锻金炼银 名流新风

——玄武设计谈新装饰主义（Neo Art Deco）风格设计

撰文：黄书恒（台北玄武设计 / 上海丹凤建筑　主持建筑师）

“华灯初上，夜色透过放射状的落地窗撒落大厅，撒在异国情调的木雕饰品上。厅堂里，萨克斯风的低沉乐音，随着水晶吊灯的垂影摇荡起伏，英挺的绅士们各自举杯，窈窕的名媛们谈笑风生……”

电影《大亨小传》(The Great Gatsby)中，美国知名作家费兹杰罗(F.Scott Fitzgerald, 1896-1940）一枝妙笔，生动地复写出 20 世纪年 30 代美国上流阶级的生活面貌——简洁利落的走线、东方意味的艺术摆设、带有金属质感的色彩，豪富们在富丽的厅堂里夜夜笙歌，人们的欲求于声色飨宴里倾泻而出，终点是物质与精神层面的两相完成。可以说，《大亨小传》所描绘的生活场景正是装饰主义（Art Deco）的艺术本质的准确体现：典雅、奢华，极具品味。

风格溯源　简洁与鲜艳

装饰主义（Art Deco）是 19 世纪末新艺术运动（Art Nouveau）的延续与创新。一方面，它利用资本主义向外扩张的机会，大量吸收希腊、罗马、埃及与马雅等国家的古老元素，如古墓陪葬品、非洲木雕、传统面具等物什，延续着原运动珍视异国文化的精神；另一方面，也遵循整体社会氛围的转变——因工业发展而兴起的“机械美学”，逐渐与“传统手工艺”脱勾，转向一种线条简洁（如放射状太阳光）、色彩鲜明（如亮红、鲜黄、金银、古铜等）、易于复制的装饰美感。

可以说，装饰主义（Art Deco）承载着人们对于新发现、新科技与新时代的期待，而这种无所不能、“人人皆可为富豪”的愿望，在诸多资本主义大城里得到完美实践，如纽约曼哈顿的帝国大厦、克赖斯勒大楼。

美学新意　收敛与狂放

随着政治、经济环境与文化氛围的改变，“新装饰主义”的出现，彰显了人们对于名流生活的崭新想象。此艺术风格有别以往，喜于堆砌大量事物、交迭大量色彩与线条，创造出纸醉金迷的豪富氛围，当前的“新装饰主义”虽然也蕴含着乐观与创造的愿景，却因政经力量与文化氛围的改易，转而重视隐藏其后的精神性。

因此，“新装饰主义”风格虽然延续着事物的简练线条、异国风情与鲜明色彩，却力求“收束”，以硬装规划与软装搭配，呈现收敛与狂放间的完美平衡。如“远中风华七号楼”一案，我们以金、黑、白、红数色维持大器质感，但各色比重相互制衡；利用金属与镜面的光影折射变化，创造视觉律动感；八角型天花、地板折线和造型陈设三者交互呼应，共构空间的统一协调性。精选大师复刻品，表现当代艺术品的混搭趣味。

时至今日，“名流”图像已然移形换影，人们摒弃了暴发户式的堆砌，趋向内敛的奢华效果。“新装饰主义”兼顾精神与物质的双重效果，理所当然成为当代室内设计的重要角色。遥想若费兹杰罗尚在人世，会如何描绘这样的斑斓场景呢？