中山醫學大學醫學院教授

林中生 醫學也是一種藝術

■ 文字／曾怡菁 ■ 攝影／李阮修

醫師須具備什麼樣的特質呢？中山醫學大學醫學院教授林中生一句「看病靠的是直覺！那份直覺來自對藝術的堅持與鍛鍊。」一語道出了醫學與藝術的重要關連，經由繪畫所訓練出的觀察力與想像力，在面對無數醫學影像時能過目不忘，有助做出正確的直覺判斷。

尤其心臟超音波要對影像有快速的接受力，林中生說培養畫畫就是最佳途徑，要畫好一張畫首先必須從觀察入微學起，包括角度、構圖、位置、顏色等，將所有需求綜合思考後再下筆，才算是真正的作畫，尤其畫人像時，要是有點小偏差整個人的樣子就變調了，因此觀察何其重要。接下來還要鍛鍊直覺和想像，要練就這兩者能力必須大量的吸收知識和培養經

驗，好比梅花須經一番寒徹骨才能開花般，醫生看病也是累積下來的，不斷收集經驗儲存在大腦的知識庫中，下次遇見類似的案例就可以參考數據、依照直覺快速對症下藥，這是林中生獨到的問診方式，也是他常告誡學生的，吸收經驗學會觀心觀貌，不過分依賴高科技才能做出自我判斷，那經由繪畫培養出面面觀的看診方式，也練就了林中生不等病人開口就能看出問題所在的銳眼功夫。

相信嗎？林中生憑藉一生的看診閱歷，仍感嘆的說，來看心臟科的病人，大都心臟沒病，而是心病了，因此必須抽絲剝繭，從理性數據判斷，經由感性直覺思考，找出病因，彷彿福爾摩斯辦案一般，林中生總能看見病人心中真正隱隱發痛的根源，對症下藥，自然藥到病除。

好醫師果真需要擁有內外偵查的能力，讀心也懂心！

繪畫天份 破繭而出

林中生與畫筆其實相見恨晚，並非從小習畫的他，是在15年前，因為參加扶輪社，而有機會向老師學習水墨畫，但畫著畫著卻偏向了油畫的畫法，林中生的老師沒有指正反而鼓勵他

朝油畫發展，於是林中生開始自學，在無數藝術創作的薰陶下，不師承任何人自創了獨家畫風，形成屬於林中生的風格。

在經歷一段時日的鑽研後，林中生終於在2000年台中市文化局大燉藝廊舉辦個人油畫展，還將多幅作品集結成書，命名為《旅情》，不只朋友捧場鼓勵，甚至有藝術家的學生特地去看了三次林中生的畫，林中生潛藏在體內的繪畫天份如同破繭而出，讓他擁有另一段美好人生的夢想。

長達15年的作畫時間，林中生目前是成立40年的台中藝術家俱樂部及台中市醫師公會藝術家聯合會的會員，他說起在這個藝術的交流社團中，很榮幸能結識專業的藝術家朋友，來自東海、師院以及各地的優秀藝術家都是林中生時常請益的對象，有趣的是，畫會每逢年底都會舉辦聯合展出，每個人需要交兩至三幅作品

Dr's Profile

林中生

現任：中山醫學大學內科教授
學歷：日本東京醫科大學醫學博士
美國心臟學院院士
經歷：中山醫學大學校長
中山醫學大學醫學院院長
專長：心臟病 高血壓 心衰竭 高血脂
社會活動：
個人油畫展 台中市文化局大墩藝廊 民國90年11月
會員 台中藝術家俱樂部 民國91年-迄今
參展 台中藝術家俱樂部年度展 民國92年-迄今
台中市醫師公會藝術家聯合會

參展，這讓見過不少大場面的林中生也深感壓力，像學生交作業般，總是戰戰兢兢，畫起畫來少了些閒適與泰然，但林中生笑說這也是一項處變不驚的鍛鍊啊！

偏愛印象派 最愛波納爾

在看過那樣多經典的畫作後，林中生偏愛在抽象和現實之間遊走的印象派，尤其偏愛印象派後期的法國畫家皮埃爾．波納爾Pierre Bonnard (French, 1867-1947)。波納爾是「那比派」（Nabis）繪畫大師，他有兩個別具特色的題材：鏡子和窗戶。他的畫作主題充滿風景和人體，常常慧眼獨具的捕捉日常生活中真實存在的東西，如在房間中來來去去的人、室內及房間中熟悉的物品：桌子、水果盤、窗戶和鏡子。波納爾雖是畫寫實，但在我們眼中卻看見了遠遠超過實像，取而代之的是充滿豐沛色彩的態度表現，那幅畫已非現實，而是昇華成滿滿濃郁的感情之作。

波納爾的繪畫不依賴眼睛視覺的現實，而是經過記憶反芻後，加上想像與個人感情的詮釋，幾十年人們給予的無數讚嘆，源自波納爾對他所畫的構圖進行了分析，並能從自己的角度，細細觀察和表達生活的感受，因此才有現代「色彩魔術師」的美譽。

談起自己的最愛，林中生滔滔不絕：「我欣賞不是很具象，卻有自己想法的畫家，把自己的家、餐桌的果實、窗外樹葉的閃耀光彩，甚至任何角落，將自己對家人和生活的熱情在筆下完全綻放，原來日常是可以充滿想像的！這樣的藝術家怎能不去學習他的觀察力與豐沛的情感面，這就是波納爾「那比派」（Nabis）的風格。」

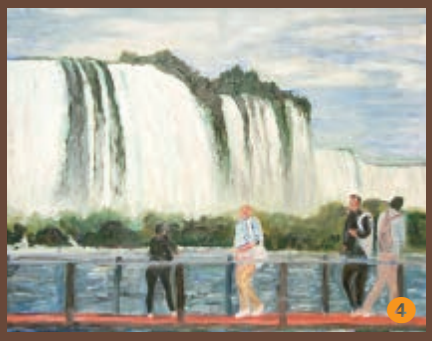
發揮潛能 遇見自己

對景物特別感興趣，時常出國開會演講的林中生，常忙裡偷閒，會帶著相機到處遊晃，擷取各種角度，並在心中構思畫作的模樣，若是那趟的旅程情緒愉悅，回來便馬上動筆，不消一日，定是一幅連太座都滿意的點頭之作。2000年出的《旅情》畫冊裡就是林中生周遊列國畫下的美麗畫面，從蒙地卡羅、希臘、法國、奧地利、瑞士、瑞典、義大利、挪威，甚至蘇俄，大城市到小鄉鎮各有各的絢爛與情

調，都在林中生的妙筆下生花，一幅幅好畫讓人流連忘返，悸動不已。

但如何才能畫一幅好畫呢？林中生說一幅好畫就和知音難覓一樣，有時想了半天，但在作畫時，往往因為那一閃而過的靈感，讓畫作充滿層次與亮點，如今回溯從前看自己的畫反而比較好，現在彷彿遇見了瓶頸，或許人的心境和看的事情多了感受變了，如同很多事年輕不懂，年紀大了就自然明瞭，不如讓自己放慢腳步去摸索，或許時機到了又能再度破繭，發現另一面的自己。

小時候的林中生其實是非常喜愛畫畫，還會跑去看台陽畫展，當時的展覽作品包括水墨、水彩、油畫、膠彩、板畫、雕塑等，又以西洋畫為主，期間幾乎網羅了當時臺灣第一流的美術家。他一直記得高中美術老師說過的一句話：「畫得像就是不像，畫得不像就是像。」畫太像不能稱好，要加上自己的想像和思考完成的畫才能感動自己也能觸動別人。但隨著課業壓力，這份藝術悸動被現實埋沒，直到50歲才又因緣際會走進繪畫的世界，生命果真非常奇妙，那個潛力又回來了，快樂又回來了。林中生非常堅信的說每個人都有一份潛能，要試了才知道，只要那份潛能被觸發，越發覺就越能發揮，你將會無法自拔的樂在其中，並拓展出另一段美好的人生。



點頭之作 靈動之間

從累計的一百多幅作品中，林中生選擇了幾幅畫與讀者分享：

1 日本合掌村，用楓葉的熱情來表現當時的楓景，畫面鮮豔充滿活力。2 描繪日本清水寺，繽紛的紅葉圍繞著高塔，不動如山的塔身，依然心靜如水。3 類似印象派的畫風，歐洲的葡萄園加上自己的想像讓色彩和筆觸強烈，是一天就完成的滿意作品。4 位於巴西邊的伊瓜蘇瀑布，那是一個震撼人心的自然美景，此生絕對無法忘懷。5 瀑布遠景和人物近景的描繪，因為西洋油畫鮮少以瀑布為題材，因此林中生特別運用水墨畫技巧，完成了這幅非常滿意的西洋山水畫。6 瑞典的老城鎮，那是個令人印象深刻的村莊生活，當時用相機拍了下來，但回來後將人物以平面方式繪製加上自我想像，讓整幅畫面色彩更加強烈有個性。