

# "聽愛與寬恕的動人樂章 II" Da Capo 室內樂團- 劉慧芬/大提

## 琴 與 王弈萱/中提琴 專訪

2014年7月12日 採編：Zoi Ku

2012年六個人同在高雄市立交響樂團相遇，一首布拉姆斯弦樂六重奏第二號，觸發六位弦樂好手的共鳴，六把提琴相扶而行。Da Capo 如音樂術語“從頭再來”，以六重奏形式給台灣樂迷一個全新的聲音組合，計劃性地拉近古典音樂與聽眾之間距離。

Da Capo 弦樂六重奏室內樂

### Da Capo 六把提琴的相遇 用古典改編曲去貼近人心

音樂是怎麼演奏出感動？如果將作曲結構、樂器與音響學加上心理研究等眾說紛紜的理論歸納起來，其實答案就是演奏者需具備人文素養與精準技巧。每個人的靈魂深處總有言語無法概全的情感與思想，Da Capo 團員用卓越的技巧和音樂表現力，透過弦樂器傳達。王弈萱：「一開始是因為我們很喜歡的一首曲子 Brahms 弦樂六重奏第二號，為了練這首曲子，試著做一個六重奏的組合，排練第一次時就覺得聲音與想法一拍即合。隨即決定合作一場音樂會，以三至四個月時間曲目定調的過程中，逐漸造就 Da Capo 的存在。」另一方面，耳熟能詳的六重奏曲目有限的情況下，團員王弈萱與熊書宜憑藉著專業音樂技能“音樂改編”來貫穿推廣音樂的理念。

選擇合作伙伴，隱含著你想要呈現怎麼樣的音樂。

王弈萱：「音樂領域仍有分很多不同路線，就像《伴奏王》就以專業音樂伴奏去滿足音樂練習的訴求」六個團員，每個人對樂曲詮釋難免會有差異性，討論下的妥協便顯得格外的重要；怎麼詮釋才能恰如其分、有共鳴，尤其演奏前情緒上的壓力是每個樂手都會有遇到的問題。劉慧芬：「樂手之間的關係就像結婚一樣，遇到問題時要適度表達、溝通與接納歧見，這些都是成熟樂手應具備的條件。」，王弈萱接著說：「不論在演奏之前有多少意見不合，站在台上開始，所有專注力和默契會讓我們忘記先前的問題，包括情緒在內。當你台上聽到樂曲結束後掌聲如雷那一刻，你就會覺得非常值得。」劉慧芬說道：「加入樂團工作之後，滿多機會與其它獨奏家接觸。我印象最深刻是與華裔演奏家王健的合作；接觸後才知道，王健如此傑出，除了舞台上目共睹的音樂專業，還有本身的謙和修養，演奏家的人文修養，反映出音樂展現的內涵，更深遠地潛移默化後輩的崇拜與合作伙伴效仿之態度。

### 老師教學的瓶頸跟學生學習所遇到的困難是同一件事

練習與態度，顯然是學習成敗的取決因素，「若學生肯練習、會思考也渴望求進步，其實我覺得任何瓶頸我們都很有可能在任何一個時間點，將他突破。」，劉慧芬闡述，一個教學過程牽涉“老師、學生與家長三個點，家長重不重視學習直接影響小朋友學習的態度與成敗，所以不斷持續學習熱情與動力激發便，對師生都是一個重要的課題。

### 《伴奏王》音樂教育的中流砥柱 體驗伴奏王

「許多學生在當下以為已經將音樂處理好了，合伴奏時才恍然體會到從未注意過的細節；可能是和聲、樂思、音響結構也可能是“配合”的關連性。學生在練習時若有伴奏樂音，不僅能提高樂曲的表現，上課給予主修老師指導時也較有效率。」劉慧芬娓娓道來：「當我上網看了伴奏王影片講解教學怎麼使用，

覺得滿好的且讓我聯想起的第一件事就是考樂團的情境，以往我會準備考曲的 CD 去練習，然而 CD 練習會遇到的問題就是無法清楚聽自己的聲音，聽不到拉到哪個點；若有工具可以輔助，就像伴奏王可以將自己聲部抽離，那我的音樂部份融入在樂團裡，那就太有幫助了。又例如我在國小教學的弦樂團，學校的設備無法提供鋼琴，每當我們完成一首曲子，會想要有伴奏去做一個 Ending，可是沒有辦法，若現在有這樣一個產品，輔助在我們教學上，學生也會覺得比較有趣。有這個產品就太理想了，我相信可以收服許多老師去使用。」



Da Capo 與伴奏王 App

王弈萱補充說到：「擬真的伴奏聲音是令人驚豔的，加上練習不可或缺的節拍器和實用的反覆練習功能，在學生開始練習樂曲時相當有幫助，隨之與真正的伴奏老師配合時，就可專注在修飾情緒表達與樂曲意境的自然性。」

## 推動 Da Capo 的未來 持續地音樂推廣

“走長遠”無非是每個樂團的理想，Da Capo 弦樂團不斷推廣古典音樂與聽眾的相對關係，接下來 Da Capo 計劃地透過六把弦樂、古典或改編經典音樂，企圖要告訴每個走進音樂廳的人，古典音樂可以如此親切，從音樂廳的各個角落培養愛樂者的根基



大提琴/劉慧芬

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所碩士，國立台北教育大學音樂教育系(現為國立台北教育大學)學士。2006年後陸續擔任國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團之特約協演人員，並參與音契管絃樂團的演出。2008-2011年參與由小提琴家胡乃元帶領的 Taiwan Connection 音樂節巡迴演出。2012年錄取台北市立交響樂團附屬室內樂團並擔任大提琴首席。2012年錄取擔任高雄市交響樂團特約團員一職



中提琴/王弈萱

2009年6月畢業於台灣師範大學音樂系，並於該年進入法國 **Ecole Normale de Musique de Paris(ENMP)**巴黎師範音樂院就讀。2012年4月獲中提琴高級演奏家文憑與室內樂高級演奏文憑。於2013年經遴選，獲聘為高雄市交響樂團專任中提琴團員。目前任教於新興國中、鳳西國中、前金國中與雄中音樂班。弈萱自幼習琴，師事於黃雅琪老師與楊瑞瑟老師。留法期間，師事 ENMP 教授 **Claude Lelong**，室內樂師事於巴黎高等音樂院教授 **Devy Erlih**。近年來重要演出:2009年 與師大管絃樂團合作演出中提琴協奏曲·舉辦個人獨奏會·於法國 **Pablo Casals** 音樂節中擔任獨奏演出。2010年 獲法國西南區中提琴大賽第一獎。2011-2012年 獲邀於巴黎、凡森、楓丹白露皇宮...等音樂廳擔任獨奏及室內樂演出。

2013年 於國家音樂廳演出<管風琴與中提琴的晌午>音樂會·於大東藝術中心之大廳舉辦<中音之美>個人獨奏會·組成 **Da Capo** 室內樂團，於台北、台中、高雄巡迴演出<24條琴弦的初次邂逅>音樂會·於國家音樂廳演出<聽~中提琴的聲音>音樂會。