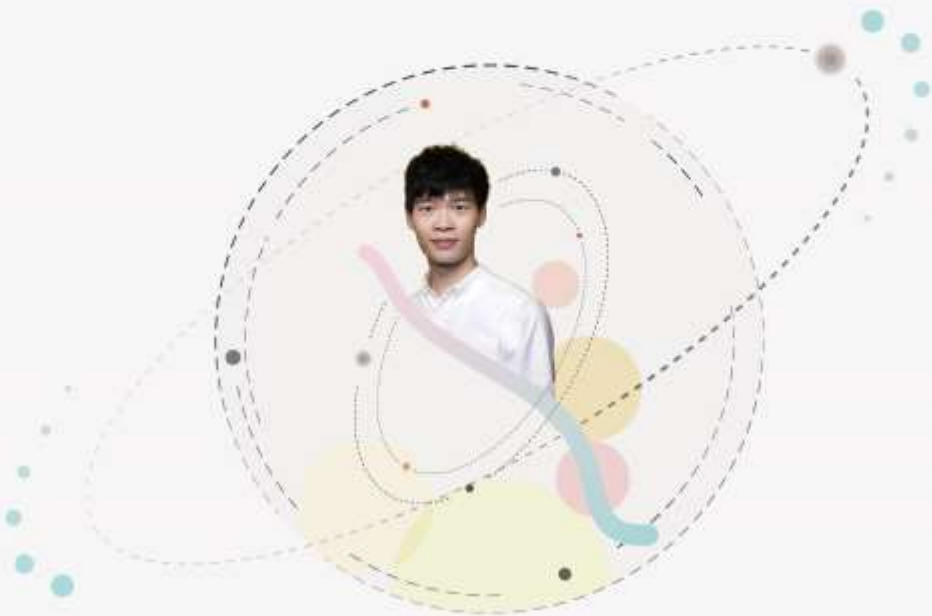


Wei Chieh

PORTFOLIO

奮鬥路途上有許多轉折，但每次轉折都獲取許多經驗，
或許學習路程漫長但這些足跡為未來做好準備。

..... Intern Trip



陳偉傑

Chen, Wei-Chieh

對實習的想法以及想學習的方向

希望在學習基礎及經驗之外，能夠將其與實務應證並從工作中能夠得到更多實務經驗。

未來抱負為

成為一位全方位的設計師，能設計出符合大眾口味又不失自己風格的設計作品。

為何讀設計

踏進這個領域之前，時常看到社群媒體上轉載著許多新穎的設計這些作品的誕生讓我們的生活更便利、更有趣。

當看到作品能夠用有趣方式解決問題，總能讓我從中學到許多也讓我想知道如果我該怎麼做，去做得更好，利用設計改善生活讓生活更多元設計之所以會讓我如此著迷，就是不管視覺、工業或空間設計等... 都有很多既有趣又有質感的作品，例如：Milton Glaser 的 I Love NY 還有 Philippe Starck 的 JUICY SALIF 等... 這些 think outside the box 的想法，正在改變著我們生活世界。

還是學生的我在設計方面有許多想學習的知識與技能，所以我深切的知道該多學、多問、多看，更要時常充實自己在美感方面的訓練，讓自己能在未來創造出更多好的作品。

出生日期 1994/11/14

行動電話 0934199699

E-mail信箱

weichieh1114@gmail.com

學歷資料

國立雲林科技大學創意生活設計系
臺北市私立育達高級商業家事職業學校

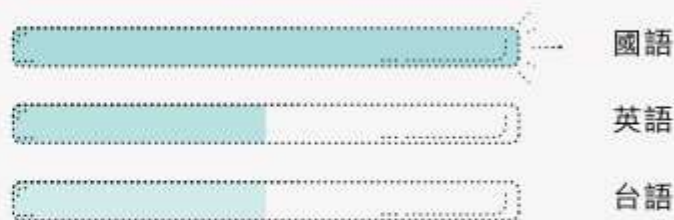
得獎經歷

中小學論文比賽 特優
中小學讀書心得比賽 甲等
2011 國泰客戶金融集團子女獎學金
麥當勞設計大賞 入圍

電腦技能

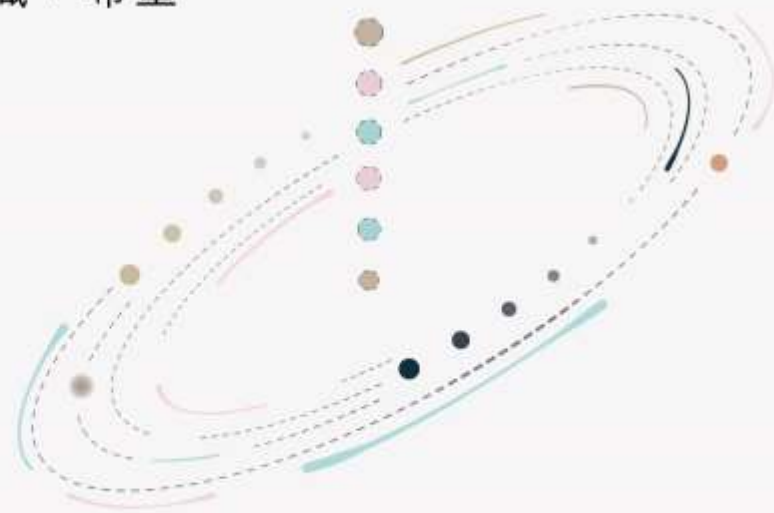


語言能力



專長

專長在視覺設計，目前也學了些Motion Graphics技巧，也接觸過一點HTML、CSS，視覺自己接觸較多，也有自學些其他UI方面的知識，希望能在這領域將個人能力發揮出來讓大家看到。



ARTWORK

Practice	Practice	Practice
	2010	2018



23

高職畢業了設計一
扎期已經過了七年
不出所慮的我目前
還不敢對方說自己
在這條路上走得要
練更好，因為過往
作品想技老師建議
與鼓勵，一路上面
學們也互相良性競
爭，創舉也發覺自
己慢慢進步，雖然
還還沒有很具體特
代事件，但並不氣
輕就擺花更多時間
在這條路上琢磨自
己專業，滴水穿石
與別人互相討論讓
自己進步，並不難
學習練習再練習這
些都將會成為我以
後作品越來越進步
動力。



PMICT

Project Management Information Communication Technology

● C 5 M 30 Y 70

● M 25 Y 85

● C 5 M 75 Y 75



P



M



I



C



T



PMICT 是一家國際專案管理公司，學校老師出的一個題目給我們幾點要求，要把這公司 LOGO 做出國際化感覺，還必須要有 PMICT 這五個字母放入這 LOGO，我想了幾種形式來呈現，最終決定出來了也獲得鼓勵這進步對我來說更有力氣繼續走在這條設計路上。

我想傳達出這企業圓融與更希望讓許多人進來了解這公司的專業項目，我並沒有設計成封閉的圓，而是用一段實一段虛手法來達到讓大眾進到這團隊了來瞭解，另外 T 部分設計成領帶狀代表企業具有相當成熟專業度與信賴度，符合著老師給的要求也符合著企業理念。



淨灘活動廢棄物排行

資料來源:2016 ICC 淨灘行動

37,657

寶特瓶第一名



29,844

寶特瓶蓋第二名



22,660

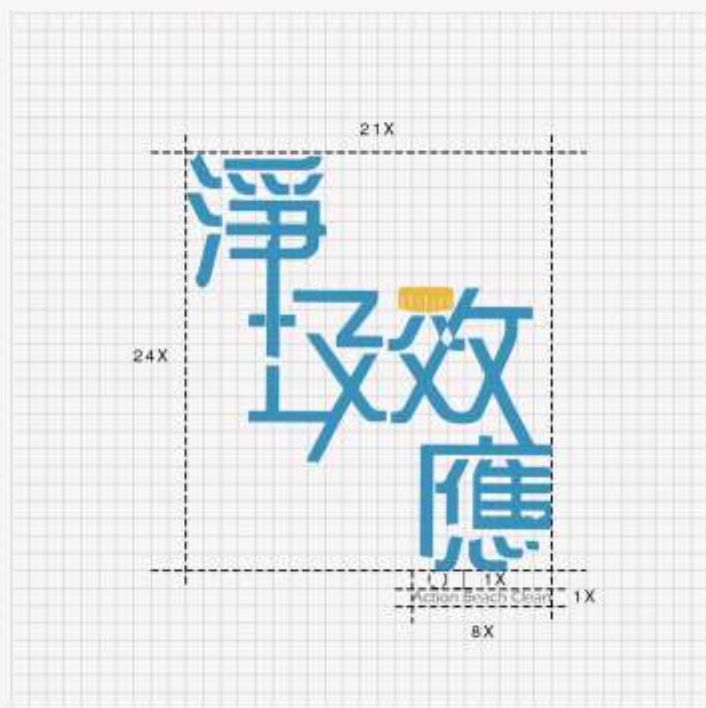
吸管第三名



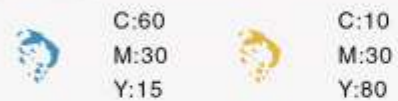
淨灘效應

隨著科技發達，台灣海岸的面貌已不同於往日，參與過數次大、小型淨灘活動在活動過程中觀察到只有少數人們願意「特意」空出時間與精力投入淨灘活動，其中因素眾多，因此想藉由設計改善這個狀況，用新的面向看待環境保護，使淨灘不再只是一個枯燥且消耗體力的活動。

跑遍台灣各地區的海域，決定由觀光客與養殖漁業最為盛行的中西部海域作為實施場域。



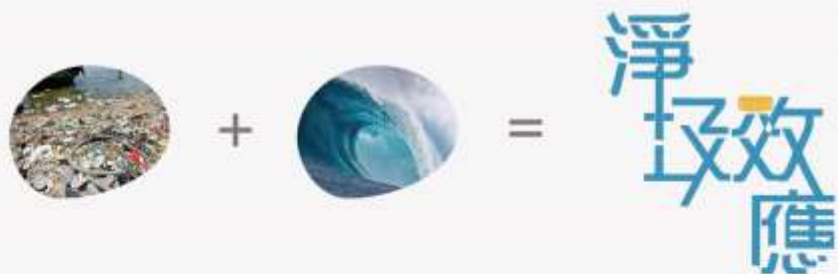
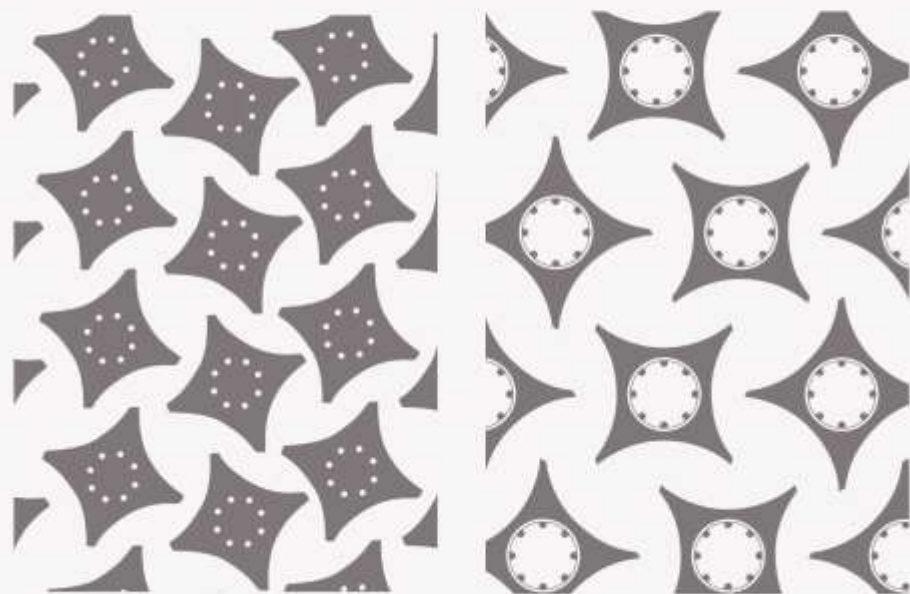
標準色:



輔助色:



輔助圖形



用手感方式呈現表達出柔性訴求，視覺造型上海浪冲刷後樣態形成了我們標誌，斑駁、零散感在傳達上把整體岸邊元素設計進我們標誌裡，既帶出海岸邊層次也帶入垃圾各個樣貌。

活動標誌最小尺寸限制
Size Requirements



標誌色彩運用方式



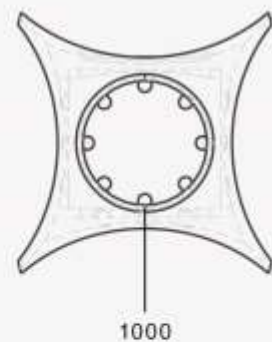
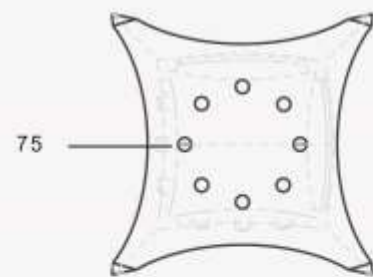
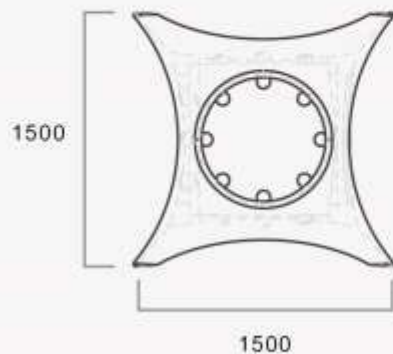
消波塊造型



靈感來自潮間帶生物-海膽，將海膽覓食、排泄的方式帶入設計中，漲潮時把垃圾帶入，退潮時海水由孔洞平緩流出，造型上運用海膽的外觀來設計，想將其群居的意象展現於塊塊堆疊的消波塊上，讓消波塊融入自然景色中。

台灣西部沙岸有許多蚵寮，經過實驗，發現牡蠣殼能夠與水泥融合，在水泥與牡蠣殼粉比例以1:1的狀態下最堅固，因此能減少消波塊一半以上的水泥使用量，將牡蠣殼鍛燒至600度具有淨化水質的功用，在消波塊侵蝕的過程中讓廢棄的牡蠣殼回歸海洋。

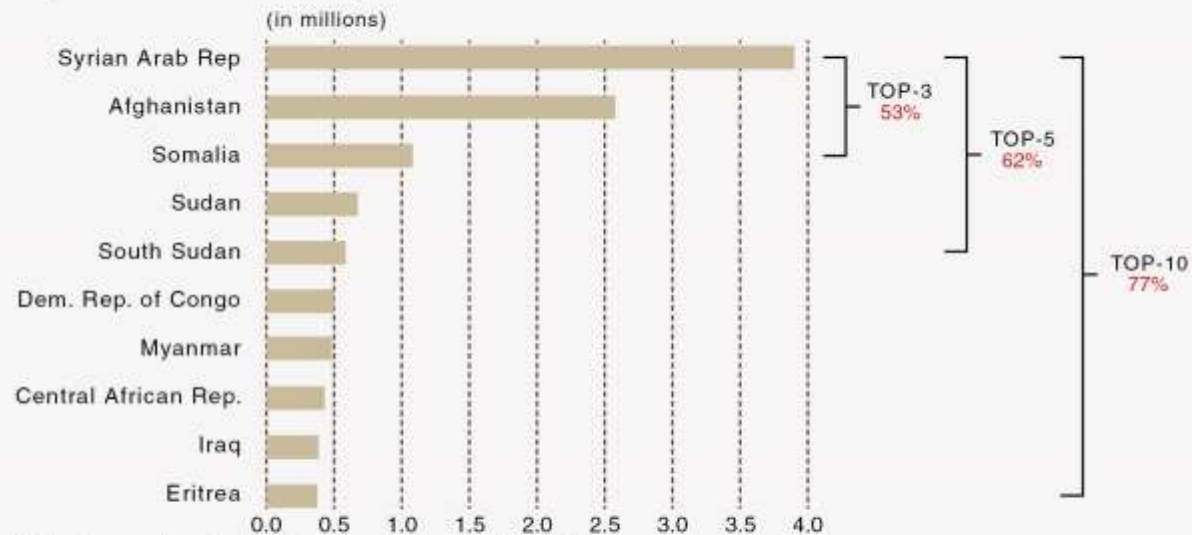
根據研究，同樣大小的孔洞能夠使消波功效更佳，根據生態工法之排列設計，能夠在海邊為海洋生物建立一個棲息與生長的場域。



單位/mm



Major source countries of refugees | end-2014



*Reflects proportion out of global number of refugees at end-2014
 Data sources: UNHCR-The UN Refugee Agency

▼ People that are blessed



▼ Refugees that are oppressed



▼ Under the same sky yet divided by prosperity vs misery



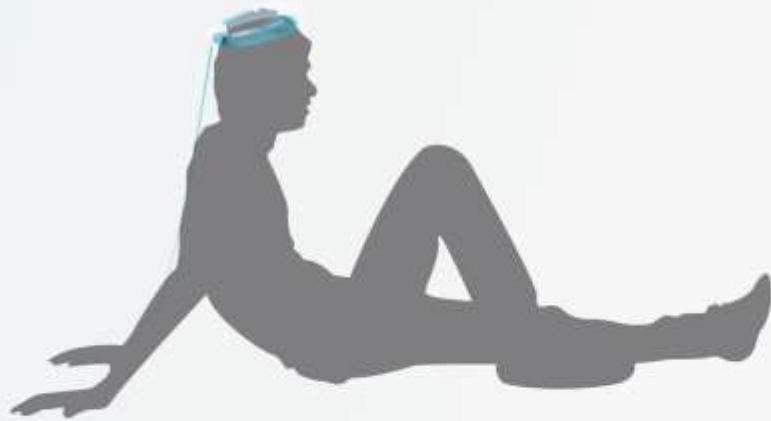
While separated by mere geographic distance, refugees were born into a parallel universe of cruelty, injustice and suffering. It is like a flip of our hand, one side enjoy happiness and prosperity, while the other suppressed and desperate. Let's breakdown the injustice barrier, right the wrongs, defeat the inhumanity and end the anguish for all.





OVAL DRIP

- Nowadays, we lack medical resources. Administering IV is the most efficient way to give patients nutrition.
- The traditional drip bag requires a patient to support it. Oval drip is a drip bag that is hung above a patient's head. It uses an adjustable buckle to manage its size. Thus, it is suitable for any head shape.
- Oval drip is designed for patients who are able to move around normally. It makes it easy for the patient to move around without a drip stand getting in the way. It can also reduce the use of drip stands in hospitals.



- In 1982, a research conducted by San Diego State University showed that rich colors do not only help identify different kinds of medical liquids, but also reduce patients' fear of medication.

Adjusted buckle



▼ Before



Carrying a drip rack is inconvenient when going to the toilet or climbing the stairs.

▼ After



With Oval Drip, it is easier for patients to use the toilet or climb stairs.

Your Entry

Public Value, Life & Humanity
- Living Together

Concept

Oval drip

Student/s

Tsu Yu, MO
Wei Chieh, Chen

相輝

設計動機:

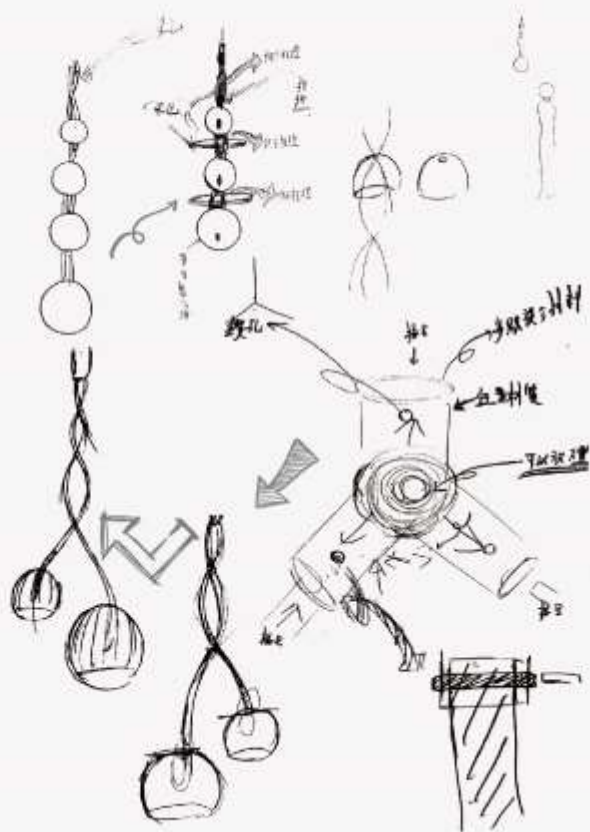
想把主燈、小夜燈、氣氛燈，融合在吊燈裡達到簡單多用途的燈具，常常我們在房間放置許多不同燈具，而為了開燈不僅要找到開關而且還要放置特定角落來照明，這盞燈滿足各種燈的需求，並兼具美觀，讓家裡空間增添不同氛圍，並希望給這忙碌時代回到家有個柔靜之美。

設計方針:

彎曲的線條柔和空間，但給人放鬆、自在心境。
 大的圓球裡面放燈泡是主燈，給需要大光源情境使用。
 小的圓球是小夜燈，給需要短暫低光源時使用。
 壓克力彎曲條是氣氛燈，給空間柔化安定作用。

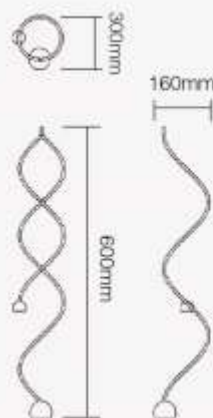
適用地點:

工作室、臥室
 主要是希望讓使用者能有不同空間氛圍，與改變緊張、壓力心理。



材料表:

	尺寸	長度	材料
圓棒	200 x 2	600mm 450mm	壓克力
圓球	200 x 1 100 x 1		壓克力
LED燈條	1條		
燈泡	2個		



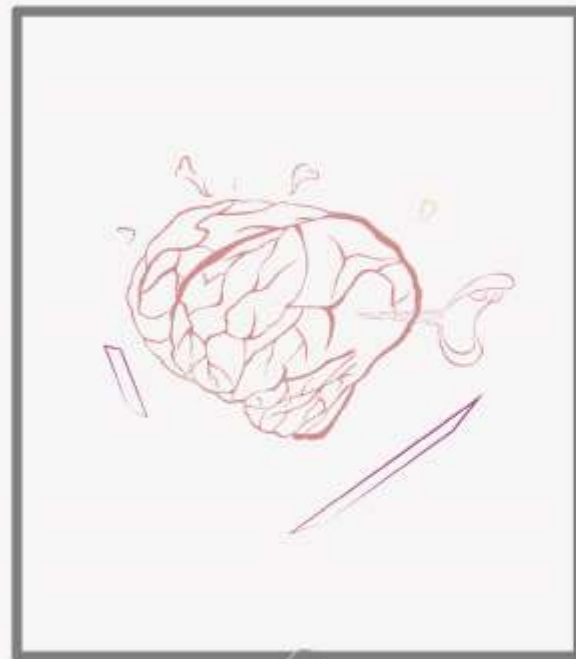
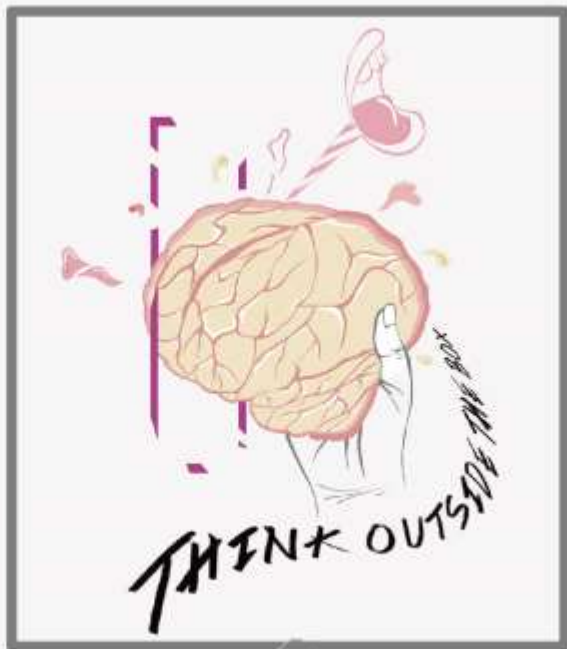
設計心得:

這是我第一次接觸壓克力，也是我第一次接觸3D產品與軟體很多事我不懂也很擔心做得做不出來但最終完成了雖然有許多不足地方，但我把這次當作一次學習，並從這次比賽學到很多，很謝謝老師幫助我更了解產品設計諸多要考量的點也讓我我知道還有許多要加強地方。
 進來雲科到現在，我覺得雖然累但卻充實，過去僅停留在平面，現在我更多了一項專長，這讓我往後更有多元面向發展

改進地方:

實作時發現了頭部分因為兩個壓克力條無法直接跟最上面一根做相連所以與原創中心學長討論出，再連接處多加一個卡榫器（下圖）這是解決黏接觸不牢固的辦法，也想有機會入團的話在更正這地方，這對作品穩固性大大提升不少，而在卡榫器中間可以挖洞並裝燈，這樣壓克力條也能發揮我當初想要效果。
 但非常可惜是時間不足無法在這次評圖前修改好，這也是我必須在更加訓練自己控制時間能力。





我們常被灌輸著不同思考模式，也聽著許多無聊沒有意義的建議也迫使我們不斷更改設計作品和理念但表面雖然逆來順受，腦子裡已經有怒吼想擠出一點力想辦法說服他人，卻只是白費力氣，這些打破框架話對我們實在是老掉牙的句子

Think outside the box 應該最具代表性的了。

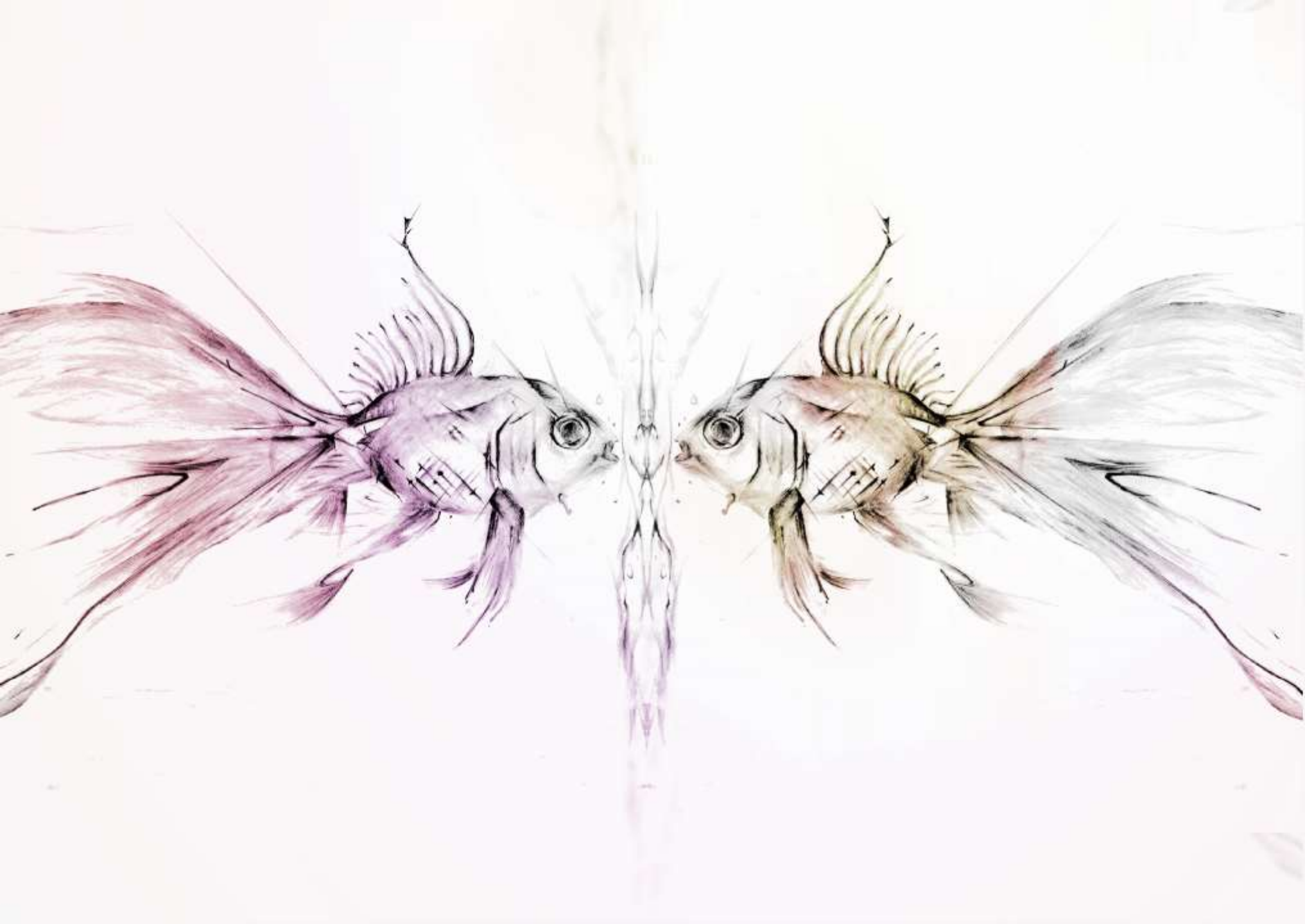




人類不斷在為自己生活環境進化，但生物環境卻遭到破壞當人類為自己利益爭取到時誰又為環境爭取呢？

或許該意識到了，正在破壞著不是自然是人類未來，大自然反而正在為自己下一階段蛻變，正在做出些以前未做的事，我想透過這作品讓大家了解自然生物需要是一個屬於清澈沒污染的環境，不該是被人類破壞而不知居住在何處的流浪小孩，也不會因自己受到威脅再跟人類做對抗，讓這地球上所有生物能夠和平相處、生活著。

For environmental future



每天看著鏡子中自己，第一
件事整理自己困倦表情，看
看哪裡需要化妝來添增自己
自信事實上該對著自己說第
一句話是，我要把今天困難
化為我成功助力，為自己加
油打氣吧

For everyday



For nature

翻錄入及資料來源 原址製作群最新力作



第一次海報繪製，這張高職時候畫的那時最難掌握就是人的臉很難畫光主角就用大半時間，但老師還是鼓勵我的進步，背景還有物件細節度，有表現出來雖然有許多要加強部分，但慢慢掌握好技巧從顏色哪種先下，那種後下，比較不會讓畫面有髒髒感覺，畫完這張了解很多經過努力後很開心，也得到不錯評語，並持續精進中把基本功練好。



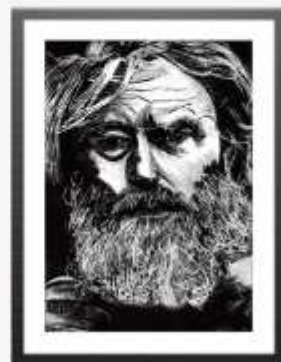
Draw Creations
Captain America



這張琉璃是高職作品那時在畫這張最花時間是在黑色一條一條那，但完成琉璃感就出來而且效果不錯，也得到不錯成績。



琉璃
工藝之旅
Art and craft



Draw
Creations

