**1.主文採訪說明(約1,000-1,200字)**

**1.台北最吸引您的是？**

我覺得台北最令人驚奇、最吸引我的狀態是他的混亂，這種混亂是充滿不可預知。可能台北市這個城市當初並沒有很清楚的都市計劃，所以在綠地、在建築比例上，肯定不是很美麗的，特別是在建築方面，每一個建築師也許依他的風格或依業主的要求，去建造些所謂的豪宅，但是事實上本身在房子的結構，並沒有跟整個台北市發生太大的關係，就像大家各玩各的。

整個台北藝術的能量在於他的混亂，甚至有一點焦慮、焦躁，概括地說：台北，不是一個非常安靜的城市。台北有著混亂、不協調，焦慮、焦躁的氣氛，或某種類型的衝突，其實反而是藝術創作很大的能量，特別是你看得出他還可以往上發展的一個城市。

**2.台北有著什麼樣的藝術養份？**

台北在文化跟藝術精神有非常大的特色，很多從國外回來的藝術家朋友們，帶他到台北走一圈，他們會覺得這裡充滿energy！是一個充滿藝術能量的城市。

台北的文化符號並不是那麼地清楚，但是整個城市與人的接觸度非常高，外來文化展演的頻繁跟密集度非常高，常跟朋友在聊，台北近年引進很多大型的展覽，有系統的介紹某個畫派或藝術家，有時候在巴黎住了一輩子，也不一定能那麼完整地看完印象派或某個畫派的作品。平常生活在一個城市，很多東西就在那邊了，沒有覺得特別需要專注地去注意，但在台北每一個事情來都變成一個大事件，在各個美術館、博物館的展覽活動，以及很多替代空間展出各種不同創作型式藝術作品，形成非常多樣化的城市氣氛。

**3.台北相較於世界其他城市有什麼特殊的地方？**

台北不像紐約、不像東京、不像倫敦、不像巴黎，已經存在清楚的文化符號，大家去的時候已經知道大概就那個樣子，在台北無時無刻會有很多特殊的驚奇，是台北非常特別的一個現象，不管拍電影、寫小說、做各種型式的創作，在國際上都是非常特殊的題材。

台北有24小時營業的誠品書店，大家隨地坐在地上看書，這在國外也不多，台灣的小吃又便宜又好吃，24小時都找的到，不管是在台北市民或國外來看，都是一種非常特別的東西，新的發現。

走在台北，路上的車輛很擁擠，充滿了各種的聲音，大家都很急，很喜歡按喇叭，每天鬧烘烘的感覺。比起日本，像東京這樣的大城市，人口比我們多，車輛也比我們擁擠，但是東京感覺就比我們整齊很多，安靜很多。這部份可能是對於尋求靈感的人，很大的創作元素。像日本的攝影師森山大道、荒木經惟，以及我的幾位歐洲藝術家朋友，他們覺得這個地方有很多題材可以運用，這是台北很大的特色。

日本來台灣的藝術家，對於台北的某些街景印象深刻，在同一條街裡面可以找到各種不同形狀的房子，對他們來說都也是特殊的景像。或是在選舉的時候，滿街的旗海、宣傳車或是人們為了不同的立場抗爭，甚至是道路邊的檳榔西施，以及早期華西街沿途各式各樣的店家…等，對他們來說是很奇特、沒有看過的。

從台北再往外走一點，從淡水捷運線沿途從窗外看，會覺得台北還蠻漂亮的。再往北走就能看到海，海岸有著奇奇怪怪的石頭，對於歐洲來的朋友，更是不可思議的景觀，在短短的路程就能看到變化很大的自然風景。

**4.台北在藝術文化上的變化？**

台北變化的過程很像數位化，慢慢從一個很老派的生活思維進化到現在的新思維。

台灣早年經過白色恐怖時期，在創作上有很多限制，到現在多元化發展，有很多外來的展覽活動、有特色的藝廊、或是展覽的替代空間，也有劇場文化、雲門舞集等，很多藝術家把台灣的元素、符號放進作品中，藝術品到國外展覽交流，無形中就把台灣的文化特色輸出了。

**5.近年您有嘗試一些跨界的合作，有什麼樣的心得可以跟我們分享？**

從個人影像創作到2007年開始嘗試與陳季敏合作，時尚秀，服裝、空間、影像、裝置等，對我來說最大的改變是：「可以把自己的創作跟跨界合作的作品分的很清楚。」我自己的作品已經有一套精準的展示方式，而跟陳季敏合作，所有的影像成為一項素材，可以被改變、可以被剪裁，充滿了很多的可能性，這樣的過程會讓我再重新思考作品跟材質間的關係。

因為跨領域的合作，使得我們跟國際接軌的可能性變高了。2009年跟英國設計師Anya Hindmarch合作三款以台灣為影像的皮包；以及去年New Balance邀請韓國、日本藝術家及我，代表三個顏色，在東京、漢城、台北展出的一系列的展演。由於藝術輸出，台灣的能見度變高了。

**台北「藝術」創新實力Top 5**

1. 外來的文化藝術活動密集
2. 各種型式的展演空間
3. 24小時的誠品書店
4. 小眾的藝術電影
5. 劇場文化

**2.受訪者簡介BOX(各約50-100字)**

**郭英聲**

1950年生於台北。70年代初期，與同好組成前衛攝影團體「V-10視覺藝術群」，在作品中展現實驗精神和設計風格。

2007年至今與服裝設計師陳季敏合作，運用獨特的影像及設計剪裁，每一季都令人期待新的創意觀點。

**3.地標說明介紹(約30-50字)**

**JAMEI CHEN．MAISON**

擅長以優雅品味勾勒服裝表情的設計師陳季敏，在天母創立了品牌第一個家「JAMEI CHEN**．**MAISON」概念店，涵蓋了服裝、家飾、美食、小型展演等元素，是一處設計師分享生活思考的私空間。

三樓的DIALOGUE飲食空間，沒有固定菜單，到訪前別忘了先預約。

ADD/ 台北市中山北路六段155號

TEL/ 預約專線 02-2834-2368 begin\_of\_the\_skype\_highlighting   end\_of\_the\_skype\_highlighting