

是旅行，也是回家 — 亞果遊艇副總胡竣甯談生活

文 / Queenie C.

蔚藍的高雄海洋，停泊著一艘艘白色遊艇，就像海上的浪花一般，是一片映入眼簾的清新。胡竣甯眼中的「遊艇」不僅是一種載具，也是一個平台，在他的張羅鋪陳下，遊艇就像是在水面上的飯店，在遊艇上許多事情都有發生的可能。它可以是吹著海風的會議室，在裡頭談生意、舉行派對；也可以是一艘海上的溫馨小屋，載著一家大小乘著浪、探索海洋，愛好者範圍廣泛，囊括商務客群到家庭族群。

海洋跟胡竣甯的生活息息相關，熱愛海洋的他也講究食材源頭，除了亞果副總一職以外，胡竣甯還協助家人營運「四葉廚房」，目前主要營業項目是透過虛擬通路販售精品海鮮食材。注重海洋生態的胡竣甯也將永續經營地球資源的概念融入四葉廚房當中，其中一項就是帶領客戶從產地源頭開始認識食材。如此客戶不僅對食材履歷一目了然，也透過這個短短的旅程將環保意識擴散出去。除了販售食材之外，胡竣甯更像個守護者，為客戶精挑細選新鮮自然的食材，維護食安品質，也同時為海洋生態永續循環努力著。

蓄著一頭俐落短髮，上身是 POLO 衫和立領休閒外套，下著是一件深藍色直筒牛仔褲，雙腳則蹬著一雙皮製帆船鞋，胡竣甯一身輕便，彷彿隨時可以出發去

航海追風。在訪談間客戶來訪，看見胡竣甯游刃有餘地穿梭在訪談與客戶間，維持著一貫的微笑、語調和語速，這就是工作中的胡竣甯，雖然事務繁忙，但一來一往都如此從容，絲毫也不令人感覺壓迫。

雖然打扮休閒，但仔細一聽，身為亞果遊艇行銷副總的胡竣甯說起話來果然一點不含糊。不矯情的口條和咬字方式聽來悅耳，自然的聲調有著引人聆聽的說服力。原來大學時期曾任校刊總編輯的胡竣甯，思考及表達受過相當訓練，熟悉訪問、撰稿寫作，也熱愛閱讀，因此思緒靈活清晰，包括亞果故事和諸多文案，都是胡副總筆下的果實。

「藝術家 vs 企業家」

愛閱讀的他擁有近一面牆的書籍，雖然閱讀興趣廣泛，但與一般男性不同的是，汽車和潮流類型雜誌吸引不了胡竣甯。對於新潮和流行，胡竣甯抱持著了解但不追求的態度，他說：「因為這樣的東西汰換得太快了。**當新潮成為經典時，我就會回頭看。**」對他而言，那些經過時間淬鍊後留下來的，才深植人心。除此之外，胡竣甯連音樂也偏好懷舊，包含中文、台語，或西洋 80 年代老歌，胡竣甯都聽，不是因為特別喜好某種音樂類型、抑或是因為特別欣賞某種形態的

歌詞，「我喜歡有感情的歌。」他說，「也許是小時候受母親影響吧。」念舊——胡竣甯果斷地揀了這個詞描述自己，他說他身體裡其實住了個老靈魂。

一半的胡竣甯是懷舊、喜歡浪漫的藝術家，在難以量化休息時間的工作裡，若能偷得半日閒的胡竣甯還喜歡看電影，收看的類型沒有限制，端看心情決定。

他說看電影能暫時脫離現實、可以投入並且享受自己浪漫的那個部分；而另一

一半的胡竣甯則是思緒飛快靈活、高效傑出的企業家，而最令人稱羨的是：對胡

竣甯而言，這兩者間的切換只需彈指片刻。他可以上一秒還在接待重要客戶，

下一秒拿起手機就投入在書中世界或遊戲裡，轉換迅速、並且還能瞬間專注投

入的能力讓胡竣甯的生活不浪費一處空白。

「旅行是青春、也是人生。」

穿著精明幹練的企業家外衣，骨子裡滿溢著浪漫的胡竣甯提及，就學時期的他，

說在美國剪髮消費過於昂貴而索性蓄著一頭披頭四式的長髮，喜歡冒險挑戰未

知的他，在春假時聚集一班友人，租了車，就地展開一趟沒有行程表的公路旅

行，從聖地牙哥開了 12 小時到舊金山，沒有導航、沒有計畫，只憑著一張地

圖。在某種層面來說，長鏡頭下的這趟旅程雖然貌似陽春，拉近了距離看，這

奔馳在公路上的旅行就像是藍儂的長髮那般率性飄逸，那是只能在青年或是藝術家身上才得以見到的任性張揚。

對於愛好旅行的胡竣甯，這是印象最深刻的一次。「旅行就是體驗人生，讓我學習更容易放下。人生苦短，為什麼要為了不好的事情困擾自己呢？」胡竣甯如是說。旅行途中那些意料之外的美景收進眼底，就像是剛和世界打過照面一樣驚喜，也使人領悟「人」僅如米粟一般渺小。

「回家：最初和最終之地。」

「我認為小時候的行為和習慣會影響後來的人格塑造。」自小學開始，因父母常忙碌不在家，胡竣甯便開始學下廚做點簡單料理，起初是為了果腹，卻不知不覺地養成烹飪的嗜好，從精選食材到研究擺盤，如此精雕細琢就是想讓每個細節都能呈現料理之美。留學生時期的胡竣甯時常擔任廚師的角色，隻身從台灣到異鄉的留學生們心口裡念著的不外乎就是台灣味，胡竣甯便會到中國城採買食材，下廚做點餃子之類的台灣小吃，那一顆顆餃子就如分裝好的思念，眾人一筷子一個，夾取家鄉的味道，放進嘴裡細細咀嚼。因為胡竣甯簡單的料理，讓一汪太平洋縮短成一張餐桌的距離，幾顆餃子讓遊子從舌間暖到了胃袋，還

順道暖了心。

於訪談中數次提及「家」，不難想見「家」在胡竣甯的生命中扮演著不可或缺的重要角色。訪談後段有段讓筆者印象深刻的問答：

筆者：「如果可以回去一個地方，最想回去哪裡？」

胡竣甯：「應該是彰化的奶奶家吧。」

胡竣甯表示，家雖然不一定需要多麼漂亮華美，但卻是可以平靜他的心靈、讓他感覺自在的地方。這讓我們窺見了胡竣甯個性傳統的一面，自小跟家人感情就十分融洽，長大成人後相處也仍像朋友一樣，胡竣甯希望自己未來的家庭也能如此——成為能支撐自己的、堅強又柔軟的後盾。

訪談的最後，筆者問了一個問題：

筆者：「如果用一句話形容，『家』是什麼？」

胡竣甯：「**最初和最終之地。**」

這一問一答問令筆者心裡感受到一股衝擊，

那股衝擊不是胡竣甯給的這個答案，

而是：他幾乎是**不假思索**就給出這個答案。