

活動規劃

以下規劃「追尋臺南文學系列活動」四場、「臺南文學沙龍」六場、「文學 X 影像」二場、「青少年讀本推廣」三場之活動細項：

追尋臺南文學系列活動

依邀標書規定，遠景預計以「臺南文學獎」得獎作品為素材，依據不同文類辦理不同形式之文學活動至少四場次，所有場次皆以「時間」為命名母題。相關規劃如下：

01【走讀】走在府城的時間上

■ 路線規劃：

火車站→赤崁文化園區（赤崁樓、武廟、天后宮、米街）→天壇、氣象站→文學館→林百貨→孔廟→延平郡王祠→大南門→五條港文化園區（西門路、海安路、國華街、水仙宮、兌悅門等）

■ 講師建議：

邱明賢

國立成功大學造船研究所碩士，外銷遊艇研發設計工程師，有十多年的文化生態導覽解說經驗，專長為船舶與文化歷史古蹟的研究。現為文化局與文史觀光單位的解說與培訓講師，專職臺南市古蹟景點導覽、交通部觀光局導遊、觀光旅遊局米其林路線解說。

蔡金元

嵐厝創意企業社負責人，致力於文化觀光推廣、文化資產調查及歷史調查研究計畫案等業務。自成立以來即與臺中市政府密切合作，推展臺中市觀光旅遊、文史溯源及文化資產調查與研究計畫。有多年的導覽經驗，遍及全臺各地城市，如臺北、臺中、臺南等地，曾與遠景合作過 2016、2017 年「臺中學」走讀活動。

（以上講師人選，二擇一）

02【讀劇】當劇本用讀的時候

■ 活動宗旨：

本場讀劇活動預計以第七屆臺南文學獎劇本組得獎作品為選劇範圍，篩選出適合以讀劇形式表演的劇目，並委由獨立劇團登臺演出，讓民眾認識到劇场的魅力。

■ 推薦劇團：

阮劇團

2003年創立於嘉義縣，是嘉義地區第一個正式立案的現代戲劇表演藝術團體。由一群嘉義長大、具戲劇學院背景的青年所組成，以「做嘉義人的劇團」為目標，積極發表創作外，也致力於參與戲劇教學、藝術紮根等工作。2013年起，定期與遠景合作《劇本農場》的出版，目前已有三部曲的成績。

老男孩劇團

2013年創立於高雄的劇團。團隊由四位戲劇系和研究所畢業生、及一位攝影師共同合作成立，五個人在編、導、表演、技術、攝影上皆有願景；他們持續關注生活及社會議題，熱愛土地，同時以誠實的心態面對表演創作，並期望能帶給家鄉不同的創作思維與能量，讓「老男孩」成為一個戲劇的品牌。

夾腳拖劇團

2009年成立，致力將臺灣土地的故事以不同的戲劇形式記錄下來。劇團作品包括：臺灣新馬戲《4.5.6.7》雜耍暨物件劇場、日治時期臺灣民眾劇場《阿媽的雜細車》、亞維農藝術節作品《啟程》。2016年起，劇團開啟「母語寶寶聽故事計畫」，致力於母語戲劇推廣，希望將戲劇與臺灣文化的種籽傳承給孩子，讓孩子一出生就能接收到臺灣劇團與母語的美麗之處。曾多次與遠景合作過新北文學推廣活動。

（以上劇團人選，三擇一）

03【講座】私密的小說個人史

■ 活動宗旨：

本場講座預計以小說創作為題，邀請本屆小說組評審老師、與第七屆臺南文學獎小說組得獎人擔任講座嘉賓，針對「私密的小說個人史」之題，以時間為經、以場景為緯，與民眾分享小說創作之於個人的生命時光的發酵作用。

■ 講師建議：

黃崇凱（本屆華語短篇小說組評審）

洪明道（第七屆臺南文學獎華語短篇小說組首獎）

■ 備註：

1. 以上皆為暫擬名單。
2. 本屆評審名單經機關確認後，將視主題調性，邀請名單中符合題旨的評審老師擔任與談嘉賓。
3. 籌備與執行 2018 年臺南文學季之宣傳活動約 7 月至 8 月，第八屆臺南文學獎得獎名單尚未公布，因此本場講座與談人預計邀約第七屆臺南文學獎得獎人，使文學獎新人擁有舞臺，發表其創作理念，並與文壇前輩進行交流。

04【講座】用臺語織譜的散文歲月

■ 活動宗旨：

本場講座預計以臺語散文創作為題，邀請本屆臺語散文組評審老師、與第七屆臺南文學獎臺語散文組得獎人擔任講座嘉賓，針對「用臺語織譜的散文歲月」之題，向民眾分享何謂臺語散文、寫作臺語散文的難易，以及臺語散文因母語藝術而獲得的親切性。

■ 講師建議：

林央敏（本屆臺語散文組評審）

陳金順（第七屆臺南文學獎臺語散文組佳作）

■ 備註：

1. 以上皆為暫擬名單。
2. 本屆評審名單經機關確認後，將視主題調性，邀請名單中符合題旨的評審老師擔任與談嘉賓。
3. 籌備與執行 2018 年臺南文學季之宣傳活動約 7 月至 8 月，第八屆臺南文學獎得獎名單尚未公布，因此本場講座與談人預計邀約第七屆臺南文學獎得獎人，使文學獎新人擁有舞臺，發表其創作理念，並與文壇前輩進行交流。

■ 臺南文學沙龍

依邀標書規定，遠景預計規劃二場大型講座、四場中小型講座，分別以文學議題討論會、文學影展相關影評分享、好書導讀會等形式，並扣住「時間」之主題，策畫臺南文學沙龍系列活動。相關規劃如下：

01【大型】如何說一個讓觀眾甘願花時間看的好故事？

■ 活動宗旨：

臺灣雖小，卻擁有創意豐沛的創作人才，只是文本閱讀式微的當下，如何讓好的文本理念運用影視手法，說出一個讓觀眾甘願花時間看完的好故事？本場講座預計邀請在文本創作與影視呈現上擁有豐富經驗的講師，分別從不同的專業領域之角度，與讀者分享如何抓住議題、開發題材、故事改編，更進一步討論文學與影視媒合之可能。

■ 講師建議：

吳洛纓（知名金鐘獎編劇）

許榮哲（知名小說家、走電人電影文化事業有限公司負責人）

聞天祥（知名影評人、金馬獎評審）

游惠貞（資深影展策展人、影視媒合推手）

楊富閔（知名小說家、《花甲男孩轉大人》原著）

（以上講師人選，五擇二）

02【大型】臺灣電影流年

■ 活動宗旨：

近年來，臺灣電影質量皆有提升，從《海角七號》到《大佛普拉斯》，不論是原創還是改編，都在臺灣的母題上盡情展現出說故事的創意火花，使得這條生生不息的電影流年能夠持續不斷向前流動。本場講座預計邀請知名且資深的影評人，以編年體的方式，為民眾介紹臺灣電影的魅力。

■ 講師建議：

黃信堯（《大佛普拉斯》導演）

藍祖蔚（知名影評人、《自由時報》副總編輯）

鄭秉泓（知名影評、策展人）

（以上講師人選，三擇一）

03【小型】同志史

■ 活動宗旨：

不論是影像還是文本敘事，近年來不斷有新血參與「同志」議題的討論；而隨著多元成家政策的逐步確立，也有更多同志情侶敢於出櫃認愛，而其中的心路歷程之波折，除了是創作者最熱中探討的主題，對於同志者本身也是一段段刻骨銘心的經歷。本場講座預計以「同志史」為題，邀請知名同志書寫者，與民眾分享同志書寫與同志主題的關懷。

■ 講師建議：

紀大偉（知名文學家、《同志文學史》作者）

李幼鸚鵡鶯鶯（知名影評人）

（以上講師人選，二擇一）

04【小型】以童心描繪時光：導讀《時間的皺摺》

■ 活動宗旨：

本場講座預計邀請文學家或兒童文學研究者，帶領民眾導讀《時間的皺摺》一書。本書出版於1962年，是科幻經典「時光五部曲」第一冊。「時光五部曲」以其遼闊的想像、深刻的寓意與詩意的美感，在兒童文學史上樹立不朽地位。近期更由迪士尼改編為電影動畫於全球上映，適合親子闔家參與。

■ 講師建議：

凌性傑（知名文學家、建國中學國文教師）

杜明城（國立臺東大學副教授兼兒童文學研究所所長）

（以上講師人選，二擇一）

05【小型】：時光長廊上的遊蕩：導讀《長日將盡》

■ 活動宗旨：

2017年諾貝爾文學獎由日裔英籍小說家石黑一雄榮獲殊榮。石黑一雄以文體細膩優美著稱，著重具普遍性與情感共鳴的人性刻劃，幾乎每部小說都被提名或得獎，作品已被翻譯達28種語言，更曾被英國皇室授勳為文學騎士，並獲授法國藝術文學騎士勳章。其中《長日將盡》一書為其代表作，是榮獲布克獎的經典作品，也曾改編為電影上映。透過專家導讀，將使讀者更能理解石黑一雄的魅力。

■ 講師建議：

張恆豪（知名文學研究者、《鹽分地帶文學》總編輯）

宋國誠（政治大學國際關係研究中心研究專員）

（以上講師人選，二擇一）

06【小型】臺灣文學的一年四季：導讀《臺灣文學三百年》

■ 活動宗旨：

國家文藝獎得主宋澤萊，在氣勢磅礴的長篇小說創作之後，更陸續推出《臺灣文學三百年》系列作品，他運用海登懷特及弗萊的文學理論，探討臺灣文學三百年的演變歷程，並以「春→夏→秋→冬」的時序概念分述之，是臺灣文壇極具代表的作品。宋澤萊更是《鹽分地帶文學》雜誌的專欄作家，值得臺南民眾進一步認識。本場講座預計邀請資深文學研究者，帶領民眾導讀《臺灣文學三百年》。

■ 講師建議：

向陽（知名詩人、文學家、國立臺北教育大學臺灣文化研究所教授）

廖振富（知名文學研究者、國立臺灣文學館館長）

（以上講師人選，二擇一）

■ 文學 X 影像

依邀標書規定，遠景預計辦理文學結合影像跨域結合之活動共二場。活動形式除了播放以文學改編之電影外，也希望邀請作家在現場與觀眾一同共享電影，並於會後分享其觀影心得。相關規劃如下：

01 文學電影的奇幻之旅：電影《班傑明的奇幻旅程》欣賞會

■ 活動宗旨：

電影《班傑明的奇幻旅程》改編自費茲傑羅原著短篇小說〈班傑明的奇幻旅程〉。男主角班傑明一出生時，已是 80 歲的老人外貌，神奇的是，隨著時間的流逝，他的外貌卻越來越年輕，然而無法隱藏的是，他的眼神卻因經歷了諸多世事而越來越深沉蒼老。本齣影片不但雅俗共賞，更是緊扣「時間」議題的文學改編電影。

02 和蔡怡相約看電影：電影《昨日的記憶》欣賞會

■ 活動宗旨：

由姜秀瓊、陳芯宜、何蔚庭、沈可尚等人合拍的《昨日的記憶》，是以失智老人為主題，由四段式短片所組合成的劇情長片。本齣影片拋出你我都必須關注的議題：如果記憶停留在昨日，身邊的家人該如何自處？本次放映會預計邀請散文家蔡怡列席欣賞，會後更邀請她以自己的暢銷作品《忘了我是誰》為例，與民眾一起探討失智老人的課題。

其它片單建議

1. 劉梓潔《父後七日》
2. 蔡銀娟《心靈時鐘》
3. 楊力州《我們的那時此刻》
4. 侯孝賢《最好的時光》
5. 或與公視文學電影系列洽談合作播映之可能

（以上片單選項，擇二辦理）

■ 青少年讀本推廣

機關預計於今年出版臺南青少年讀本，致力推廣青少年的文學閱讀。依邀標書規定，遠景預計規劃三場青少年讀本推廣活動，並與臺南市境內學校合作，進入校園辦理。本系列活動將以「青春費洛蒙」為命題，並分成初階、高階、成果等三梯次課程，讓文學家以講座或讀書會的方式，開啟青年學子的文學之窗。相關規劃如下：

01【初階】春暖花開的青春費洛蒙

- 學員年齡：國中生
- 活動內容：
初階課程內容，預計從機關出版之「青少年讀本」中，挑選適合國中生閱讀、品味之篇章，邀請作家講師進入校園，帶領國中生品讀。
- 講師建議：
張耀仁（知名小說家、國立屏東大學科普傳播學系專任助理教授）
凌性傑（知名文學家、建國中學國文教師）

（以上人選，二擇一）

02【高階】盛夏光年的青春費洛蒙

- 學員年齡：高中生
- 活動內容：
高階課程內容則鎖定於高中生，預計從機關出版之「青少年讀本」中，挑選適合高中生閱讀、品味之篇章，邀請該篇文章之作家親自現身說法，為高中生的文學視野提高層次。
- 講師建議：
挑選閱讀篇章後，預計邀請該篇文章作者親自與會分享。

03【成果】青春費洛蒙的秋收時節

- 學員年齡：高中生
- 活動內容：
預計與校內教師合作舉辦青少年讀本讀書會。由教師協助，引導學員先針對讀本內容進行預習，再擇日舉辦讀書會，邀請有主編刊物、及指導文學工作班經驗之作家講師，帶領參與學員進行讀書會的互動與討論，啟發學員的文學感知，使他們能有更進一步的藝術領略。
- 講師建議：
宇文正（知名文學家、《聯合報》副刊主編）
吳鈞堯（知名小說家、前《幼獅文藝》主編）

（以上人選，二擇一）