

尋訪創作的靈山－高行健『論創作』演講記實台灣（新聞稿）



公告日期：2008/05/06

公告單位：台灣藝術大學教務處 - 綜合業務組
（新聞稿、照片提供 / 人文學院李若菡 97.05.06）

公告內容：

「2008 高行健文學行腳」第一站首訪台藝大，三十日上午於演講廳舉行「論創作」的演講，現場座無虛席，人潮更蔓延至走道、講台與場外的電視牆下，無不為了聆賞大師獨特的藝術觀點。現場與會的貴賓也紛紛爭相把握與大師交流請益的機會。

高行健集繪畫、文學、戲劇、電影於一身，對於創作有一套獨特的見解，他強調創作必須跳脫政治、宗教以及意識形態的框架，回到個人，努力尋找新鮮獨特的感受才有新的創作契機。

會中他強調創作中孤獨的必要性，透過大量的閱讀與深刻的內在省思，才有足夠的運轉空間來審視自身的侷限，儲備創新的動力。近幾年來他自稱進入了後諾貝爾時期，不斷的告別已往的創作模式，嘗試尋找可供發揮的新鮮題材。而這次來台，他亦帶來所拍攝的電影《側影或影子》，亦是一部實驗性濃厚的電影詩，即使無法被歸類於商業片或是紀錄片，但仍堅

持這就是他正要拍的作品。此外，他更期勉藝術工作者，能勇於突破創新，讓思想自由不被環境所束縛。

會後座談，黃光男校長更力邀高先生，有機會能擔任台藝大的客座教授，現場貴賓與學子們無不熱烈鼓掌，高先生微笑表示台灣就像是他的新故鄉，擁有許多喜愛藝術文化的熱情讀者，若身體狀況許可亦可再考慮。

高行健的到來如同一扇明亮的窗框，引透了創作中的和煦柔光，即使孤獨而行亦能不斷勇往直前。