藝•文•看•板

【許淑馨投稿】

未來主義百年大展　精采呈現

未來主義百年大展　精采呈現。
(圖片來源：http://0rz.tw/TCu3G)

自1909年法國的「費加洛報」(Le Figaro)首次刊出未來主義的宣言迄今，未來主義至今年剛好滿一百週年，在這個值得慶賀的時間點上，國立中正紀念堂、中時媒體集團時藝多媒體共同主辦「飆未來-未來主義百年大展」的活動，在國立中正紀念堂一展廳盛大展出。

此次的百年大展雖於10月11日圓滿落幕，但是未來主義的形象卻是成功的打入台灣人民的心中。未來主義號召掃蕩一切傳統藝術的藝術形式，希望創造一個以機器方式與生活結合的全新藝術，因此在美術、音樂、戲劇、電影、攝影等各個領域都各有未來主義的影子。

在未來主義繪畫中，我們看不到傳統的具象化場景和人物，展場中所展出的畫作皆是以充滿著生命力的筆觸所呈現的影像，儘管在各個時期都有不同的主張，但是 基本上都是以速度、拼貼、抽象的方式來呈現作者想要表達的那股能量感。因此未來派的畫家宣稱：「為什麼我們要回顧過往？在這個要打破所有不可能迷思之際還 頻頻回首？時間與空間已於昨日逝去。」因為時間以快速的流逝，所以我們不需要迷戀過去所訂下的種種規範，只有勇往直前才是我們要注意到的。

未來主義的畫作大多是以較為抽象的方式呈現那股前盡的力量感，中正紀念堂的展出也依未來主義的藝術演分規劃成四個不一樣歷程的畫作呈現，並且在不同的時期有解說員為民眾服務，此次的百年大展圓滿落幕，未來主義的形象也成功的打入台灣人民的心中。

★發行單位：元智大學公共事務室 ★編輯顧問：蔡佩瓊 ★編 輯：李碧蓮、許珮琦 ★電 話：03-4638800 轉 2214
Yuan Ze University 桃園縣 32003 中壢市遠東路 135 號