

《大佛普拉斯》

上流社會的人生是彩色的，底層人物的生活是黑白的。

1. 「黑白色調充斥著底層社會，劇本的主角卻是對現狀最無知的。」

看完了大佛普拉斯，我認為這部片說了一個很恐怖、淒涼的社會現實。一開始就出現洗門商店以及不遠處的7-11店家，讓人嗤笑了一下。

整部片的黑白色調以及行車記錄器裡頭有錢人的生活更是寫出了台灣社會下貧富差距的寫實面，「只有有錢人的生活是彩色的」。從一開始裡面的主角們有些呆頭呆腦的做著自己的事情，膽小如鼠的菜脯跟肚臍，色膽包天的啟文，各方面在劇中設定的差距都讓人心裡不停的發涼。沒錢沒勢沒長相的他們，不僅生活黑白，就連做每件事情都是扭扭捏捏的，甚至在最終被神隱的時候，也只有荒涼幾節的八音替肚臍送上最後一程；有錢有勢長得又帥的啟文，開著豪車出入各種場所，許多女人爭相送上自己，甚至連行車記錄器裡那精彩華美的彩色人生都讓肚臍跟菜脯稍稍的偷窺了有錢人的生活。

2. 「信仰這件事情因人而異，是救贖還是墮落，劇本隱晦的道出了社會現況。」

為了掩蓋自己的罪行，他將與自己相守十年的女人藏於大佛中，是圍繞著本片最為諷刺，也映襯了片名的一個動作。大佛普拉斯(plus)：大佛加上了什麼？這是不是反映了台灣的宗教早已不如過去那樣單純純樸，我們向來敬拜敬重的神明，真的是我們所信仰的那樣單純嗎？是不是在我們不知道的時候，早已被灌入了許多不同於過去的觀念。片中師姐向啟文他們表面讚美讚頌著慈悲、台面向的戰火洶湧，是不是也是讓我們意識到，我們以往認為是善良的、慈悲的，實際上並不如大家所看到的呢？我們現在所相信的宗教、神的力量，真的能夠帶我們走向那個有愛的未來嗎？最終大禮堂裡所有的人都朝著大佛念著聖經，帶著虔誠的態度向著美好的未來前進，突然一陣怪風來襲，全場的聖火熄滅，大佛中傳來了陣陣的敲打聲，本片宣告結束。

3. 「貧富差距的社會，無法掌控局勢的人注定是默默的離開，劇本帶來的是黑色幽默中的大嘲諷。」

主線故事圍繞著一群毫無博雜之力窺視著有錢人的生活，另一部分圍繞著在上流社會的腐敗噁心，情愛殺人的現況。大佛普拉斯說出了現今台灣社會上小人物的辛酸以及難過，當菜脯前往從來不讓人進入的肚臍的家，坐在那個屬於肚臍的幽浮裡，他才發現自己從未真正認識過這個跟自己擠在狹小的警衛室、兇自己罵自己的肚臍，一個擁有巨大夢想的男人，受困於現今社會的窮困，受困於自身的不足，甚至連自己的人生死活都受

困於有錢人的情色秘密裡，這就是台灣社會小人物的現況。大佛普拉斯寫出了我們的淒涼，寫出在這樣的時代裡我們是度過何等自嘲，自娛自樂的人生，看著好像是懂得享受生活，實際只不過是所有的『沒有辦法』、『無可奈何』罷了。最終，在大佛裡的陣陣敲擊聲，就像是那個為了愛情身不由己的女人，就像是那個窺視了上流社會黑暗的肚臍，就像是許許多多小人物，那一陣一陣，但也無法打開了佛頭，於事無補的無力敲擊，無力的求救聲。

4. 「敘事手法不同於以往，打破了第三視覺的框架，票房卻不如預期。」

很可惜，這種加入了第三者的旁白解說方法，這也讓這部電影的觀影體驗被強烈破壞。過去應用在某些經典電影上的這種手法可以讓整個故事更加的幽默逗趣，但是以這部「黑色幽默」類型的片來說，原本可能已經堆疊好的滄桑感，卻會因為導演這樣子的手法而受到破壞，導致情緒一直不上不下的，更讓人到最後會覺得：搞甚麼鬼？我看了甚麼？

我個人是十分喜歡這部電影的，也對在今年上映的同學麥納斯也十分感興趣，但是像這樣稍嫌前衛的電影也許還不符合大眾的預期，依然還是感謝導演的勇敢無畏。