

《我的妻子就是我》觀戲心得：

看完戲的那天晚上，腦海跑出了很多想法。一位演員究竟得花費多少心血、多少時間下去研究，才有辦法在一齣戲中分飾如此多的腳色？每個眼神，每句台詞，每個動作與手勢，個人認為演員的詮釋好到位，雖是男性，但是對於女性動作的詮釋卻是恰如其分，讓人從中感受到了女人的韻味。在看戲的時候，注意到自己每次當演員的某個手勢或姿勢出現，甚至是音色的轉換，口頭禪的出現時就已經做好了心理準備接下來登場的是哪位腳色（又或者是由劇中人物的口中得知），而邱老師的演技卻能讓我不致於感到混亂，這點是就演員而言值得學習的地方。

牆上偶爾放映的黑白照片、舞台上的老式留聲機、地毯、燈光，剛進劇場時就隱約有種感覺，這會是個引人入勝的故事。果然，對我來說，這是一個很特別的故事，戲劇色彩濃厚的真實事件。故事中前面提到在二戰時夏洛特的備案消逝導致他說的故事是否為真這件事無法被明察、確認，讓人不禁開始揣測，到底夏洛特說的是真的還是那只是他編構出來的故事？但是看到最後時，心裡不由的產生一種「事實的真相到了最後其實已經不重要了」的感覺。

整個故事似乎與“扮演”二字脫不了關係，如果說夏洛特的靈魂其實是位女性，那麼以社會來說，他是否在「扮演」一名女性呢？還是，是社會逼迫她扮演呢？他說「我的妻子就是我」，是否，在他心中，妻子的定義就是那位永遠在自己身邊不離不棄的伴侶呢？若以此下定義的話，能永遠陪著自己的人果然就是自我。但是，又假如他心中自我的認知是名女性，那為何他又要說我的妻子就是我呢？

總覺得在人的世界裡，我們總是得扮演許多腳色，面對不同的人，要換成不同的身分與之對應，是不是我們都在不知不覺中成為了扮演人的人了，反而是劇中的夏洛特，他扮演的其實才是真正的自己，藉由演員的扮演演出了夏洛特這個人的本質。就如同他在劇尾時所云：「我不修理這些東西是因為，這就是它們本來的樣子。」是不是隨著年齡的增長，人的演技也隨之增長，但是內心中卻是一點一點地破損，就這樣掩飾了心中的每道刻痕，掩飾之餘也不再是真實的自己？是否我自己也有那份勇氣，跟夏洛特一樣，以自己的本質面對世界？

看戲的時候，人會笑，會哭，會怒，會因為舞台上的戲碼而改變自己的情感。每每覺得看戲與演戲，都是一種追尋的旅程，台下藉由戲中角色反思自我，台上藉由演譯戲碼昇華自我，在這樣的一個空間裡，每個人都能因此而有機會更接近真實的自我，去思索、去反思，去體會，生命在每場戲中想要告訴我們的一些事情。面對如此坎坷的一生，夏洛特卻還是以自己的本質矜持著，並且自稱為家具，也許，對他來說，這些店中的舊家具就像家人一樣，彼此都經歷了許多共同的磨難，在它們身上看見了自己的縮影。