



2 1、20號倉庫ArtelierCafe。  
3.從台中火車站月台看20號倉庫。  
4.20號倉庫戶外走道。



### 搭火車穿山望水賞藝文

台灣的鐵路至今已經有一百多年的歷史，許多鐵道迷們就是被這豐富獨特的歷史背景吸引，常常南北東西往來地逐站遊覽，儘管隨著社會變遷，鐵路交通不再是獨霸全台最迅速的大眾交通工具，仍然樂此不疲。

在台灣行政院文建會的規劃下，重新打造全國五個鐵路站的廢置倉庫，翻修設計成五種不同風格的藝術村，從北到南貫串聯成一氣，統稱「鐵道藝術網絡計畫」，讓喜歡旅遊的火車客們可以欣賞更多豐富藝術歷程，同時也賦予了台鐵全新的現代價值定位。其中台中20號倉庫是這一系列計畫中打頭陣的第一號，是首座公辦民營的藝術家工作室，也是第一個有國外藝術家進駐的藝術村，回顧從前，20號倉庫的故事要從1997年開始說起。

# 廢墟裡一朵當代藝術花 台中20號倉庫

文／布蘭加  
圖／橘園國際藝術、張育嘉

說到鐵路和火車，你會想到什麼？是香噴噴的鐵路便當，還是火車進站時轟隆隆的聲音？又或許有些人會想到朱自清的《背影》……但除了這些既定的印象以外，台灣鐵道網如今多了創造文化與藝術功能，而且這些年來，逐漸發展地越發有聲有色！





## 20號倉庫

地址：台中市東區復興路四段37巷6-1號  
電話：04-2220-9972  
官方網站：www.stock20.com.tw/db/s20/pages.asp  
開放時間：週二至週日 11:00-20:00 (週一休館)  
交通資訊

1. 由台中火車站對面左側的地下道走，出地下道後右轉或直走小巷道，遵循指標即可抵達。
2. 搭乘火車抵達台中火車站，直接由站內地下道往後站出口右側進入。

參觀須知：20號倉庫主展場舉辦的定期展覽皆為免費展出，不需購票即參觀。參觀時請勿隨意攝影、照相或錄音，藝術家亦不定期開放工作室，與觀眾們互動。

## 空間再利用倉庫不只是倉庫

1997年的夏天，經文建會安排，東海大學建築系針對中部地區的閒置空間進行研究後發現，位於台中後火車站的數間鐵道倉庫內又高又寬敞，非常適合擺放藝術作品展示，甚至把這幾間倉庫當作工作室，進行藝術創作。從20號到26號這幾間倉庫就成了第一個實驗作品，並且以主展場20號倉庫為代表命名，2000年正式開放營運，迄今已有八個年頭。

## 認識20號倉庫空間利用

**20號倉庫：**主展場、咖啡廳、行政辦公室，以及商品販售區。

**21號倉庫：**實驗劇場，提供表演團體租借使用，非常適合小劇場演出，如《外表坊時驗劇團》曾以此地為演出地點，藉由劇團的宣傳使21號倉庫一起曝光，全台灣關心劇場生態的觀眾們都知道，原來台中有這樣一個地方。

**22號倉庫：**創意工坊，提供藝文團體作講座課程之用，或影展展演。今年夏天曾舉辦過多場手作課程：用羊毛氈作玩偶、雕刻皮章、手工風車製作教學等。

**23-26號倉庫：**藝術家駐村工作室，駐村規定為一年一期，共有九間工作室，三間給受邀藝術家使用，另外六間開放申請，個人名義也可一起組團報名。

## 八年點滴打造魅力

文建會和台鐵承租了20號倉庫後，2000年啟用時交由橘園公司管理經營，一個百年歷史的荒廢倉庫，開啟絢爛的春天。2003年轉由大開劇團負責，至2005年才又回到橘園的手上。談起20號倉庫這些年的改變和最初的模式，工作人員林怡汎小姐回想起8年前仍覺得相當難忘：「那時候我只是一個工讀



5. 21號倉庫劇場——世紀當代舞蹈演出

6. 日本藝術家久野志乃(右一)作品於咖啡廳展出

7. 來尙創意市集

生，來幫忙而已，這裡就像一個大家庭，藝術家的工作室總是開放的，和民眾有很多互動，大家常聚在一起聊天，非常好玩。」

也許就是帶著這樣的記憶，林怡汎後來全心投入20號倉庫營運，成為核心人員。以下為林怡汎小姐代表20號倉庫的訪談記錄。

## Q：簡單介紹目前20號倉庫的運作方式？

**A：**園區時常推出內容豐富的展覽，按照文建會的規定，每年只需要做六檔即可，但我們仍做到十二檔！在每年暑假規劃一個月作為藝術月，當月排滿演出活動輪番上陣，除了展覽藝術家的作品外，有樂團、舞蹈動態演出及影展。並且一年會有三度「來尙創意市集」，約每三個月一次，提供各式各樣的手創作品參與擺攤。

## Q：有多少個攤位參加來尙創意市集呢？申請需注意的事項？

**A：**每次差不多都有50~60個攤位參加。申請規則嚴禁販賣二手品，以手工製品為主，非跳蚤市場。篩選原則避免太多同性質的作品，其實不只有年輕人來申請，曾經有一群媽媽們組團賣手工藝品，做得非常精緻美麗，結果大暢銷。目前也考慮未來邀請街頭藝人、地下樂團一起參加，和大家有更多的互動。

## Q：經營20號倉庫的困難？

**A：**這些倉庫都是百年的老古董了，目前沒有足夠的經費可以徹底地好好整修。每到下雨天或颱風天，屋頂漏水，藝術家們快速把作品搬高，以免損壞，剛開始沒有經驗，曾經因為下雨淹水弄壞了很珍貴的作品，非常可惜。除了硬體的設備以外，另外就是台中市民還不是很了解20號倉庫，與民眾交流有待更多的努力。

## Q：20號倉庫在台北和國外的知名度為何？

**A：**之前曾有歐洲的博物館館長親臨參觀訪問，還有很多國外來的背包客對20號倉庫非常好奇。其實每年與國外的藝術家定期交流，常常發現外國朋友比本地人更了解。目前每年和日本交換藝術家駐村的活動，也開放歐美的藝術家駐村。不僅讓民眾可以看到更多國際化的作品，外地與本地的藝術家們也可利用這些機會產生創意激盪！

## Q：20號倉庫的宗旨和未來的方向？

**A：**雖是鐵道藝術村中佔地最小，但橘園營運期間一直以成為「中部地區的當代藝術中心」努力，持續深耕。現在漸漸把群眾帶回來，就是我們的成就感，還有很多專業的策展人來探視場地，及訪談駐站藝術家們，也是對20號倉庫經營的肯定。過去這些倉庫是屯放香蕉和木材，現在卻可以開放為台灣當代藝術家展覽的空間，我們希望持續地運作，並影響本地人更認識當代藝術。

### 給年輕人一個發聲的機會

欣賞完20號主展場中的作品，我們走進21號實驗劇場，黑膠地板和挑高的空間，平常這裡上演的是劇場人生，但採訪當天剛好是從事藝術創作的學生們正舉辦畢業展覽！各種尺寸不一、風格各異的畫作懸掛其中，幾名學生在作品上添抹顏料，專心創作著。不知為何看到這樣的場景，竟意外地被觸動了。

台灣的藝術環境並不如歐美擁有豐碩的資源，可提供年輕人很好的發揮空間，他們無法負擔高昂的展場租借費用，但20號倉庫收費價廉合理，無疑是有熱情無知名度的年輕藝術家最好的發聲空間！他們也許不夠資格奪得國際大獎，成為最閃亮的新星，但在這裡可以勇敢創作，展示成果，讓來訪者欣賞或批評，甚至可以組團一起申請駐村，共享50坪大的空間自由揮灑，不受任何限制。以點點人系列作品出名的張育嘉就是如此。

### 駐村帶來創作能量

就讀彰師大美術研究所的張育嘉和朋友以「雙吉堡」兩人組合在20號倉庫共享一間工作室。有趣的是，這間最靠近邊陲的工作室只要拉開鐵門就與社區相連，由於夏季天氣炎熱，創作時門總是開著，常有小朋友直接跳進來聊天，附近居民也會點頭打招呼，順便關心一下創作進度，簡直就是他們作品的第一眼觀眾。

「我很喜歡這樣的感覺，以前在家裡或是在學校常常愛畫不畫的，來這邊以後因為創作被看見了，於是創作量變得更豐沛。」張育嘉一邊介紹作品一邊分享駐村心得。

「雙吉堡」工作室曾被形容很像紐約SOHO區的房子，老舊的磚牆上有親手噴漆LOGO，工作室裡還有自製的籃球場，玩滑板也是生活的必需，廢棄的滑板也當作創作工具，畫完掛



在柱上便成為強烈個人風格作品。一台電腦、一台CD音響，一張大書桌上擺滿了畫畫所需用的筆，張育嘉說能夠擁有這樣的空間自由創作，很多同學都覺得很羨慕，他想再申請一年駐村。

### 點點人的世界

張育嘉以獨特的「點點人」系列作品為創作重心，聊起這個先在畫布勾勒的草圖再以麥克筆一點一點組合起來的人物，張育嘉說：「點點人代表的就是慾望！人類的各種慾望。」張育嘉將生活周遭中觀察人的心得融入創作中，不管是基本的食慾、情慾，或是人與人之間微妙的互動，在他的作品中都由點點人來表現。每張點點人的臉看起來有些類似卻又有些不同，張育嘉說點點人的五官都是真人模擬的表現，也就是說，那些點點人是街上路過的陌生人，也是電視機裡面出現的明星，他們是你也是我。



8. 26D倉庫雙吉堡藝術家張育嘉  
9. 26D倉庫張育嘉工作室  
10. 侯俊明於戶外創作  
11. 尋獲的記憶-林平個展  
12. 24B倉庫侯俊明工作室  
13. 藝術家工作室預約導覽

聽張育嘉說創作理念，會發現這個像大男孩的年輕人真有想法，但當他指著《想太多》和《走吧》介紹說：「這是頭跟腳，還缺一個身體正在畫，將來要讓三個作品『合體』。」還是忍不住笑出來，小男孩玩金剛戰士合體的概念也可以運用在點點人的世界裡。

### 荒蕪重生不再閒置

「不要讓閒置空間再變成閒置空間。」在訪談中，林怡汎語重心長分享了我最想說的一句話。的確，以實際的行動參與就是最好的支持！是支持經營工作團隊，辛苦把過去破舊的倉庫搖身一變成為當代藝術中心，亦是支持這些在其中埋首創作，燃燒青春和夢想的台灣藝術家。

