




# 雜學校

Z▲ SHARE EXPO●

展前會議 - 媒體組

陳俐穎 / 黃仁杰 / 賴心樺

# 會議開始前的開場白



感謝你一起雜學



# 關於雜學校 ...

學你想學，學你想成為

Learn to be, not taught to fit.

# 我們的使命



# 記錄每個夢想起飛的瞬間

記者 + 編輯 = 瞬間成為永恆



# 記錄

攤位專訪報導每人 2-3 篇  
額外有 6 場講座報導  
無固定的工作時程 ( 講座除外 )  
惟所有稿件需於死線前繳交完畢  
死線日期：12/4 ( 日 ) 展覽後一週

# 關於展覽與工作 Q&A



進入採訪編輯的世界

採訪前

採訪時

採訪後

採訪前

採訪時

採訪後



查資料  
他們是誰  
相關報導  
類似題材



寫訪綱  
報導方向  
重要問題  
寫作可能



去偷看  
眉眉角角  
個性描寫  
行為觀察

採訪前

採訪時

採訪後

## 關於約訪，你將需要...



### 記者證

接洽攤位的第一件事便是出示你的記者證並表明來意。



### 採訪內容

向受訪者解釋可能會採取的採訪方式、問題方向以及所需的採訪時間。



### 聯絡方式

確認接受採訪之後，和受訪者約採訪時間並留下彼此可以聯絡的方式。



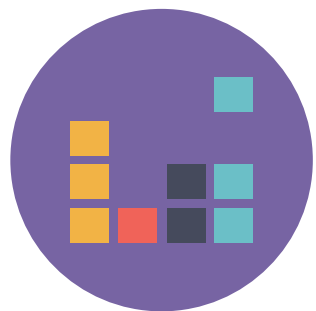
### 照片尋求

詢問受訪者可或否提供或準備平時活動時或具理念特色的照片。

採訪前

採訪時

採訪後



訪前問可否錄音



掌握住必問重點



速記下重點內容



自在地當作聊天



要懂得臨機應變

採訪前

採訪時

採訪後

整理重點  
開始寫稿

採訪前

採訪時

採訪後

導言寫作：5W1H、重點中的重點、報導的靈魂

採訪前

採訪時

採訪後

導言寫作：5W1H、重點中的重點、報導的靈魂

# 感性的切入報導



採訪前

採訪時

採訪後

導

高雄酷熱的午後，東台精機董事長特助嚴璐一身俐落套裝、踩著三吋高跟鞋，彷彿精品業工作的摩登女子，闖進工具機台滿布的黑手工作間。

「要不要來杯茶、咖啡，還是啤酒？」她露出燦爛的笑容問道。

三十三歲的嚴璐，擁有美國西北大學行銷碩士。嚴璐的家族是東台精機的大股東，東台精機董事長嚴瑞雄是她叔叔。四年前，她回到東台。

「像是一種召喚、一種默契，知道自己最後總是要回來，」雙子座的嚴璐反應快、說話速度更快。

嚴璐跟家人一直有個默契，三十歲以前要往外磨練。因此，從美國回台後，在聯合利華擔任兩年的儲備幹部，二〇一〇年更前往日本慶應大學研修日文。直到日本三一大震，家人把二十九歲的嚴璐找了回來。

<Cheers 快樂工作人雜誌> 留住年輕人 「大小姐」改革老公司 <https://goo.gl/uAhUx1>

採訪前

採訪時

採訪後

導

現任誠致教育基金會執行長的呂冠緯，從台大醫學系畢業後選擇走上教育的這條路，在「均一教育平台」錄製超過一千支教學影片，致力於讓學習的責任回歸到學生自己身上，希望能夠翻轉台灣僵化的教育體制。二十七歲的呂冠緯可以說是已經擁有十年的教育經驗，從高二就開始當家教，大二成立家教班，大七的時候受到可汗學院的啟發，開始自己錄製教學影片放到網路上。

呂冠緯過去帶過的很多學生，在升學時他們想要念的科系和父母對他們的期待不同，但不知道要怎麼跟父母溝通，最終就配合爸媽的意願。「我畢業於醫學系，其實很多醫療人員都是這樣子。」呂冠緯感慨的說，最主要的問題出在台灣年輕人的主體性不夠清楚，不知道自己想要的是什麼，這樣的情況下，會去實踐夢想的人就會少很多。

<TNL 關鍵評論> 台大醫科畢業卻「不務正業」

呂冠緯：年輕人應該快點自討苦吃 <https://goo.gl/xRm6qm>

採訪前

採訪時

採訪後

導

走進「台北光點」的主建築梯間，進進出出、裡裡外外都好不熱鬧，心想最近熱門的紀錄片《大同》還真是厲害，吸引這麼多觀影者前來，一陣摩肩擦踵來到二樓才發現，不是《大同》厲害，是謝三泰《走拍台灣》新書發表暨攝影展厲害，這些觀影者幾乎都是在等著活動正式開始。

「我們有很多人一天不拍照就會很痛苦，」從事影像工作超過30年的謝三泰，無時無刻都流露出自己對攝影的熱情。30多年來不僅拍下無數新聞事件，更在工作之後拍攝專題、執行攝影計畫、投入基礎攝影教育，隨時叮嚀自己不能把相機放掉，持續地透過影像拍攝引發共鳴，期待在數位時代、攝影技術解放的同時，能有很多人運用鏡頭去關注社會議題、土地和親人。

<報導者> 謝三泰專訪 -- 用歷史角度來思考影像 <https://goo.gl/iT87ww>

採訪前

採訪時

採訪後

創造標題：精確、釐清報導重點、最想說的事

採訪前

採訪時

採訪後

創造標題：精確、釐清報導重點、最想說的事

吸引眼球點進來吧

採訪前

採訪時

採訪後

導

標

## 連環泡有芒果：柯基犬萌翻 75 萬網友， 小鎮食品行也能賣或秒殺

有「芒果的故鄉」之稱、僅 1.4 萬人口的台南市玉井區，週四午後的街道一如往常靜謐，但一間招牌不太起眼的芒果乾專賣店「連環泡食品行」卻擠滿遊客，「超可愛、好萌」的讚嘆聲此起彼落，等著和 3 隻人氣科基犬：林燒酒（酒酒）、林金大（大大）與林金多（多多）合照，展現「酒大多」擁有 75 萬粉絲的超高魅力。

踏進擺滿芒果乾、情人果乾的連環泡食品行，仍未感受到約 5 坪大的展售區，是玉井最紅的觀光景點。當綽號「玉井金城武」的狗主人林家瑋領著 3 隻「網紅」科基犬出現時，現場顧客紛紛轉頭露出興奮神情，頻頻拿起手機拍照，狗明星的魅力立刻爆表。

<Cheers 快樂工作人雜誌 > 連環泡有芒果：柯基犬萌翻 75 萬網友  
小鎮食品行也能賣或秒殺 <https://goo.gl/dC2Cwd>

採訪前

採訪時

採訪後

導

標

# 父親被開腸剖肚，也只能趴著給人磕頭… 她花 15 年，拍下台灣年輕人不懂的最痛 記憶

戰爭，會帶給一個人多大的改變？在台灣有這樣一群人，或許曾看過家人在面前被肢解殺害，或許曾見過同袍因為炸彈而屍塊四散，被迫離開家鄉，一路輾轉來到台灣；他們一住就是 60 年、一輩子未曾回到故鄉，年老時沒有子女相伴，而那些深刻苦痛的人生記憶，也將要被時代吞沒、遺忘……

15 年，能帶來多少改變？一名年輕導演，李念修，身為老兵的女兒，始終無法理解為何父親脾氣暴躁又神經質、害怕自己無人認屍，但當她踏上長達 5000 公里的旅程、探尋父親的故鄉後，才明白刻印在那些老兵靈魂深處的痛苦，都是最真實、卻又難以傳達給台灣年輕人的……

<風傳媒> 父親被開腸剖肚，也只能趴著給人磕頭…她花 15 年，  
拍下台灣年輕人不懂的最痛記憶 <https://goo.gl/01tvtr>

採訪前

採訪時

採訪後

標

# 人類要怎樣才肯罷休？他無限期住進收容所狗籠，用人生痛訴動物的生命哀歌

為了守護自己在意的事物，你願意付出多少代價？法國一位長期關注動物權益的行動藝術家，為捍衛收容所內動物的生存權，決定無限期住進狹小的收容間，直到所有動物都被領養為止。透過這個震撼世界的行動，他希望為長期受到不人道對待的流浪動物發聲，也讓所有對其他生命「無感」的人類看見事情的嚴重性…

< 風傳媒 > 人類要怎樣才肯罷休？他無限期住進收容所狗籠，用人生痛訴動物的生命哀歌 <https://goo.gl/QrCmPu>



採訪前

採訪時

採訪後

## 看看別人怎麼寫

導演鍾孟宏 <https://goo.gl/Nr3fqd>

黎巴嫩廚師 <https://goo.gl/GZHJrH>

《紐約時報》合作插畫家 <https://goo.gl/UrgZgi>

蘇麗媚 <https://goo.gl/f1W9RE>

# 稿件規格與上傳

# 稿件規格

記者賴心樺 / 世新大學報導

① 正確的記者標示

首字不可為  
英文或數字

②

微

風徐徐的午後，美好的天空告  
訴我，可以和男友度過一個美

好且悠閒的 Holiday

,

但雜學校的  
媒體簡報正在召喚著我，因為我得

告訴大家，當你提到日期，你就得

使用阿拉伯數字，如大家上課的時

間是 2016 年 11 月 13 日星期天。

這一頁是告訴大家關於文字的部分，

下一頁還有圖片的事想要告訴

大家。

③ 標點符號皆  
為全形

英文字與數字  
前後需空半格  
英文前後  
空白一格

⑤

④

日期與星期的  
標示方式

# 稿件規格

圖和圖之間要空一行，文字和圖之間則不需要



2 好吃的小章魚。攝影/ 賴心樺  
(空一行)

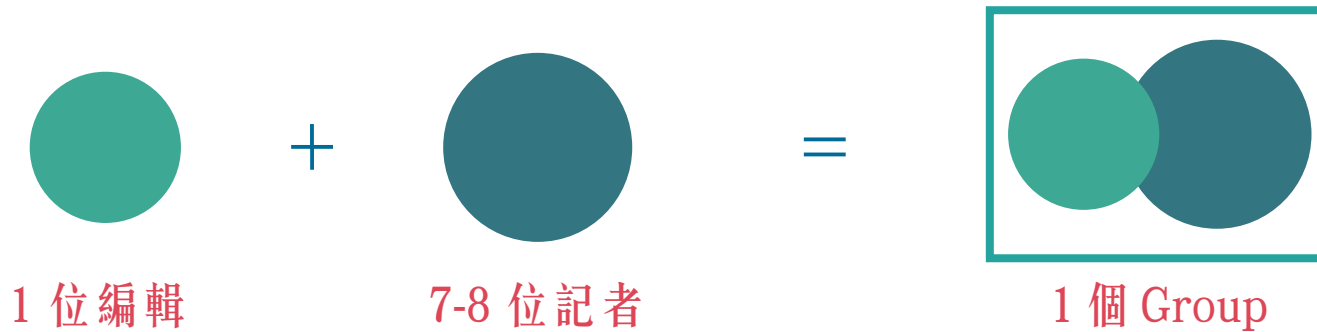


3 這是在伏見稻荷大社拍的狐狸守護神。照片提供/ 賴心樺

1 照片 5 張以上，橫拍限定

圖說後面的拍攝者 / 提供者格式寫法

# 改稿一事



因此在稿件上傳 Hackpad 之後 ...  
要善用你們社團裡的「@」

# 關於編採工作 Q&A