Wah-nen, — es traumt fich zu -'. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat major/D minor).





stets  $\text{♩}$  poco rit.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

E. Hn.

B Cl. 1

B Cl. 2

BaBCL B

Fig. 1

Fig. 2

C. Fg.

Hn. 1&2

Hn. 3&4

C Tpt.

Pos. 1

Trgl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Kla.

Hrnn.

Fritz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*mf*

*p*

*mp*

*pp*

*non espress.*

*pizz.*

Blick, ge - fand mirs ihr bit - tend Wort: o bleib, o geh mir nicht fort, be - wah - re der Hei mat full blu - hen - des

170<sup>bis</sup> tempo (aber trotzdem weiter ♩!)

langsam!

171 Sehr weich und gesangvoll (♩)

(poco rit.)

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Fl. 3 Ob. 1 E. Hn. B Cl. 1 B Cl. 2 BaCl. B Fig. 1 Fig. 2 C. Fig. Hn. 1&2 Hn. 3&4 C Tpt. Pos. 1 Trgl. Hp. 1 Hp. 2 Cel. Kla. Hrmn. Fritz Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Gluck mein Seh nen — mein Wah nen, — es traugt sich zu - ruck — Zau - - - ber der Fer - - - ne warf in die

(a tempo) (171a) ♩ (poco rit.) (a tempo) (172)

Picc.  
Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Ob. 1  
E. Hn.  
B. Cl. 1  
B. Cl. 2  
Ba. Cl. B.  
Fg. 1  
Fg. 2  
C. Fg.  
Hn. 1&2  
Hn. 3&4  
C. Tpt.  
Pos. 1  
Trgl.  
Hp. 1  
Hp. 2  
Cel.  
Kla.  
Hrnn.  
Fritz  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vcl.  
Cb.

See - le den Brand, Zau - - - ber des Tan - - - zes lock - te, ward Ko - mo - dian - t Folgt

dirigieren! (poco rit.)

a tempo

172a

Von hier ab stets dirigieren!

Immer ruhiger

61 Picc.

61 Fl. 1

61 Fl. 2

61 Fl. 3

Ob. 1

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

BaBCl. B.

61 Fg. 1

61 Fg. 2

C. Fg.

61 Hn. 1&2

61 Hn. 3&4

C. Tpt.

Pos. 1

61 Trgl.

61 Hp. 1

61 Hp. 2

61 Cel.

61 Kla.

61 Hrmn.

61 Fritz

61 Vln. I

61 Vln. II

61 Vla.

61 Vc.

61 Cb.

*pp*, *ppp*, *espress.*, *p*, *ppp (ganz zart)*, *molto legato*, *p*, *gliss. über die Obertasten*, *pizz.*

ihr. der Wun - der - fu - Ben lernt un - ter Tra - , nenkuf - fen.

Picc. *p* *ppp*

Fl. 1 *p* *espress.*

Fl. 2 *p* *espress.*

Fl. 3 *p* *espress.*

Ob. 1 *mp* *espress.* Solo

E. Hn. *p*

B. Cl. 1 *p* *espress.* *pp*

B. Cl. 2 *p* *espress.*

BaB. Cl. B *p*

Fg. 1 *p* *pp*

Fg. 2 *pp*

C. Fg. *pp*

Hn. 1&2 *p* *espress.* *l.* *langsam!*

Hn. 3&4 *p*

C. Tpt. *p*

Pos. 1 *p*

Trgl. *pp*

Hp. 1 *mf*

Hp. 2 *mp*

Cel. *pp*

Kla. *pp*

Hrnn. *pp*

Fritz *pp*  
 Raufch und Not... Wahn und Glück... Ach, das ist Gauk... lens Ge - fchick... Mein

Vln. I *pp* *molto espress.*

Vln. II *pp* *molto espress.*

Vla. *p* *espress.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *molto espress.* *molto espress.*

Vc. *p* *espress.* *arco* *mf* *molto espress.* *die übrig* *arco* *mf* *molto espress.* *pizz.* *arco* *Solo*

Cb. *pp* *arco* *pp* *pizz.*

173 Wieder Sehr zuruckhaltend (♩)

174 Subito a tempo (langsame ganze Takte)

rit.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

E. Hn.

B. Cl. 1

B. Cl. 2

BaB. Cl. B.

Fg. 1

Fg. 2

C. Fg.

Hn. 1&2

Hn. 3&4

C. Tpt.

Pos. 1

Trgl.

Hp. 1

Hp. 2

Cel.

Kla.

Hrmn.

Fritz

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*ppp*

*espress.*

*morendo*

*3 Soli*

die übrig

*pizz.*

*arco*

*pppp*