

# 《銀翼殺手 2049》

當感情與靈魂不再只是人類所擁有的，又該如何去定義存在呢？

1. 「續集延續了 1982 年銀翼殺手的核心價值、Cyberpunk 影片風格以及更強烈的故事進展，更上一層樓。」

作為 1982 年的銀翼殺手的續集之一，這部「2049」不負眾望的延續了故事的核心價值，整體的故事線比第一集延後了 30 年，卻依然圍繞著相同的世界觀與設定：存在與記憶。

在第一集我們可以很明顯地看到主角戴克作為銀翼殺手卻面對生命的價值與意義的課題，第二集則是透過 K 這位複製人主角讓我們去更深入的探討後續對於自我的認同、自由的追逐以及心靈上的寄託，整體而言故事的進程都大幅的提升，也在劇情中提及了第一集的出場人物瑞秋和戴克的後續進程（也是第一集大家最想知道的後續之一），整體而言是一部讓人看了都感動不已的電影。

2. 「複製人課題：桃莉羊與複製基因、科技與倫理的抉擇在劇本中衝突展現。」

銀翼殺手最讓人著迷的一點就是電影的衝突感總是表露無遺。不管是整座城市裡充斥著各個國家的商店、整個世界運行的方式，又或者關於每一個人對於複製人與真正的人類的定義。

在第一集與第二集中都出現了對於自我認同跟追尋的人，但那些人往往都不算是真正的人類，而是複製人。2049 的主角 K 就是一名擁有記憶的複製人。究竟真正的生命是怎麼構成的？是我們的記憶趨使我們擁有了感情，還是那些都只屬於人類能夠擁有的呢？如果是這樣，那我究竟又是什麼？諸多此類的哲學問題充斥著整部電影。

電影中不管是燈光、色調、美術設計、更甚至是劇本角色、對話都充斥著這樣的迷惑與衝突，也是讓整部電影充斥著沉悶又悲傷的調性的原因，但也因為如此，2049 才是一部令人震撼的電影。在現在的科技快速發展、大眾追求著更多視覺饗宴的電影狀態下，仍能夠脫穎而出以及維持第一集的水準的電影並不多見，而「2049」做到了。

3. 「峰迴路轉的劇情，同時交代完所有電影未解的伏筆，精采絕倫。」

在第一集裡讓人最不著頭緒的點無非就是戴克的身分、兩人的去向以及未來複製人的發展，在第二集裡已 K 的身分去探索，透過了事件與對話還有隱射的內容去揭發，然而劇情的結尾卻又出乎意料，讓觀眾留下了深刻的印象以及無限的哀傷。如同電影所釋出的，整部電影的節奏緩慢、氛圍沉重，卻仍舊把角色的內心與整個世界觀處理得十分漂亮。銀翼殺手的系列電影是我認為人生必看的電影系列之一，真人版的有 1982 跟 2019 上映的版本，同時在網上也可以去看到其餘導演所釋出的故事片段，將整

體故事線解析得一清二楚，值得一看的好電影！