

伊祐 Iyo 用漂流木娓娓道出的原味故事

走進項鍊工作室，你會看到一灣秘境般的海岸旁綠草如映，上頭有幾棟優雅而俏皮的建築，經營這裡的爾嬈是藝術家伊祐·噶照的姐姐，這幾間充滿藝術感的工作室就是伊祐和他哥哥撒部親自設計、徒手建造而成的。

伊祐·噶照 Iyo Kacaw 告訴我們，這裡以前是祖先的生活農作的地方，在阿美族語叫 cangaw 是項鍊的意思，『相傳很久以前，五大氏族有發生戰役，一位勇士戰死在這個海邊，脖子上的項鍊就灑落在這裡。』他的作品背後也都像工作室一樣依附著一個關於部落族人的故事『有故事才有作品。』。

2002 年的時候他從台北回到 Makotaay 港口部落，一開始在石門的拙而奇學習玉石的工作，後來跟在同樣是港口的藝術家拉黑子 Rahic 身邊學習，為了生活曾學做泥水工，也才有能力打造項鍊工作室，『希望可以是讓在地藝術家互相交流的地方。』在這裡自由發揮各自的創意和技術。

這幾年在各地都能看到伊祐的作品，花蓮文創園區外〈編織·我們的夢〉巨型公共藝術就是他的代表作之一，他擅長使用不同媒材的結合，並以扎實的木雕技法去嘗試漂流木各種不同的藝術表現方式，他說創作就是去觀看、學習、思考，「因為我也不是科班出身，看大家都怎麼做，換成自己可以怎麼做？」他常常和朋友去逛資源回收場，看到很多東西都被丟掉，很浪費也造成環境的負擔，「一方面也是希望節省開銷」，於是他把這些東西像是撿回來重新拼接，創作出了〈請慢用〉，作品反映觸了自身對於海洋與山野的自然關懷。

「我們就生活在旁邊，你看他那麼美，你怎麼做都不可能比他美。」尊敬自然的觀念也展現在他的作品中，〈在海邊看書〉、〈躲在樹蔭下吹吹海風〉分別用了帆布和窗戶，『有時候你那些東西覺得沒什麼，但其實都是藝術阿。』這些生活中的物品都成了他藝術創作的靈感，即便他已經建立起很多自己風格的特色，但他卻謙虛地說自己仍然不覺得作品有自己的語言，『還在繼續挑戰，因為常常覺得類似的作品太多了，想要做不一樣的事情。』在伊祐創作的時候會想想故事和作品的主題，之後畫圖做草稿，經過反覆的修正和嘗試之後，慢慢有了他的樣子再動手開始做，前期構思設計得花很長的時間，有了半成品再帶到現場把它完成。

在伊祐的工作室旁就掛著一張魚網和他的淺水用具，平常沒有創作的日子，就喜歡去捕魚，『我最想要半年創作半年捕魚。』不管是做漂流木還是捕魚都是以前族人討生活的方式，海就是這麼親近我們，『下午放網早上就有魚可以拿去賣，就有辦法繼續生活繼續創作了。』早上還可以去看看有什麼木材，去看看大家最近都發生什麼事情，對伊祐來說每一個新點子不只是想法更多的是背後的學習，他說『這些都是生活。』