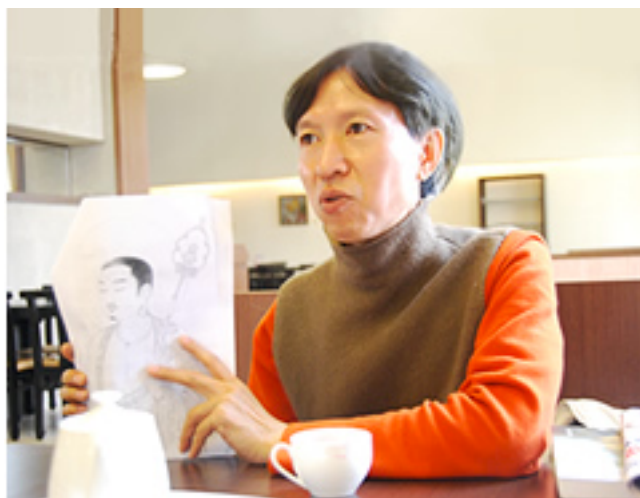


靜觀妙境—訪佛畫家林季鋒

文、攝影：李若茵

陽光和暖的春日，林季鋒正在展覽場，為一群欣賞畫作的孩子們解說佛畫創作，孩子們抬起頭轉動一雙雙澄澈的小眼睛，專注地聽著老師解說，畫中菩薩慈眉俯視著，這一幕彷彿也成了一幅靜美的圖畫。



經中有云：「心如工畫師，能畫種種物。」又說：「是心是佛，是心作

佛。」如果沒有一顆寧靜與安定的心，是畫不出如此沉穩凝煉的線條，老師在解說的過程中，娓娓訴說著自己的畫佛因緣。

金邊的畫佛童子

自幼出生、成長在高棉首都金邊的林季峰，佛緣甚深，在那懵懂的年紀，他常跟隨著母親去當地的漢傳佛寺當義工，見著了殿堂裡供奉的佛，心中便十分歡喜，對佛的容顏總有一份說不出的親切感，他不像其他小孩愛纏著母親，到了佛寺，他便出奇地乖巧聽話，他經常獨自坐在寶殿的角落，欣賞著佛殿上供奉的佛像。

童年的林季鋒愛塗鴉，學校每週一次的美勞課，是他最愛、最享受的課程。因為愛畫畫又愛佛像，他曾經獨自爬上近二人高的書櫥，找來佛寺中請回來的佛經，然後用小小的鉛筆細心描繪經書中的佛像，因為畫得真切，兒時的塗鴉之作，成為親友間爭相收藏的禮物，爾後，他因戰亂要離開高棉時，當地佛寺的住持法師還特別請他畫一張地藏王菩薩的畫像，這也在他的生命裡，種下日後畫佛的種子。

刻苦自勵的求學

林季鋒來到台灣後，立即面臨升學的問題，正在考慮要讀什麼學校時，他決然放棄了升高中的機會，極力爭取進入以繪畫為首的復興美工就讀，就因為他確信畫畫是他最喜歡的路。

回憶剛進入學校時的心情是十分惶恐的，因為他沒有正式的術科訓練，每天總有做不完的作業，但是他給自己下了一個決心，一定要更加倍地用功才有可能超越。家境清寒的他，沒有錢上畫室補習，唯有到同學家借石膏像練習，為了作業不被退件，他更加勤奮反覆練習，他的用功更受到校長的肯定嘉許，他感恩那段歲月的磨練，奠定了日後紮實的繪畫技巧。



隔年，林季鋒進入東海美術系就讀，大學生活有別於以往制式的學習方式，突然的自由與開放，讓他頓時感到恐慌，因為少了以往一致嚴格的標準，創作的路全都要靠自己走，他刻苦自勵、自我要求，不放棄任何學習請益的機會，來豐沛創作的能量及技巧。

在校時受老師的影響，他選擇水墨組專攻工筆花鳥，他十分感念吳學讓、林之助老師的協助，尤其林之助老師從不准學生臨摹他的稿，堅持創作是要靠自己去找的，這樣的堅持使得林季峰在年紀輕輕時，便學著自己獨立創作，他以古人為師，汲取宋畫中的構圖，賓主疏密有致，再加上寫生的功力，使得在學生時期，工筆花鳥畫即有十分特出的表現。累世的佛畫師

決定走專業畫佛的路線，則是另一段特別的因緣。當時他在大陸雜誌《藝苑綴英》上看見宋代的彩畫〈燃燈授記釋迦文圖〉，內心有種莫名的感動。圖中描寫久遠劫前，燃燈古佛經過王城接受眾人的供養，一名佛子善慧，得知燃燈佛將要從此路經過，內心非常歡喜，但他發現有一段道路滿是泥濘，心想：如來千輻輪足是何等尊貴，怎可以踏在這麼濁濕的地方走過。於是便脫下身上的鹿皮鋪在地上，但仍不足以掩蓋泥土，他於是就直接躺臥在地面，並將頭髮解開披覆在泥地上，讓佛從他身上走過。這樣的誠心感動了佛，佛於是為善慧授記說：你將來必於五濁惡世中作佛，度化人天，這也是釋迦牟尼佛的本生故事。

這幅生動的釋迦佈髮掩泥燃燈佛授記圖畫，喚醒了林季峰潛藏在內心中的兒時畫佛記憶，使他有股想描摹的衝動，於是他提起筆，筆尖轉動著澄澈的線條，莊嚴的佛菩薩儼然端坐於紙上，彷彿日夜以筆墨與他對坐說法。由於這段因緣，讓他生起想了解佛教的渴望，後來更皈依佛教，法名常觀，虔心作一位佛弟子，如今他更發心長期茹素投入畫佛，在創作中也不時體驗到諸佛菩薩的莊嚴與慈悲，這段從藝入道的因緣，也堅定了林季峰以佛畫與眾生結緣的願心。



曾有法師跟他說，你知道為什麼你畫佛嗎？其實你已經畫了好幾世了。當下他回想起自己一路來的過程，才恍然大悟這一生都是佛菩薩帶著走。

兒時父母給他種了學佛的因，在復興與東海把素描與工筆畫的技巧磨練好，無意又從雜誌刊載的古畫中重新喚起他對佛教藝術的熱忱，才堅定這一生就是要來畫佛的。這一路來的因緣，一幕幕浮上心頭，也更加感恩佛菩薩慈悲引領。

以創作為修行

林季鋒十餘年來全心投入佛畫創作，「用心」是他這一路來一直堅持的信念：用心學習，虛心請益，對於每一張創作，他必定詳加考證經典與佐證當時的器物，也融入了時代的創新。例如 地藏王菩薩這張畫作中的髮式，採用的是平頭短髮，現代感十足卻又不顯得突兀，頸上的項圈更是參考時尚品牌的珠寶造形；另外，阿彌陀佛的捲髮造形也是他創新的成果，他考究佛菩薩的時代背景而加以還原當時佛菩薩的特徵，於是有了這張捲髮彌陀，摹古卻不泥於古，每一落筆的線條都嚴謹且富新意，他甚至堅持用白描技法來呈現佛菩薩的法相，如同欣賞男女高音清亮圓融的音色，這完全靠的是紮實的功力，因為純粹以線條來表達，無色彩的妝點，不容許有任何的筆法錯誤，為使心能達到畫佛時的定靜澄明，他在生活上力求樸素簡單，作畫之前必定做些定心的功課，才伏案勾描。



林季鋒強調畫佛除了形之外，也要有神，如何形神兼備，唯有靠信仰的部分才能體會得到，而現今許多的佛畫雖然在技巧上十分純熟，但是卻沒有內心深刻的信仰，也就無法將之表達得生動。

靜觀餘韻

站在林季鋒的水墨畫集「靜觀」前，靜靜看著如意輪觀音的一雙慈眼俯視，內心的波動也順伏了下來。窗前一片陽光灑落耀眼的澄黃，我留了一片靜默當作這幅畫的留白，閱讀林季峰本身就如同欣賞畫中純淨圓融的線條，舉手投足予人沉穩寧靜之感。林季峰他也更期許自己以畫佛令眾生得法喜為職志，以筆墨攝盡一切有情。