

瞻仰大師風采- 2008高行健文學行腳臺藝大記者會（新聞稿）

公告日期：2008/04/30

公告單位：台灣藝術大學教務處 - 綜合業務組

（新聞稿、照片提供 / 人文學院助理 李若菡 97.04.29）

諾貝爾文學獎作家高行健於四月二十九日蒞臨板橋臺藝大校園，隨即於藝術博物館的美學咖啡館舉辦記者會，黃光男校長說明此次的活動的緣起即以文學與藝術整合的理念，並推崇高先生在繪畫、小說、劇本的成就，正是跨領域藝術創作者的典範，也是臺藝大推動藝術教育改革的目標。黃校長也感謝在「溫世仁卓越藝術講座」的贊助下，成就此次的文化盛會。也讓臺藝大的師生能親近大師。

何能裕執行長表示，溫世仁基金會秉持人文是科技的基礎的理念，積極推動人文藝術教育，期望匡正現今文化疏離的現象，推舉臺藝大培養藝術專業人才五十餘年的卓越貢獻，近年來更在黃校長前瞻性的推動下，企圖拓展臺藝大的國際視野，使其與世界接軌。高行健先生也表示十分感謝此次的邀約，由於健康的緣故，本以為無法再作長途飛行，但因堅持素食與運動，健康逐漸好轉，此次能再度拜訪台灣真是「三生有幸」。會中也十分感恩台灣的熱情讀者的支持，他談及在華人的世界中，台灣就像他的故鄉。旅居法國多年，也應邀至各國演講，他戲稱是世界遊民，但站在藝術文化的立場上，是超越國界與政治的藩籬，深刻的人文關懷才是藝術的本質。

多年來在高先生嘗試多種藝術創作方式，很難將之歸類於某一類或某一派，雖然諾貝爾獎給予他文學創作上的肯定，但近幾年來，他宣稱自己進入了「後諾貝爾時期」，企圖跨越文化的框架，不斷反覆思索還有什麼新鮮創作的可能性，在文學、繪畫、戲劇等跨領域的多方試驗下，更企圖運用電影拍攝的方式來進行創作。《側影》即是他自編、自導、自演的一部作品，雖然它既非商業影片也非紀錄片，在形式下很難歸類，但他仍保有一份創作的孤獨感，堅持這就是他想要表達的藝術形式。

與會的記者也把握與大師交流的機會，紛紛提出問題，談及台灣語文教育的紮根，以及中文簡繁體的創作看法，以及往後藝術創作的可能性...等等。高行健也表示，台灣由於文化

知識的提升、高等教育的普及、穩定的經濟基礎，對藝術創作的發展上有很大的優勢，他強調藝術家的形成也一定要有相應的讀者，這也顯示出一個社會文化的肌理。

此次2008高行健文學行腳的系列活動已揭開序幕，瞻仰大師謙遜的風采，也期盼此次的盛會，能與台灣的讀者們多方的對話交流，激盪出更多的藝術創作思維。