倚墨文字作品集

從臺灣文學系、大眾傳播系雙主修畢業、環境教育研究所肄業後，受到了閱讀文章與歸納統整的訓練，及文字素養的基礎，本作品集類型分為作品分析、環境雜論、生活雜論、文學創作等四個類型，最後以經驗總結、未來職能規劃作結。

一、作品分析

＊《哥布林殺手》：歌頌在最底層默默長期抗戰的執著（日本輕小說分析）

> 「不論做多少事，不論多努力。能事到手的都是勝算。」
> 不管有多少同伴、朋友，加以支持、勉勵，一同戰鬥。「勝算，不等於勝利。」
> 即使勝算已經高達百分之九十九點九，還是要阻止那零點一的敗北。——摘自第三集 P.218-219

揉合TRPG要素的世界觀強調了命運和機運，哥布林殺手所選擇的道路，則是讓眾神的骰子連那百分之一的失敗都骰不出來，骰子決定命運，但無法阻止哥布林殺手選擇做足所有的準備，在這樣的世界裡，哥布林殺手抗戰，用盡渾身解數去抵抗骰子失敗的可能。

與世界觀對立的主角，加深了角色的深度，並讓讀者期待著，哥布林殺手會在這抗戰中獲得什麼、失去什麼，注視著這名，不斷與哥布林無盡的惡意抗戰的主角。

寫作脈絡：本篇文章使用五段三點式論述，於首段做作品描述及本文的重點摘要，接著詳細說明三段論點（劇情、世界觀衝突、角色），最後進行文章收尾，中間以文學論述技巧、TRPG 等跨領域資料豐富其文章內容，展現文本魅力的同時增加本文受眾。由於面向為動漫迷，字句上較為輕鬆。

全文連結：《哥布林殺手》：歌頌在最底層默默長期抗戰的執著

＊詭譎的救贖物語－《大屋中的葛瑞絲》（大眾文學小說分析）

一、艾德與葛瑞絲的彼此獨特性

為什麼艾德願意去同理葛瑞絲？為什麼葛瑞絲非艾德不可？小說中並沒有很明確的點出來，葛瑞絲在來到這座小鎮時，彷彿就被魔法書本預言，艾德會是結束一切的人，所以她才去見艾德。而艾德被這孩子當頭棒喝，就決定了要領養她。就算這一切都用葛瑞絲魔幻般的魅力解釋好了，那、為什麼在知道了葛瑞絲的痛苦後，又要再殺一次小鎮的居民呢？因為要隨入瘋狂之中嗎？文中有提到說是因為『這是葛瑞絲在做的

寫作脈絡：本篇文章使用四階段論述，首段陳述結論與內容摘要，中段以優缺點分別論述，末段收尾。嘗試以故事編排的觀點來分解、剖析文本的內容，引用有高知名度的作品來提升讀者的理解。撰寫此文本的心得，除了推廣臺灣在地作家以外，也藉由高品質的作品分析試圖建立自己的寫作品牌聲譽。

全文連結：詭譎的救贖物語－《大屋中的葛瑞絲》

＊《拉麵王》：從碗到心、從矛盾到相容的拉麵創作之旅（日本漫畫）

芹澤在故事中屢次戰勝主角，看待拉麵的眼光總是高人一等，從其他料理借鏡，學習最頂尖的烹調技術，芹澤他在現實商業的基礎下捍衛自己的理想，走上了一個巔峰，但在最後，心中那份對客人保持著不信任感及自我矛盾，在與藤本的最後一戰導致他敗北。他心中一直保留著客人喜歡油脂的印象，滴進了些許雞油破壞了拉麵的完整性。

芹澤和藤本互相牽牽扯扯，以讀者的角度，能看見兩人一路走來有多麼不容易，當最後一話有栖涼道出「因為他無法貫徹與人之間的信任，所以將一切託付在你身上」時，所有的衝突和價值觀的碰撞在達到極大化的同時消融，原本對立的兩人，透過這樣的脈絡互相融合，最大化的衝突也造就了最大化的交疊，使芹澤和藤本兩人激盪出無與倫比的魅力。

寫作脈絡：將文本中的提及到的主角『創作拉麵』的心路歷程，與其他領域的創作做比較和疊合，將文本的內容做進一步的詮釋，藉以加深本文的撰寫內容與力道，透過與同類型但不同風格的文本（此處指日本料理漫畫）來區隔出文本的特別性，藉此更強化讀者的認同。也多虧曾在臺灣文學系養成的文學素養，在創作的論述上有一定的熟悉程度。

全文連結：**《拉麵王》：從碗到心、從矛盾到相容的拉麵創作之旅**

其他文章：聊《風鳥皮諾查》－討論動物書寫的文學作品
《守護者 Watchmen》的角色剖析：凝視至黑之後，如何前行－討論美國漫畫
生態學和推理混搭的有趣故事：《昆蟲偵探：熊蜂探長的華麗推理》－討論昆蟲書寫與推理的融合
歌頌冒險與愛、如甜點般的故事《星塵》（Stardust）－討論尼爾・蓋曼的奇幻故事

二、環境雜論

＊從遊樂到咖啡與環境－參觀環境教育場域：劍湖山世界

↑教學用平台

環境教育園區的戶外走道只有短短一條，半個小時以內可以走完，過程中環境教育教師跟我們講解了水土保持的知識、咖啡的知識、古坑咖啡與其他地區咖啡的不同、咖啡與人與環境的互動關係……等等，內容挺豐富，不過因為這次來到這裡是因為工作坊的關係，解說時間有限，沒辦法聽到完整內容十分可惜。

總心得：

劍湖山結合了他們的幾項優勢：雲林縣的媽祖文化、古坑鄉的咖啡文化、劍湖山本身的自然資源，試著創造只有他們的環境教育。

以初次造訪劍湖山的新設施、園區而言，給我的印象很棒，環境教育教師解說的很有內容，神氣博覽館的布置很有簡意賅，沒有過多的解釋和文謅謅的敘述，不僅是對他們主要客

寫作脈絡：劍湖山是許多臺灣人在唸義務教育時的戶外教學的地點，在預設讀者有一定程度了解的前提下，撰寫出當時剛通過環境教育認證不久的劍湖山環境教育園區，以照片和解說說明劍湖山如何從娛樂設施到跨領域發展人文、環境方面的園區，並寫下自己的親身體驗供讀者參考。

全文連結：[從遊樂到咖啡與環境－參觀環境教育場域：劍湖山世界]

其他文章：[文化創意與環境教育－嘉南地區環境教育工作坊「文化資產與地方連結」心得]

三、生活雜論

＊三個方法遠離政治焦慮（政治與生活的調養）

執政黨有執政黨的工作，在野黨有在野黨的工作，人們彼此監督的民主不會因為誰選贏誰選輸就停下腳步。而我們認為的『錯』，有些是別人眼中的『對』，又或者，是所謂的『成效不彰、沒有對症下藥』。舉例而言，商業與環境的平衡、自由經濟與保護本國出口者的平衡，不同的位置都有不同的想法與優先考慮的價值，那哪邊是正確的呢？

當然，並不是放下自己對於政治選擇的想法，而是摘下那副『認為他人是錯誤』的有色眼鏡。當我們了解他人的想法：因為某件事而支持某個人、因為某件事而不支持哪個人，那我們可以避免陷入標籤化、抨擊他人的有色眼鏡情緒之中。

二、關注第一手消息

媒體（不論是主流或是網路）時常都有各自的立場，再加上許多談話跟當時的狀況難以用幾秒的畫面、簡單的篇幅就寫完一篇新聞，時常會有斷章取義的狀況發生，有時

寫作脈絡：本文採取五段三點式論述，標題透過數字歸納整理營造『重點』的感覺，同時搭配時事，以自己的主觀感受及使用的方式去撰寫本文，勾勒出自己平常擺脫政治焦慮的方式，透過時事與讀者進行感受上的同理，並在文末留下自己的結論。本文在撰稿初期曾先給在政治選擇上有所不同的數人觀看，修剪、注意可能會造成不適的政治批判，最後撰寫出希望讀者都能平靜觀看、獲得紓解的本文。

全文連結：三個方法遠離政治焦慮

其他文章：觸摸社會之心－便利商店一年半生活學到的事（一）
觸摸社會之心－便利商店一年半生活學到的事（二）－兩篇文章透過曾在便利商店的工作經驗，如實撰寫出當時的體驗和心得，分享給讀者。

四、文學創作

＊噬錢者六冥（賽德朋克風格原創小說）

展開羽翼的他們，肆意地在林間穿梭，採摘豐美的果實、收集甘甜的花液、打落蜜豔的蜂巢。蜜餞、糖漬、糕點、果漿、甜餅……可以稱做是甜點之族的種族啊。

嗯？很奇怪嗎？姊姊，他們是『哈比』，不是『鳥』，不能以鳥的生態來評斷他們，這樣很失禮。

他們擁有自己的信仰。不過，他們不信人類那種『人形』或『由人衍伸』的神，哈比信仰著『味覺』。對哈比而言，味覺是崇高的，就跟人類的某些文化一樣，哈比不原諒浪費食物、糟蹋食物。

而對哈比更重要、更奉為信條的是：「沒有同享，糖如樹皮。」

哈比沒有餐桌，沒有房屋，他們有的是一片森林與高山。當美食出爐，哈比綻開他們絢麗的羽翼，將食物送到各處族人的手裡，連在森林裡棲息的其他生物，例如螞蟻、巨熊、山豬、淡水魚，只要是適合牠們的食物，哈比也不吝嗇於與牠們分享。

當吃到一份美味的食物，便想與周遭的一切分享，哈比最、最重視的，便是這份心情。

在哈比生活的地方，沒有孑嗣會餓肚子，即便地位有高低之分，食物卻沒有貧富之別，只有自由自在翱翔的羽翼和從不孤獨的心靈——

＊

「耶？是這樣嗎？那現在的他們很可憐吧？」

晴朗的藍天之下，涼爽的微風吹動山林間翠綠的葉片。在人跡罕至的淺褐色山林小路途中，有著一間一層樓的深褐色木屋，屋頂鋪以深藍色的瓦片，從打開的窗戶中飄出冉冉炊煙。在木屋外，插著一根寫有『茶水』的旗幟，白色的底邊上有著藍色的卷雲圖示。

在木屋外的椅子上，體型嬌小的少女與另一名女子正並肩坐在架有遮陽紙傘的座位下，兩人中間放著兩杯陶杯，熱茶散發熱氣，跟一旁的三色丸子配在一起別有風味。

寫作脈絡：在賽德朋克的近未來世界觀底下，描述類似傭兵的存在，以單元劇的方式一邊揭示世界觀一邊讓讀者熟悉角色，特色在於乾淨俐落的戰鬥風格與其他種族的互動。

全文連結：【噬錢者六冥】３：連結

＊《黎明前的美食家》第十四夜，蜜汁豬小排（半食記小說，混合食記與小說）

點完餐後我欣賞了一下店裡的裝潢及擺設，看似石砌的石墻其實是用石片裝飾上的，檀檀延伸出來的牆面上掛著小黑板和幾張類似春聯的字聯，寫著使用的魚類以及公司湯的種類。這是我第一次看到菜單上寫上公司湯三個字，還去網路上搜尋了一下意思，原來是指『公司招待的湯』，也就是免費的湯，小黑板上寫著各式湯品，南瓜蓮藕肉丸、山藥薏仁蔬菜……看起來都好喝，讓我有些期待。

前菜的沙拉普通，是切好後裝盤先放進冰箱、客人點菜後再拿出來淋上沙拉醬的類型，最近好像越來越多店家都會這樣做了，省時省力。

之後上來的是一小碗湯品，光是看內容物就馬上理解了，數塊帶肉的排骨、白蘿蔔、些許枸杞，隨著水蒸氣飄散開來的中藥材香味，是肉骨茶湯。剛好天氣也慢慢轉涼，熱騰騰的香醇湯水下肚溫暖了身體，浸滿中藥味道的切塊排骨很夠味，雖然份量不大，但，是一碗很有開胃作用、溫暖的湯。

在等待主餐上來的這段空白時間，不時有人從外面和檀檀裡面的幾位服務生女士打招呼。話題大概是『今天生意怎樣？』『旁邊借停一下嘿！』『跟妳說剛剛那邊又——』完全就是在地人的閒聊，倒是很符合這家店的家庭餐廳形象。

過了一回合，我的餐點上桌了。

可能是因為簡餐的形式和家庭餐廳的印象，讓我本來沒有特別期待餐點，結果一上來後讓我馬上因為食慾吞了口水。

三大片帶骨豬小排排列在餐盤上，焦香的氣味撲鼻而來，焦糖色的豬肉覆蓋著一層動人的紅褐色蜜汁醬料，在燈光下閃閃發光，旁邊放上半塊烤地瓜和兩小朵花椰菜。

我動起筷子，幾乎可以把肉直接從骨頭分離，我稍微猶豫了一下——難得吃這樣的帶骨肉排，太文雅的吃，不是很可惜嗎？所以我用手捏起骨頭的一角，把豬小排送到嘴邊用嘴唇和牙齒撕下肉塊直接送進嘴裡。

……真是讓人停不下來的好吃。

寫作脈絡：為了與一般市面上的食記做區別，刻意不使用照片，而是以文字來描述人物在這間店所感受到的真實感受，從到達這間店之前的路程、服務生的互動、環境的感受一一描寫，最後在仔細描寫品嚐。特色在於不僅只是食記，也是周遭環境的社會紀錄。

全文連結[：《黎明前的美食家》第十四夜，蜜汁豬小排]

經驗總結與未來職能願景

透過各式各樣的寫作，嘗試找到讀者喜歡閱讀的內容，在文學創作的基礎訓練上，撰寫不同領域的論述性文章，藉此充實自己，並擴張自己的讀者群。在臺灣文學、大眾傳播、環境教育三種不同領域的教育訓練下，對於知識與跨領域資訊的吸收速度有一定的基礎。

目前正在繼續撰寫文章，確立自己的寫作品牌，並進行語言進修（英日文），擴展能夠直接獲得其他語言的第一手消息，確立自己與其他寫作者的鑑別度。除此之外，則是盡力重拾過去大眾傳播的影片、圖像處理技能，讓自己朝向自媒體、文字作品創作者持續邁進。