**1.主文採訪說明(約1,000-1,200字)**

**1.請馬修站在自己的專業領域，談談他個人對於台北藝術力的觀察？**

很難只講台北這個地方，因為台北本來就包括很多各地來的人，台北就像一個磁鐵吸引很多不同地方的人來到這裡。台灣本身藝術發展的資源較為不足，大家希望來到台北，感覺上機會比較多，台北，扮演一個訊息收發的地方。比起世界上的很多地方，台北，有很多非常有創意的人，是一個創意能量非常強大的地方。

很難把台北拿來跟以創作力聞名的城市相比，那些城市都擁有長時間文化藝術的累積，而台灣在自由發展創作的時間比較短，近五十年社會改變很多，五十年前有白色恐怖時期，人們沒有辦法那麼自由的表達思想，很多想法被限制，或被指引到某些方向，不是完全自由的。設計能量很強的城市像洛杉磯、紐約、巴黎…等，他們在這些年只維持了一定程度水平的狀態，而台灣用這麼短的時間快速的成長，短時間內台灣就發展了很豐富的設計能量。

地方區域性的美術往往是文化創意的根本，當文化被壓抑時就很難得到很好的發展。像我身上穿的T恤就很有台灣文化的味道，是西門町紅樓有一家「農麗」的台灣自創品牌設計的，上面的圖案表現出1895年義民以竹竿接菜刀，為了保護家園、維護文化，不惜捨命與日軍的先進武器搏鬥血戰，展現大無畏的武者氣勢，客家的「硬頸」精神，我也曾經被這個年代的故事感動，創作了《義民之歌》，作為電影《1895》的配樂，而很巧的是T恤設計師告訴我，他們聽了我的音樂很感動，而創作了這樣的T恤。

**2.馬修喜歡音樂，也創作音樂，可以談談台北音樂藝術環境的特點嗎？**

台灣這樣的一個小島，卻很像一幅色彩繽紛的馬賽克拼圖，涵蘊很多不一樣的文化，每一個文化都有獨特、令人驚訝的特色！

在音樂教育上，我發現似乎較為注重流行音樂，但是流行音樂跟傳統音樂其實不用被分得很開，但又沒有人提出合適的百分比，讓教育的人依循。從音樂的教育可以得到了解，了解後就可以有自己的創意放進去，要能認識、欣賞自己本來的文化，才能整合出新的、屬於個人原創的作品。

像我是加拿大人，加拿大在美國旁邊，在音樂或各種文化，受美國強大文化的影響，當加拿大的人們發現這樣的狀況，從個人的創作到政府政策，都鼓勵加拿大人要維持自己的風格，不要完全被美國的風氣牽著走。

台灣也受到日本、韓國、美國音樂文化的影響，我常聽見台灣這邊很多人創作美國風格的音樂，就會思考為什麼會這樣？是台灣沒有人會做嗎？不是。我想是大多數的人沒有自信把台灣感覺的東西帶出來。像台北非常特別的地方，就是有很多地下樂團、獨立音樂的創作，讓這裡的音樂非常豐富多樣化。

**3.台北街頭藝術相當興盛，公共藝術以及相關藝文活動的舉辦可說非常的多，請問馬修老師，您是否有覺得可以特別談談的地方嗎？**

台北的街頭藝術其實跟國外比起來，還不算很多，街頭藝術最大敵人就是交通，若有機會讓我在台北當一日市長，我會把永康街週邊實施無車日，再加上鋪一些石頭，變成大家可以安心地逛逛的藝術區。像華山藝術園區及西門町紅樓，就非常好，完善的空間就可以讓從事藝術創作的人盡情發揮，大家也喜歡來看表演或逛市集、展覽。

**4.請馬修談談，台北有哪些地方最能讓音樂人有靈感？**

藝術家需要「靈感」及「機會」。在台灣，大家看到有機會就會去把握、善用機會，不會去考慮旁邊的東西。比如說像這個咖啡店，在這個安靜的小巷中營造出有樹有流水、像在大自然的戶外空間，就形成非常獨特的個人風格。

走在忠孝東路，從上面看是平凡無奇的民宅，走街道及小巷中，每個小店都爭奇鬥艷展現自己的特色。

每個城市都有一種態度，台北很友善、溫暖的態度，對藝術家是很有幫助的。台灣人自己看會覺得台北跟其他地方比起來算是冷酷的，但是我看起來比起一些世界的大都市，卻覺得蠻友善的。

作為一個音樂藝術家發表作品是需要有觀眾，一開始並不覺得台灣觀眾熱情，慢慢發現台灣人情感表達的方式不是非常瘋狂、直接的，經過一段時間才發現很多支持及喜歡我的音樂的台灣朋友。

也不是說在台北的某些地方會讓我有靈感，而是整個社會的風氣都是靈感的來源。我喜歡在晚上走在寧靜蜿蜒的長巷，這樣走著的感覺會讓我有靈光乍現的時候。

在美國市郊街道上，一整個街廓都是同樣型式的房子，規矩地讓人窒息。而台灣每一個街道的房子都很不一樣，有人種花、有人掛衣服，很像馬戲團，非常酷，感覺每一道窗子裡面都有屬於自己的故事正在發生。創意的思維要有自由的空間，讓它往不同的地方亂竄，看到這樣的街景會讓我觸發很多新的想法。

現在台北一些新建設的大樓，建築風格都很相似，像不斷地複製，宮廷式的柱子或鑲金邊，感覺沒有生命力，沒有台灣的感覺。反而是舊大廈每一棟都不一樣，很有個別的特色。

**5.對於台灣現在的流行音樂，老師有什麼建議或推薦？**

希望政府能夠有一些政策或運用一些資源去支持這一代，要把資源投放在具有獨特性的音樂人身上，有藝術性的，不要再投放在商業性的音樂，台灣音樂文化的通路都往商業模式操作，而這些主事者往往都不是學藝術的人，就會形成為了銷售，而一直模仿流行的東西，沒有自我創新。

**6.台灣的音樂創作領域，是否具備與國際級大師競爭的潛質？**

台灣是具備與國際競爭的潛力，台灣寶貴的資產在於自己的感覺跟味道，比方說像郭英男的聲音，一開始被世界聽到，大家還以為是美國的印地安人的聲音。還有，像台灣這幾年在設計領域也得到很多國際性的大獎，我注意到有一個品牌「有藝氏Unique art」他們的設計就很有特色，獲得德國Red Dot紅點及大獎，台灣的新銳設計師是非常有能量的。

**7.對於台北新一代的音樂創作者，馬修老師是否有什麼建議或期待呢？**

新一代的年輕人生長在自由的環境，再加上現在科技非常進步，很容易就能自己在家錄音、創作、發表，這是一個令人非常興奮的時代！在我年紀比較小，創作的時候往往會因為經費，而屈就比較便宜的錄音室，不同等級的錄音品質對聲音好壞的影響非常大，而現在用電腦就能有很不錯的品質。做音樂創作，很重要的是要很清楚地知道自己是誰，找出自己的風格，像我身上戴的琉璃珠，一看就知道是台灣排灣族文化的標誌。而不要一昧追隨流行，不然只會淹沒在一般人之中。

**2.受訪者簡介BOX(各約50-100字)**

馬修連恩是一位來自加拿大的國際音樂家，擅長作詞、作曲、樂器演奏及演唱，自小對聲音就極具敏感度，他的音樂中收錄許多原野的聲音，表現出他對原野的深情，也為環保請命。他以自然環境主题的音樂著稱並享有高知名度。

馬修對於東方文化非常熱愛，並以他細膩的情感，融合中西音樂，為樂迷寫下許多動人的讚歌！

**3.地標說明介紹(約30-50字)**

在熙來攘往的敦化北路轉個彎，一條綠意盎然的小巷在眼前，由菩提樹交織而成的綠色大道，清新雅致的街景讓人彷彿有走進他城的錯覺，這是富錦街，位於民生社區，台灣第一個全國性美式示範社區。1967年，由當時的台北市長高玉樹向中央提出500萬美元的美援貸款專案，採集體重劃、聯合開發民生社區，將原為110多公頃的市郊土地規劃為可以供45,000人居住的現代化住宅區。

ADD/台北市松山區富錦街108號

TEL/ 02-25466878 begin\_of\_the\_skype\_highlighting  end\_of\_the\_skype\_highlighting