

女強人俞錚教會我的事

我這輩子遇到不少貴人，從他們身上學到不少做人做事的道理，讓我受益良多，如果我在事業上有一點小小成就的話，真的都要感謝這些人。師杜國威是一個，踏入社會後的第一份工作的主管俞錚又是一個，我在她身上見識到什麼叫認真，什麼叫魄力，她有今日的成功，絕不是偶然。

對台灣民眾來說，俞錚是個陌生的名字，也許常看影劇雜誌的人，對她有那麼一點印象，可是在香港廣播界，俞錚的地位，絕對可以稱的上是呼風喚雨。讓我先介紹一下俞錚這個人，她從學校畢業後，因為能說善道，所以就確定自己要在廣播界發展，她先是在香港電台擔任 DJ，由於她主持的節目很受歡迎，於是很快竄紅成為香港當時最紅的 13 位 DJ 之一，1988 年我剛好也進入香港電台接受訓練，但是我的課程都還沒結束，俞錚竟然就跳槽到香港商業電台擔任總監，與自己老東家打對台，成為當時一件大新聞。

俞錚到商台後，馬上對外招兵買馬，先是找來像林憶蓮、鄭丹瑞這種知名 DJ 壯聲勢，打開節目知名度，另一方面又培植不少有才華新人，像是最有名的「軟硬天師」葛民輝和林海峰就是她一手打造出來。如今葛民輝是著名喜劇演員，林海峰變成名音樂人，還娶了彭羚為妻。我對葛民輝印象最深的是，他報路況時，完全把他的喜感加進去，原本是單調枯燥的「現在某某路段塞車」的報導，都被他做的像是單人脫口秀一樣活潑生動。

而俞錚另一項創舉就是，一般廣播電台只要是歌手出專輯都會配合宣傳播歌，可是俞錚卻推動只播本地的原創歌曲，翻唱改編歌曲一律不予以播出。因為九十年代，香港歌壇還有不少改編日本、歐美、台灣的流行歌曲，本地原創音樂並不受市場重視，因為俞錚的堅持，使得很多香港的優秀音樂人才得以有發表的空間，也因此奠定商台在流行音樂界的地位。它每年舉辦的歌曲排行榜、最受歡迎男女歌手選拔，都被視為流行樂壇一大盛事。

這種魄力真的不是一般人做的到。要知道因為不播改編的歌曲，電台廣告業績勢必會受到影響，更會引起唱片公司反彈，何況商台是數一數二的大電台，俞錚受到的壓力可想而知，可是她獨排眾議，堅持非這麼做，才有日後商台的影響力，這種長遠眼光，也著實影響了我日後做事業，一定要有捨才有得，只是捨與得之間的拿捏，就看個人的智慧和歷練。

我原在香港電台受訓，理應結訓後，留在那裡服務，但是剛好商台在招募一批新 DJ，我看中在俞錚領導下的商台，非常有活力，更適合我的個性，於是我也去應徵了，一路從初試到複試，我終於在第二關見到了大名鼎鼎的俞錚。她不像一般主管在面試新人時，一邊翻資料一邊問問題，因為事前，她早就把我的資料背的一清二楚，她只用眼神定定的看住我，問了一句話，也是我唯一沒寫在履歷表上的就是星座，「你是天秤座的吧？」，我回答了一聲：「對！」，「好，明天就來上班！」

走出電台門口，我一直以為做夢，沒想到就這麼簡單兩句話，我的 DJ 工作

就有著落了。我原以為俞錚會問我：「怎麼想來做 DJ 呀？」這種空泛八股問題，後來仔細想想，既然要來應徵 DJ，當然就是有興趣、喜歡，這不是廢話嘛？所以俞錚讓我學到的第一步就是：尊重每個和你一起工作的員工，所以日後我在找新人時，一定會在事前把他的基本資料先背下來，在應徵面試時，就會讓員工覺得很有誠意，而且有受到重視的感覺，這是事後員工透露告訴我的。

在還沒進電台工作前，以前在聽廣播節目主持人講話時，我都以為 DJ 都是對著麥克風，隨便亂講，想到什麼就講什麼，可是進了商台後，才知道是大錯特錯。因為俞錚對 DJ 的第一個要求就是，每天的主持節目內容一定要自己寫稿，「聽眾要聽你的節目，為的就是聽不一樣的見解，如果只是對著麥克風，隨便閒聊，他為什麼要聽你的節目？你能給聽眾什麼呢？」

我在商台主持的節目叫「名人揀手歌」，時段是從凌晨一點到六點。當時我還在演藝學院唸書，工作、唸書兩頭忙，連睡覺都奢侈，但我還是硬抽出時間，專心為節目寫稿，如果當天節目有歌手要做訪問，前幾天，我一定就把她的資料找出來，然後把專輯從頭到尾聽一遍，再找出自己最喜歡的幾首歌記下來。

事實證明，事前做功課真的太重要了，被訪問的歌手，因為看到我的認真，感覺被尊重，尤其還與他討論專輯歌曲，更是開心的在節目裡，道出一些小秘密、小故事。後來我到台灣做廣播節目，以一個港仔做到比本土主持人還要受到中南部聽眾歡迎，憑的就是當初我在商台做節目學到的 DJ 精神，「不是只要會講話，還要來賓的答案延伸出來，用心揣摩聽眾的需要。」這是俞錚所強調 DJ 的工作使命。

俞錚教給我的東西還不止這樁。有一次我在電台吃完晚餐，到茶水間去倒茶，碰到俞錚，她看到我，劈頭就說：「KK 啊！昨天你 3 點 32 分播的那首歌，好像和你講的內容，並不是太合！」望著俞錚去的背影，我整個人呆掉，呆的不是她糾正我，而是她難道都不睡覺嗎？

俞錚白天在電台當總監，忙碌的程度可以用日理萬機來形容，可是晚上她還在監聽電台的節目，連幾點幾分播什麼歌，她都一清二楚，我感到非常開心，因為知道主管這麼注意你的工作。後來隔了兩個星期，我又碰到俞錚，這次她笑著對我說：「前天 1 點 38 分，你播的那首歌就對了！」我真心誠意的回答：「謝謝！」她不但要求別人認真，也要求自己還要更認真，你說，遇到這種主管，部屬怎麼敢偷懶，以身作則就是最好的帶人方法，不用說，這招我又學起來，日後真的是受用無窮。

像俞錚這種呼風喚雨女強人，大家一定以為她在辦公室威風的不得了，動不動就發脾氣，把犯錯的屬下罵的和狗一樣，錯了！俞錚幾乎從來不罵人的，遇到她不高興的事，或是不對的狀況，她頂多就是皺一皺眉頭，不再講話，對我們這些 DJ 來說，俞錚不用罵人，光看到她這個表情，就已經很害怕了。

離開商台後，過沒多久，我就到台灣發展，但是只要每次回香港看報章雜誌，都可以看到俞錚的新聞，也看著她一路從總監升到台長，再到董事，成為香港廣播界的大姐大，我知道她的成功來的一點都不僥倖，都是靠別人更多的努力和認

真才有今天這個地位。

人在失敗中不喪志，在成功中不得意忘形，才是最難的境界。俞錚最讓我佩服的是，即使她今天已經到了所謂的成功，可是她爽朗的性格依舊沒變，前兩年喬台因為獎項問題，讓一位天王對她有誤會，而記者在問到俞錚的看法時，她兩句話，叫我印象深刻至今：「受得了侮辱才算豁達，懂得自嘲的才會開心。」真有你的，不愧是俞錚，一個人有她這種地位，還能保有這番心境，才是真正成功的人。

所以去年我回香港客串一部電視劇，劇中副導不知道我和製作人王晶的淵源，更不知我在台灣的事情，所以把我和臨時演員同等對待，我沒有怨言的承受下來，人總要懂得能屈能伸，但重要的是，不管得意或失意，都要保持平常心，這才是最難做到的吧！

時間過了十多年，我不知道俞錚是否還記得我這個屬下，但我真的要謝謝她，因為我從她身上學到太多太多一輩子受用無窮的東西，更感謝老天，讓我的第一份工作就碰到這麼好的主管，她讓我知道要成功，除了努力，還是努力，沒有第二個捷徑。