校•園•透•視

【記者許淑馨報導】

看完「酷馬」後 馬上與導演即時通

王小棣藉由電影來傳達對社會的關懷。

由藝術中心所舉辦的五月影展，5月3日播放國片「酷馬」，這是一部深刻描繪青少年問題的電影，片中以幾年前台灣一位十五歲少年刺死十七歲少年的真實社會案件作為影片主軸。電影播放完畢後，導演王小棣更親臨現場，為在場的同學們進行分享。

近年來，社會的犯罪年齡層日漸降低，突顯了徬徨無助的青少年正需要你我的關懷。陳耀圻將新聞事件中青少年互砍的故事改寫成「路跑酷馬」一書，將此社會案件 提出論述，希望帶給社會大眾更深刻的反思。而一向重視描繪小人物情感以及關心兒童、青少年並善於描繪親情的王小棣，再將「路跑酷馬」拍攝成電影「酷馬」， 希望透過電影，能讓社會大眾有更深刻的體悟。王小棣更提到，由於要拍攝「酷馬」的緣故，所以特別親自去接觸此案件的主人翁，也就是片中酷馬的母親，初次與 酷馬的母親見面時，覺得她是一位非常堅強的人，而王小棣也被這位母親堅強的樣貌所感動。

「酷馬」主要描述的是，主人翁酷馬在故事開始沒多久便被行兇少年糖果殺害，變成鬼魂的他，只要一想起殺害他的糖果，就會立刻出現在糖果的身邊，而唯一看得 見酷馬的人，就是殺害他的糖果。糖果這個角色，王小棣特地挑選一位被許多觀眾嫌棄不男不女的演員擔綱演出。她希望藉由糖果這個角色，更進一步延伸出青少年 在這個階段對於性別認同、逃家、蹺課的問題。王小棣除了將殺人與被殺的轉折心理刻畫得淋漓盡致，更深刻描繪那位因失去兒子傷心欲絕的母親是如何放下成見原 諒兇手，除了對社會的關懷以及人性的描繪之外，片中也加入了許多王小棣向來關心的青少年社會議題。

此次講座，王小棣除了分享拍「酷馬」的心得之外，更表示了一些自己對於目前台灣電影發展的看法。她認為，每個人的人生都不簡單，尤其是小人物心情的刻畫。 她表示，許多存在社會底層沒沒無聞的小人物才真正是促進社會發展的推手，而真正偉大的也是這些小人物，但是他們卻存在著不為人知的自卑感。王小棣相信在每 位小人物背後，都有一段不簡單的故事，越是平凡的小人物，其生活經驗越能打動人心，而「酷馬」也是由此誕生。

★發行單位：元智大學公共事務室 ★編輯顧問：蔡佩瓊 ★編 輯：林晏如、王睿屏 ★電 話：03-4638800 轉 2317
Yuan Ze University 桃園縣 32003 中壢市遠東路 135 號