

藝術總監 唐美雲雙目之間的三國

臥龍可不老，他披鶴氅、戴綸巾，都在這金黃琉璃瓦、五色斗拱之間笑容可掬，隨著水袖一道落入人間；臥龍又很老，六出祁山拖老命，風骨錚錚憑欄處，一千多年前的歲月穿越龍旋於這層層疊疊紅色柱廊之中。

「永遠的彼日」——那一天，改變了許多人的一生。是何等言辭，能令諸葛武侯不求聞達，赤膽忠心不為己？是何等信任，竟讓劉備托孤白帝城？要何等情深，成就了夫君「功蓋三分國、名成八陣圖」的千秋大業？要何等胸懷，才能釋懷父子間懸於家事國事的平衡？劇團這一次的三國，沒有鐘鼓四面、爾虞我詐，而是充滿情義浪漫的天府蜀韻。

「一願匡明主輔天下」，士為知己者死的「孔、劉」，大家耳熟能詳；但觀眾朋友們知道在一身光環之下，為了撐起父親「這套颯爽英姿外衣」而需對抗諸多壓力的孔明之子諸葛瞻嗎？「年方十八，天資仁敏，愛德下士」，大家可曾聽聞這段出自臥龍先生對世人口中「扶不起的阿斗」的滿意之語？又是怎樣的女子，讓足智多謀的諸葛亮甘心拜倒其石榴裙下，許下「二願攜月英游四海」之諾呢？

不一樣的聚焦，當然要用非常規的表演詮釋。一劃舞台，兩個人間：一體君臣劉備孔明在過去，阿斗諸葛瞻於現在，同步進行，共鳴平行世界。百姓為吟遊詩人，藉「黎民歌隊」訴說人性與真實，並採用電影式配樂，透過主題音樂烘托作品氛圍。我們的服裝也跳脫「黃沙百戰穿金甲」的流俗，根據角色在故事中的發展弧線來設計，讓戲服成為演員靈魂的一部分。同時「雙生」模式的題材外延性很大，一反傳統男主女主套路，避免審美疲勞，「生生」之間產生的化學反應和粉紅泡泡也能很迷人！

當作品能被讀懂，是何等的緣分！感謝願意挑戰表演藝術新思維的兩廳院劉怡汝總監及劇院提供完善的場地與協助，讓劇團的臥虎藏龍得以潛龍出淵：心思細膩戴君芳導演，創作不懈編劇陳健星，黃金三角舞台設計王世信、影像設計王奕盛、燈光設計邱逸昕，音樂百匯作曲編曲姬君達、編腔設計陳歆翰，以及美學魔術師黃文英服裝設計等等。而一生千面縱橫戲曲的唐文華老師再度跨刀，「淡妝濃抹總相宜」的許秀年娘子改走樸實氣質路線，「比你想的更有料」的劉禪阿斗則由咪姐來顛覆，還有挑戰壯心不已的烈士姜維李文勳，陪伴我們和「唐果」青年團共同傳遞這份「穿越的愛」，用一齣戲的時間，想念彼日，從地久到天長……

演員 唐美雲

萬古雲霄一羽毛，又是一項有趣的挑戰！這位具「經天緯地之才，扭轉乾坤之能，神鬼莫測之技，包藏天地之志」的諸葛亮，堪為古今之完人，第一次詮釋這類角色又是叱吒風雲大人物，戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰。

袖間藏千里江山，是溫一壺酒，還是沏一盞茶？抑或撫一曲流水，誦一篇〈梁甫吟〉！因為有一種知遇之恩，有一種命中注定，叫作劉備與諸葛亮。孔明胸中有一片光華燦爛，自比管仲、樂毅。莫聽穿林打葉聲，一蓑煙雨任平生，隆中茅廬終一敘，豈願無為零落荒山！因此孔明一回痴狂，用盡了全力，努力地回應，愛是一腔孤勇，愛是不見生死！

這樣的諸葛武侯，儒雅中剛毅堅定，不卑不亢，與我先前詮釋的唐太宗李世民——「窗外都是朕的天下」，震懾氣勢大不相同。一人之下、萬人之上的臥龍，不喧賓奪主，多了內涵、少了霸氣，比制式下的軍師人格形塑，有了撫百姓、開誠心的溫度。

生命的紅酒永遠榨自破碎的葡萄，諸葛亮一生清貧卻嶄崎磊落，他高居權位而鞠躬盡瘁，手握大權卻死而後已，這是「明面上」的諸葛亮；但這一次我多了「私底下」身為人夫、人父的作業！大敵當前能定人心的孔明，在日常生活中是否也能運籌帷幄，帶給妻兒溫馨與安慰？而當名人父母的光環太亮，孩子很容易沒了自己的名字，諸葛瞻似乎就是這失落的下一代。這觸動我憶起我的父親，我如何用更積極的方式突破上一代的光環，活出自己的亮光；而今我換位演繹，是否諸葛亮會是一位合格的父親？

從歷史走來，「臥龍」是溫情脈脈的，它記錄了領袖人物的情操，亦是一段關於男人與女人的情義、情誼，更是父與子的故事。最流光溢彩的年代，回味在三國上……