

王雅卿 專案作品列表 (現職)

專案計畫類：影片腳本撰寫



中英文短片《日常的慈悲：五百萬個師尊和弟子的故事》：
採訪、腳本撰寫、配合剪輯調整腳本

專案計畫類：文化商品設計



【南無摩利支天菩薩】護身修持寶盒：
精美紙盒設計製作、文宣海報設計

專案計畫類：企畫書撰寫

計畫名稱

『整個金門是座花磚博物館』數位出版計畫

計畫目標

以金門的歷建樓厝為枝，古厝身堵上的日製彩磁面磚（一般稱之老花磚、娘惹磚、大正磁磚或馬約利卡磁磚等）為葉，為近年文創題材新寵的花磚書寫她的前世今生（來歷與應用），同時賞析一百年前兼容閩南式與歐式、南洋風及東洋風的建物特色。希望透過本計畫，能讓國內外讀者對日製彩磚有更全面及深入的了解，進一步欣賞與愛惜老磚古厝，並期待國民對於那些逐年頹圯卻依然挺立的老屋與牆面花磚都能發起自主性的照看與愛護。

計畫內容規劃及簡介

主題說明：

色澤濃豔，容姿繽紛的日製彩磁面磚（以下簡稱老花磚）本身就充滿傳奇色彩，它們不只盛行在二零至三零年代的金門，馬祖及日治時期的臺、澎也風潮一時，同時期亦大量出現在閩、粵、星、馬及印尼等地。有學者以英國維多利亞磁磚（Victoria Tile）的仿冒者稱之，也有人對於可不可以稱他們叫『馬約利卡磁磚』爭論不休，莫衷一是，然而，無論如何稱呼，目前國際上已發起將老花磚申請列為世界物質遺產的聲量，其中，老花磚密集度最高，保存度最完好的金門反倒無聲無息，這是為什麼呢？

老花磚在金門有獨一無二的時空背景：金門地區使用彩磁大多是從廈門買辦、漳州買辦或者南洋商行直接引進，與臺灣和澎湖是由日本輸入『殖民地』途徑有所不同。時間上，馬約利卡花磚大量被使用在民居建造的時期與金門第二次大規模下南洋（俗稱落番、出洋）後期重疊，約為西元 1912 年至 1929 年；而在空間上，金門現存鋪置老花磚的混合風格洋樓（番仔樓與番仔厝）與傳統式閩南建築群數量眾多且建體完整，在在顯示光前裕後的意涵，比起台灣本島及其他離島之運用更為豐富而多樣，可說是金門史蹟風情及重要的常民文化，然而，由於金門的戰地前哨印象濃烈，往往令人忽略迷彩之外的斑斕，甚至許多在地居民也會因為『早就習以為常』而漠視眼前的珍寶！

現存華人地區使用的老花磚其紋樣及色彩大多與英國維多利亞時期的磁磚相仿，日本名古屋不二見燒（FUJIMIYAKI，現為不二見 CERAMIC 株式會社）的村瀨二郎磨與兵庫縣淡路島「淡陶燒」（現為 DANTO 株式會社）的能勢敬三在明治 40 年（西元 1907 年）習得製磁要領，並於大正年間量產，自 1920 年代起風行於華人地區：原本在歐洲是使用於壁爐及室內牆面的彩瓷面磚、在日本則運用於公共浴場及少數歐風建物，傳至華人地區卻產生多元化的手法，尤其喜愛大面積鋪貼在民宅外觀，例如墀頭、脊堵、山牆、門框、牆堵等處，頗有炫耀態勢，甚至廳堂壁面、樓梯、水缸、爐灶的牆壁等，還有嵌入木製傢俱及裝飾墓塚等用途，盛況好景至二戰爆發驟變，起因太平洋戰事白熱化，日本國內生產磁磚的設備被挪用改事生產軍用品，加上人力吃緊以及戰爭導致銷售網絡受阻...日製彩磁自此絕版。

