

謝幕

小丑這個形象在我的認知裡，具有一種神秘且有著難以捉摸的情感。給人的可能是恐懼亦或是歡樂，但暗藏在外表下的情緒才是他們最真實的自己。從我小時候經歷過的學習環境，在我接觸過的人事物，我無從了解最真實的他們，就像小丑給我的認知一樣，外人對他們表面上的了解與私底下他們的貪婪與醜陋更是不成正比。



謝幕 /
油彩 /
116.5 × 91.0 cm /
2019



慾望工廠

睜開眼，眼前的世界像是經過一番設計過的，一旁的大人 隔著笑臉的面孔，似乎訴說著這世界的生存規則。我們不言不語，感覺就像他們私慾下的產物，對應著眼前的的笑容像是極大諷刺。

慾望工廠 /
油彩 /
116.5 × 91.0 cm /
2019



狂響曲

現在的時代講求環保，不間斷的有環保團體掃街出生並強調素食至上，而『素食主義』則意味著不殺生、動物皆有靈，其中『非素食主義』的團體更是支持此說法。

新聞上的虐貓虐狗事件或是日前的豬意疫情總是讓人氣得牙癢癢甚至是惋惜，但旺旺在我們吃肉食時卻無法體會盤中飧的由來。

人性的自私或是同情總是互相矛盾，畫面上的羊帶著面具暗喻者人性的虛假侵蝕著人類的無知。

狂響曲 /
油彩 /
116.5 × 91.0 cm /
2019



告密者

記憶是個有趣的東西，它代表著一個人對過去的感受、經驗的印象累積，但我們卻時常沈浸在自我認知中快樂的節點。

當我們回首過去，追溯到記憶的根源，是不是我們也許經歷過而遺忘過什麼，成就了每個個體的獨特。

告密者 /

油彩 /

150x 150 cm /

2019









