

GLORIA CHIU / 邱逸樵

文字作品集

Gloria- 2018.12.17

詩文創作 - 胡太明

• 胡太明 - 詩文創作FB連結

• 這是一篇詩文創作，寫於2017年，至今才被我拿出來發表。純粹是因為翻找了過去作品，發現了一篇自己一時有感而發的文字，覺得玩味而發表。記得那一陣子剛從美國的學校畢業準備回台，剛讀完了吳濁流的經典名著- 亞細亞的孤兒。主角胡太明竭盡一生，尋找自己的歸屬，只求一生與文學相伴，和平度過一生。偏偏生不逢時，他的生命故事終究是一滴滴時代戰火下的眼淚，最終使他喪心病狂。

胡太明

● GLORIA CHIU · MONDAY, DECEMBER 17, 2018 • 1 Read

- 這首詩詞在2017.8.27時寫下的，我從寫下到今天，不知道為什麼只給一位好朋友看過。
- 靈感來自：吳濁流 <亞細亞的孤兒>

你出身在台灣基隆，從小舊式與新式教育在你的背景裡交重。

從儒子墨子到歌德浮士德，他們的智慧結晶都收藏在你潔白的心中。

你只願一生平安相隨著愛人一起走向文明的搖籃夢，然而你的時代卻是如此動盪，命運始終讓你無所適從。

你從小喜愛唸文學，然而矛盾起始於日據時代的不平等條約。

從台灣日本到中國的大陸，你走遍你曾經嚮往的城市去夢想去感覺。

你曾經認為人類有一天能學會不再戰爭用和平賞罰，然而自私的人性是沈默的狼，亞細亞孤兒被他們咀嚼。

你在夾縫中用詩書吟唱著Love and Peace, 你的句句詩詞總是有著與世無爭的省思。

你在顛沛流離的人生旅程在哭泣，在沈思；你多麼希望智慧結晶才能寫下一篇史詩。你處處不被認同接受你用力got a chance, 你心中一直無聲的禱告乞求著局勢say yes。

你走在被戰火摧殘的街上在戰慄，在苦思；The world always could not be make the real sense. 我感謝吳濁流先生為我們紀錄了歷史，我最後要說願現在的自由能有的故事。

我愛我美麗的故鄉寶島台灣，我在的出生是如此幸福平安。

願每個當年的太明能被安慰，基隆港灣海風彷彿陣陣呼喚。

說說：Daft Punk- Lose Yourself to Dance feat. Pharrell Williams

- 說說：Daft Punk- Lose Yourself to Dance feat. Pharrell Williams FB 分享文連結
- Daft Punk是一位我很喜歡的法國DJ。有一天回家的路上，當我戴著耳機，聽到了這首其實已經聽了好幾百遍的歌時，我卻是突然間對這首歌有了一種特別的感覺。我當下特別想要lose myself to dance，想不顧一切，去做一點瘋狂的事情。

年的歌，卻也聽著但卻遺忘了好久好久的歌，然後我被這首自己已經聽了無數遍，下意識哼哼曲調都沒問題的歌吸引住了。

從畢業後就很希望再重新鑽研跳舞，我從很淺很淺的地方重新開始走起，我很拙劣，走起來也亦步亦趨很害怕，但是我希望往後的日子我能越來越專業。我從來沒忘過自己為什麼跳舞，也是因為這樣，走過了很多年，我還是想回到這裡。只是因為我很喜歡。

80,90年代Disco的曲風，Pharrell 輕鬆的唱腔，看起來在描述社會很複雜，你的日常很多使命，你必須保持忙碌，你必須步調很快的生活，但是今天我只要你放縱你自己去跳舞。可是在我聽起來，這個歌詞的含義還有另外一種更任性的詮釋，而這是我想達到的任性。在一般的歌詞賞析當中，彷彿只有今晚，Only tonight，你才有理由去跳舞，透過一個party，你要放縱只能趁今晚。我覺得歌詞在訴說，應該一生盡情的lose yourself to dance。

最近讓我很關注的知名Youtuber呱吉40歲時決定放手去創業，我也很希望有一天我能勇敢起來去做瘋狂的事情。其實社會很複雜，有人會質疑：『本來就不是每個人都有本錢，你就是個平凡人，你並不特別，你真正吃起苦時你無法控制你自己要冷靜，你本來就應該保持生活的庸庸碌碌，你會覺得生活小確幸可以是你僅有的放鬆愜意，你如果想要瘋狂這一次，對於別人，是不是太任性了？』每個人理想並不同，而我淺藏很久的理想就是勇敢去做瘋狂的事情。我希望我能著手一點一滴去累積自己的資源，修煉屬於自己的價值，我覺得很浪漫，也不失理性。這才是真正的lose yourself to dance，dance這個字抽象與實際意義，都是我想做的。如果自己想過有意義不後悔的人生，不現在為之後要走的瘋狂做準備，年輕不為了任性的理想開始認真的學習自己所愛的，那自己只能在特別的某一天去dance，也沒有lose yourself，但是卻lose yourself了。

（賺錢是對的，賺錢是靠自己累積資源的一部份，也是為了生活；但賺錢應該也是為了lose your self to dance，而非為了賺錢lose yourself。）

（我知道有很多人生活真的很辛苦，不得不委屈自己去賺錢，不單

關於腿與腳的力量 (影片心得分享)

· 關於腿與腳的力量 - FB分享文連結

- 我本身喜歡跳街舞；跟街舞的淵源，大概就像是我在茫茫人海中走失的一歲小孩，之後我又再尋找到他。在台灣曾經認真的跳過一年街舞，之後因為出國，曾經想要認真的在國外繼續鑽研自己的舞蹈之路，但卻因為現實的忙碌，他就脫離我的手，失蹤在這一片廣大世界中。但是這幾年我從來沒有忘記過他，我一直惦記著，心念念著他曾經帶給我的美好。直到回到台灣，我再次找尋他，我也找到了，並且開始跟他培養更美好的感情。
- 我本身算是專攻Hip-Hop街舞，但是我近期非常嚮往能跳好House- 這是主要使用腿部跳躍的舞蹈風格。在前一陣子的一場比賽，剛好對到了House風格的音樂，我覺得我的表現糟透了，卻讓自己認識到了這個舞風的魅力，讓我好想認真的去認識他。

Gloria Chiu
July 31 · YouTube · 0

[關於腿與腳的力量]

(個人心得感想，真的完全不專業。)

影片裡Elite Force Crew的大前輩們所跳的，跳舞人都知道他們的精神一直是很OG的HipHop，也是他們一直呈現給大家的藝術。但是這裡他們又加上了house的元素，我覺得他們充分展現了腿與腳的力量。

我的律動已經夠差了，而且我特別欠缺腿與腳的力量。

這個力量不是指力氣大就有的。

我在健身房使用史密斯槓鈴深蹲，最高紀錄兩邊加起60公斤可以蹲6-8下（不能自豪，這個史密斯空槓幾乎沒重量）（其實也還好，旁邊阿北甚至用70公斤推小腿跟我拼重量）。但是我非常不會使用腿與腳的力量去呈現一隻舞蹈，freestyle害怕碰到house的音樂。其實，我很喜歡聽house的。

要我比賽聽到house的音樂，我會呈現傻眼狀態（上次對到House音樂的我，就像個慌亂到不知道怎麼辦的蒼蠅）；對於容易搶拍的我來說，沒有腿與腳的力量，下律動也不是，做手部的wave也不是。

我很渴望會跳house的一雙腳；就像用腿與腳去指揮音樂一樣，不是在跟隨音樂，像是在帶動音樂；輕輕地敲盤聲，隔1到2小節就落下微重拍的節奏震動，大約節拍器上120-145(可能甚至高達165)的速度，但是呈現令人微醺感的音色，是我很喜歡的音樂類型（以前甚至有一陣子喜歡聽house陪伴我熬夜寫報告）。我多希望我可以駕馭。

我就在Elite Force Crew的前輩們的律動中，看到這個chill又兼具powerful的力量。腿部看似輕巧但充滿彈力的跳躍跟踩踏，配合技巧性的手部擺動，彷彿在牽動音樂的律動，原來HipHop同時展現了House的力量。

如果在這裡不專業的說了，音樂聽了，影片看了，剩下的，就是要激勵自己去練習新的東西了。

(但不是只有腿與腳要加油，我全部的東西都需要加油；自己拙劣的東西，希望有一天能成為被雕磨過的藝術。)

「把所有煩惱都燒了，讓它變成煙霧飄散在空中」 — Leo王 《把所有煩惱都燒了讓它變成菸》

- IG表演影片心得分享連結

- 前一陣子很榮幸參與了一支表演：我們選用的歌曲是新生代饒舌歌手Leo王的歌曲：〈把所有煩惱都燒了讓它變成菸〉
- 現代人都庸庸碌碌的忙著，對於感情也都庸庸碌碌的將就著。一群厭世青年，只願在半醉半醒中，找到屬於自己人生的智慧。



奧斯威辛過後

- 奧斯威辛過後 - IG貼文連結

- 在林奕含的事件後，我看過了一次一段她生前的專訪。內容我已經不太記得，我僅記得，她提到了德國哲學家阿多諾的一句話：『奧斯威辛過後，寫詩仍然是野蠻的。』很多狂野的藝術作品產生於可怕的歷史故事，或是悲傷的眼淚。我曾經感嘆，我寧可相信藝術本身存在於人狂野的一面，也不願為了藝術，看見，或聽見人經歷過無法想像的苦難。



gloria19912000

gloria19912000 阿多諾：「奧斯威辛過後，寫詩仍然是野蠻的。」

策蘭在經歷過集中營後重新詮釋了這句話。安妮法蘭克的日記裡都是躲避納粹的生活。林奕含在憂鬱症與青春時期痛苦的回憶之下完成了房思琪的私房樂園。

如果說一首詩，或一本書的誕生都是源自於集中營一般的苦難；如果說那些被別人覺得好美的藝術品，都是來自別人傷心的記憶，那藝術這件事本身到底是好或不好？

是不是寧願相信，在奧斯威辛的可怕歷史記憶之外寫詩本來就是狂野的？

吃烤羊肉串的回憶一樣可以很浪漫。