

## 比成績更重要的事

在台灣社會升學主義掛帥下，孩子進學校似乎只剩考試功能，外界評斷所謂的「明星學校」唯一標準只有升學率。為人師長的我，不能否認提昇學生成績的重要性，但在唸書分數之外，學校留給孩子應該還有更多元的價值，增加視野、培養責任感、團隊精神、人格塑造等，很慶幸也很開心，不少「柑園」國中畢業的孩子，在畢業多年後，他們紛紛告訴我，那三年國中時期所受的反樣板傳統教育洗禮，日後不管是處事能力和人際關係都有正面積極的影響力。

### 培養緊密革命情感

身為教育工作者，在成績之外，我很看重學校教育賦予孩子更寬廣的視野和多元價值，除了唸書，應該還有更多值得嘗試追求的內在精神。當初我和學校主任、老師，設計多樣的活動，尤其是「海闊天空」社團實驗課程，曾被不少家長質疑：「學習時數減少，怎麼應付聯考呢？」、「既要上課又要練才藝，時間會不會不夠？」，但畢業數年的很多孩子告訴我，這三年「柑園」國中求學過程，讓他們至今談起，還是非常開心。一個孩子說：「師生關係讓我覺得，在國中這一塊會比較好一點。因為像高中老師雖然很明顯有顧到我們的課業，但師生的互動是比較少一點。」

另一位孩子說：「就是跟老師的關係會比較親密一點，我們有什麼問題，都會回去問國中老師。高中同學一般來講跟校長講話沒講幾句話。他們沒有像我們，以前週末還去校長家唸書什麼的，他們都很驚訝說你們怎麼跟校長這麼好？他們都這樣很驚訝，因為他們覺得校長是那種高高在上的，不像我們這樣。像我們以前都會有一些活動，像那個社區的活動。還有就是家長會的那些爸爸媽媽常常來，都認識我們，像我現在走在路上，他們都還認識我們。」

### 產生「對位上的」、責任上聯繫

我認為學校是創造意義的場所，每件事進了校門，就需賦予意義，才是教育，而這個賦予意義的方法，就是不斷具有創發性、回歸教育本質的活動和課程，它與孩子生命經驗相隨，甚至可導向引發善念的各種設計。一位參加口琴社的孩子事後回想這段經歷：「我覺得在社團學到的東西就是合作學習這一塊，因為它會認為我們是一個團體，既然我們是一個團體，我們做什麼事情都會共同的承擔。就像演奏一樣，我們不能說，只有注重在我們哪個部分而已，演奏想要和諧是要全部要一起合作，你不能說只有你出來表現，當然，如果該你表現的時候，你要把他做到最好，因為這是你表現的機會。」

另一個參加四藝社的孩子說：「活動時間都是在課餘的時間，教唱詩詞、泡茶、去三峽祖師廟、大溪參加街慶、看吳乙峰的紀錄片。國二去嘉義新港訪問陳錦煌董事長、信義鄉布農部落體驗，反正很多啦。還有，要做愛校服務，做什麼項目要自己主動找，然後去訓導處登記，現在回想起來，對我影響還滿大的，當時老師一直強調不能因為功課好就在學校享有特權，而是要學會更多能力，才有力量

去幫助別人，還要懂得生活。」我非常開心聽到孩子這樣說，在課本之外，台灣有許多美麗的人、事、物，只有走出教室才能感受台灣的人文精神與美感，這比只是坐在教室呆板唸課本，更能讓孩子做深度的學習。

### 營造向心力與行動力

我們常聽到要培養孩子的團隊向心力與行動力，與其看書不如讓孩子實地感受如何在團體中學會與他人合作。一位孩子事後回憶在柑園國中印象最深刻的一件事：「我國二的時候，學校朱麗娟老師（總務主任）說要全校各班認養學校車道的磁磚拼貼，我們班就決定全班 36 個人 36 個單位合拼成一張完整的圖案，記得是由美術很好的同學畫一張很大的圖案，好像叫「阿呆」，因為我們是「智」班，以前在討論班級宣言時，我們班的班級宣言是「大智若愚」，我們的班徽就是一個「呆」的圖案。在那次磁磚拼貼時，我們就做了一張大幅的一張小的貼在要去操場的車道上，現在好像還在喔！學校實活動太多了，全班同學有很多要一起去完成的事，不團結不行，『輸人不輸陣』嘛，反正就是很忙很煩，事情討論不完，有時候會吵到不行，但是，事情後來也就解決了，有的我們自己解決，有的老師幫忙解決…，有的也沒有解決。」

這份和班上同學合作磨出來的向心力，讓孩子延續到大學時期，可見影響深遠。孩子說：「和很多其他國中畢業的同學很不一樣的…，這些都影響到以後…，到大學時我負責學會，提案申請補助款等等，同學們都覺得很困難，我都覺得很簡單，辦學會活動我也都覺得很簡單…。」

### 開展另一種生活空間

老實說，大部份的台灣國中生在學時期的生活體驗是很貧乏的，除非是父母有心的營造，否則很多是在學校、家庭、補習班三個空間活動，尤其在非都會地區現象尤其明顯。我推動的多種課程主題設計，主要是拓展孩子的視野和開展另種生命體驗，這個年紀的孩子就像塊海綿，這個時期給他的任何養份，都會完全吸收，而且是可影響一輩子的。

一個孩子說，那年我帶他們去布農族部落去參訪，一個小小不經意的動作，卻讓他們記憶了很多年，「那一年到雙龍村布農族部落體驗，本來我們帶著薩克斯風是要去挑戰布農八部合聲，到傍晚時耆老們慢慢來了，他們蹲下來唱歌，輪到我們演奏薩克斯風時，手都在發抖，我們用很高級的樂器竟然音都吹不準，耆老還安慰我們說他們是聽別人唱的聲音，自己隨便加一個聲音上去唱而已，音也不準，第二天吃午餐前，蒼蠅很多，原住民小朋友就用橡皮筋打蒼蠅，百發百中超準的，小朋友教我，我一直打到自己的手…，第一次覺得自己很笨。」

### 責任意識的獨立思考能力

青春期的孩子，需要有寬廣的空間去嘗試，發掘出個人的不一樣的特質，但很不幸在固定僵化的升學成績下，讓很多孩子喪失了很多自理能力和思考能力，慢

慢也失去自信，我相信有很多具有潛能的孩子，只是沒找到發揮的舞台，所以我希望經由更生動活潑和不流俗的課程，都可以找到孩子的才華，和追逐夢想的權利，誠如一個孩子所言，學校提供很多嘗試空間，老師鼓舞勇敢去衝撞，像自治市辦活動時，主任帶領討論，鼓勵要勇敢做夢，不要設限，需要經費，都叫他們不必害怕提出來，好像世界上沒有什麼不可能的事，不必害怕權威，慢慢能力就長出來了，自己就變得有能力有自信。

### 鄉土的認同與歸屬感

近四十年的教育生涯中，我的理論是由上而下，一層一層往上提昇，由社區影響至鄉鎮、城市、社會、國家，簡單來說，沒有素質好的公民，怎會有進步的社會和國家？現在大家都講國際化、全球化，但最根本還是必需有好的公民撐起進步、先進的社會運作，而第一步就是愛自己的家鄉，因為自己的參與讓家鄉更好更進步，不就是實踐先進公民社會的第一步嗎？為人師長，應該恢復家鄉子弟對土地的榮耀感。孩子對我說：「我會希望用我在地的精神教給我的學生。這樣會就是一樣的貢獻在自己的家鄉，我覺得回到我們家鄉，會越來越好。讀高職時候很多同學，他們畢業後都沒有回到附近工作，他們覺得自己家鄉沒有什麼機會可以找工作，我很自然的回到家附近工作，覺得很不錯，很熟悉很有人情味，不是說鄉下就沒前途，我想是心態的問題，就是看你認不認同自己的環境。」