

追尋夢想是一個人活在世上的最大原動力，對先天聽障的陳立育來說也不例外。儘管出生在全家是聽障的家庭，但立育藉由自己的影像作品，讓聽障者呈現自己的文化，也讓一般人更認識聽障者，彼此建立溝通橋樑，2001年由他自編自拍的「WORKS OF DEAF」參加比利時舉辦的第23屆國際獨立影展，獲得評審團特別獎，2002年獲得中華民國聽障人協會「全國十大傑出聽障人士楷模」，並推動「台灣國際聾人電影節」，積極為台灣聽障影像創作者尋求國際舞台，立育的故事證明，只要堅持自己信念與目標，即使中途遇到困難與挫折，只要不放棄，一定會有美夢成真的一天。

投入影像工作「聽聽看」 為台灣電視節目立下里程碑

立育天生是個聽障人士，父母與兩個弟弟也都是聽障，一家五口雖生活在無聲世界，但卻比一般正常家庭更為溫馨有情。立育父親靠著賣香腸和甜不辣，將同樣是聽障的三個兒子拉拔長大，並且給他們更多的愛，從小在這樣充滿愛的環境下長大，培養出立育寬厚樂於助人的性格。大學畢業後，立育先從電腦美工設計開始學習，因為對影像有興趣，報名聾人協會的影像培訓班，學習拍攝紀錄片，當時一位老師對他說：「你是聾人，你應該要負責拍攝聾人的故事，如果由聽人來拍，他們對手語及聾人文化不了解，拍得不會深入，你是聾人，所以要負責把聾人的情況拍給社會了解。」這段話感動了立育，決定用影像為聽障者發聲。1998年，公共電視台開播「聽聽看」，這個首次為聽障同胞設計的社教節目引起極大迴響，同時兼具知識性、娛樂性和服務性，為了接觸更多各國的聾人，開拓觀眾寬廣視野，製作小組遠赴英國和美國取經，採訪相關聾人協會、聾人學校和聾人生活，豐富且教育性的內容，多次入圍電視金鐘獎的「文教資訊節目」與「綜合節目」項目。

克服障礙包辦多項事務 找到人生成就感

立育進入「聽聽看」製作團隊，可說是人生重大轉折關鍵點。他克服聽力障礙一手攬下拍攝題材、聯絡來賓、撰寫腳本、外景拍攝、後製剪接等煩雜工作。在和聽人一起工作時，對立育來說，最困難的部分是寫作文，因從小在手語的環境長大，與聽人說話的文法結構不同，轉化為文字時常會言詞不夠順暢，再來，對於聽人寫的文字，他大概也只看懂一半，因此，文字的理解與應用成為工作後最大的挑戰，於是立育將自己寫好的文章先請聽人看過，再做修改，在修正的過程中慢慢進步。

讓障礙者傾吐心聲 重新思考生命價值

立育印象最深一次拍攝是2009年台灣舉辦聽障奧運，他花了一個禮拜的時間

拍攝，由於各國的手語和口語都有差異，不像口語有翻譯機或字典可以查詢，於是立育拍攝時帶著英文字卡，如果語言不通，就用字卡溝通，這段過程讓他非常有成就感，「沒有人跟你說要怎麼辦，一切拍攝的過程都只能自己想辦法。」因為拍攝節目關係，立育得以接觸更多的身心障礙朋友，了解更多他們內心深處的想法，像大部分聽障、視障朋友最想聽到、看到的，以「自己或家人的聲音、長相」高居榜首，居次的是大自然的影像跟聲音，透過單元內容不僅給予障礙者傾吐心聲的園地，同時也讓觀眾重新思考生命的價值。

推動「台灣國際聾人電影節」 創造豐富多元文化和資產

隨著電視節目的成功，立育從去年開始跨足電影大力推動「台灣國際聾人電影節」，目的是培養台灣聾人數位訊息和電影表達的能力、開啓台灣國際新視野、涵養多元文化、關懷弱勢的全球公民素養、透過外國聾人電影，瞭解各國聾人教育、社會及生活文化特色，並鼓勵聽障者創作短片，希望藉由無聲影像的力量，幫助聽人與聾人相互了解。果然第一屆即受到廣大注目與良好評價，今年第二屆邀來 25 部來自不同國家區域的聾人電影，其中包含 10 部臺灣參賽影片，並特別邀請英國與韓國聾導演來台灣，指導臺灣聽障朋友製播電影，希望創造出更多的聾人文化和資產。

電影節迴響大 為台灣聾人電影找到表現舞台

目前世界主要的聾人電影節包括：英國舉辦的聾人節、美國華盛頓的世界聾人電影節、加拿大多倫多的國際聾人電影藝術節、日本新潟的手語電影節，馬來西亞的靜響聾人短片電影節、香港的國際聾人電影節等。台灣要舉辦一場國際電影節，所需的經費和工程相當浩大，更是耗費心力，尤其團隊成員全是聽障，他們白天皆有正職工作，都是利用工作之餘籌備，犧牲假日來工作。擔任電影節執行長的立育，從擬寫企劃書、蒐羅各國聾人電影、與外國聾導演聯絡、尋找資源等等，前後共花了一年多的時間，挹注各方資源並協調整合，克服種種困難，成功為台灣聾人電影找到國際表現舞台，完成他多年的夢想。