

## 藝●文●看●板

<u>首頁</u> >> 藝文看版 >>

【記者許淑馨報導】

## 你不可不知道的「派樂地」精神



台北當代藝術館自8月22日起至10月25日止, 與樺霖文化藝術基金會共同推出的「派樂地」展覽 圖片來源: http://0rz.tw/PfypP



「派樂地」(parody)的是指一種特殊的藝術模擬手法, 將原本的東西,改成另一套具有詼諧的異類創作

你知道什麼是「派樂地」精神嗎?你又注意過「派樂地」精神存在日常生活中的 許多細微之處嗎?「派樂地」(parody)的是指一種特殊的藝術模擬手法,例如從 詩歌、戲劇、美術、音樂等原本就有的東西,進而改成另一套具有詼諧、諷 刺、 搞笑、滑稽、甚至惡搞意味的異類創作,台北當代藝術館自8月22日起至10月25日 止,與樺霖文化藝術基金會共同推出的「派樂地」展覽,其中不只是單 純「發洩 性的惡搞」,而是試圖在看似簡單容易(Simple)的玩笑中注入複雜、多層的涵 義。

「派樂地」的戲法源自人類天性,是人類集體自我治療、安慰、以及反省的一帖良藥;也因此,「派樂地」型的藝術創作,是全球化時代最便於人類交流分享的文化內容。例如卓別林滑稽的小鬍子和誇張的肢體表演、或是有趣的電視模仿節目「全民最大黨」等,這些經常讓我們捧腹大笑的熟悉形像,全部都是「派樂地」精神的代表!

放眼當今社會,具有派樂地精神的藝術創造者不勝枚舉,台北當代藝術館有鑑於此,因此特地蒐集了許多關於「派樂地」的作品,這項展覽就是試圖從眾多的亞洲藝術家中做選樣,除了兼顧文化的多元性及各個地區的代表性之外,更重要的是深入的探討日常生活中無所不在的「派樂地」精神。

這個時代的許多藝術家,透過「派樂地」的手法,呈現出看似輕鬆、簡單、搞笑的藝術手法呈現一項藝術作品。但是策展人胡永芬強調,藝術家的創作背後,都有自己長期以來關切的議題存在其藝術品之中,藝術家們所關切的內容與議題都是十分嚴肅且沉痛的,如:政治、人權、生態環境、物質主義等,雖然作品看起來輕鬆簡單,但是作品之中的內容都是極為發人省思的。

「派樂地」的藝術創作為什麼要以另一套具有詼諧、諷刺、爆笑、甚至惡搞意味的 異類創作?只因為藝術家想讓觀眾看到一個開心且有趣的展覽作品,並且在觀看完 後讓觀賞者有機會與自己的作品對話,從輕鬆的角度更貼近觀賞者的心,也讓藝術 家關注的議題更有機會有效傳達。

圖片來源: http://0rz.tw/N3L7M



圖片來源:<u>http://0rz.tw/qmoQ5</u>

★發行單位: 元智大學公共事務室 ★編輯顧問: 蔡佩瓊 ★編 輯: 李碧蓮、張家瑄 ★電 話: 03-4638800 轉 2214 Yuan Ze University 桃園縣 32003 中壢市遠東路 135 號