

黃文龍先生 從電影敘事風格中探討剪接類型與技巧



時間：97年05月26日（星期一）14時-16時

主講人：黃文龍先生（資深剪接指導）

講題：從電影敘事風格中探討剪接類型與技巧

地點：教學研究大樓「905」視聽教室

（撰文/人文學院兼任助理李若茵）

此次榮幸邀請到資深剪接師黃文龍，來校與學生交流剪接在電影與紀錄片上的應用，內容談及剪接在影片中所佔有的角色與定位，如何將導演所要展現的風格，運用剪接的技巧以及掌握影片的節奏與律動、色彩來呈現。

講述過程中不斷對照影片與理論說明，例如〈重慶森林〉中的鏡頭搖晃與聲音的配置突顯出故事的中所要呈現的喧囂與孤獨，另外在〈女魔煞〉中，運用交叉剪接的方式，將主角的人格的形成轉折如記憶拼圖般，作了系統的交代。〈惡女花魁〉則大量使用色彩鮮明的畫面來凸顯日本藝妓的豔麗與浮華，〈夜巡者〉巧妙的運鏡與剪輯企圖讓人進入魔幻的想像世界中，無有螢幕內外的差別…。

此外黃老師更講述一個好的紀錄片一定是花相當多的時間記錄觀察，進入剪輯時審慎思考，什麼是該放進去的部分以及什麼是該捨棄的部分，配合講述內容，創意剪輯出所要的風格，使與會的學子感受到剪輯與故事講述有的密不可分的關係。