

陳勇昌 Kaling 和部落的祖先站在同一片土地上揮汗

沿著東海岸往南經過豐濱的沿途，在海岸線兩旁可以看到許多大型的公共藝術，其中包括〈Minokay do 回家吧〉、〈Masaparod 三石灶〉等作品就是出自 Kaling Diway 陳勇昌老師之手，Kaling 老師回到港口部落已經快十五年了，十七歲就離鄉背井到北部的都市去工作，因為家裡的關係，回到 Makotaay(港口)，剛回來部落的那幾年他跟著族人去討海捕魚過生活，看到了很多漂流木被部落族人撿回來做創作素材『我就想說，人家可以我也可以試一下。』。

就這樣一頭栽入藝術創作之中，已經十五年了，這些年來 Kaling 做過編織、布料和漂流木等素材的嘗試，其中大型的竹編藝術成為了他的特色，『竹編就是以前長輩用來做一些背簍和家裡用的器具的技術。』他小時候看著祖父祖母在家做手工，邊玩邊學，『這種技藝你要經常用，不然一個禮拜之後你就忘記了。』，選擇竹編這一種表現方式，是他對於過往手做工藝的傳承，希望這項屬於部落的技術可以被留住。〈Minokay do 回家吧〉的外型做成了一個巨型的陶甕，上面還垂掛一片趕鳥器，都是以前族人在務農時創造出來的智慧，但至今已經沒有人在使用了，『燒陶大概是一百多年前了，現在燒出來的都沒有以前的好。』他的藝術作品在概念的構思上來自兒時在部落中的記憶，還有那些族人生活的歷史痕跡，而素材則取用花蓮在地的竹子，『其實做東西都就地取材，一年生竹子最好用。』拿時候的竹子顏色鮮艷有韌性，隨著時間風吹日曬而漸漸變成黃褐色，那是自然物質隨著時間的轉變。

早期他的作品都完全使用竹子『後來都被颱風吹走啊。』後來他才去自己學綁鋼筋，就像建築師一樣，不只造型的外觀，還要去想作品的結構穩固進而發明不同的工法。每次創作 Kaling 都會上網去找一些資料，也經常去田裡、海邊走走，去看看不同人的作品，『最重要的靈感，還是從小到大的部落生活。』他把那些記憶故事的象徵畫成草圖，邊做邊修改，每次都是慢慢摸索才能完成。每次創作都要待在戶外熾熱的豔陽下好幾個小時，而一件作品的完成至少需要半個月，『願意幫忙的大都是部落中年族人，年輕人很多都怕曬。』

每天早上六七點就起床，早不用工作的話就會到海邊去走走，下午回來可能會查查資料，看看之後有什麼案子，也看看還有什麼想嘗試的東西。他上個月剛從韓國釜山參加藝術村回來，之後又要到台中去做新的公共藝術，藝術創作之外也接一些私人的案件，『什麼都嘗試看看，做不一樣的才好玩。』他之後想玩一些漂流木，『因為那批木頭撿回來四、五年了，放在那邊壞掉，會浪費。』

藝術創作也就是生活。