

回到老相機的年代，體會底片攝影的魅力

2017-11-07 大傳報報 記者徐欣仔

底片攝影給你什麼印象？老舊的感覺？溫暖、浪漫的感覺？藏身在台中市區中的小小工作室「Frame 攝影工作坊」，今天找到了受訪者林融駿帶我們進入底片和老相機的世界。

融駿和他的幾名夥伴，來自不同領域的幾個人，因為攝影而認識彼此，一起開了這間工作室。藏身在咖啡廳的樓上，一間屬於他們的工作室，和一間沖洗底片的暗房。最初是為了讓大家有個可以方便聚會的地方，可以讓大家來這邊交流共同的興趣，也有自己的暗房能方便沖洗照片。他們的目的不是為了營利，這也不是他們的正職，工作室也不算是那麼開放的空間，所以來 Frame 之前都要先預約哦！他們創造了一個可以讓有興趣的人相聚地方，也可以舉辦一些活動、教學，讓更多人認識底片、暗房、老相機。



店名 Frame 的發想很簡單，就像名片上的手勢比出一個框框，Frame 也有「畫面」的意涵

融駿在七、八年前開始接觸底片相機，當時是在家中翻到一台爺爺、一台爸爸的老相機，而開始對底片攝影產生了興趣，一玩就是那麼多年。從一開始追求美麗風景而到處奔波，到現在拍拍日常生活，底片是他生活的一部分，也是保存回憶最好的媒材。

而他也與我們分享，他有個朋友會開始接觸底片攝影，是因為學生時期想要拍比較大片幅的東西，而全片幅的數位相機又比較貴。底片相機能拍得片幅比較大，入門的花費也比較低。也有些朋友是因為拍膩了數位，拍出來總是一成不變的作品，而想換換口味，開始接觸底片。所以對於預算有限或是想嘗試新東西的攝影同好，底片相機是不錯的選擇！



融駿近期使用的相機(Hasselblad 500cm)，透過光學投射而看到影像，觀景窗與鏡頭垂直

數位攝影比起底片攝影來得快速方便，一按下快門就能看到是不是自己想要的畫面，而底片攝影要一次拍完一卷底片在經過沖洗才能看到，但沖洗出來的每張照片都是驚喜。融駿表示，底片和數位都是很好的媒材，只是看要怎麼去使用，自己有時候還是會使用數位攝影，只是更愛底片，也比較符合自己的需求。

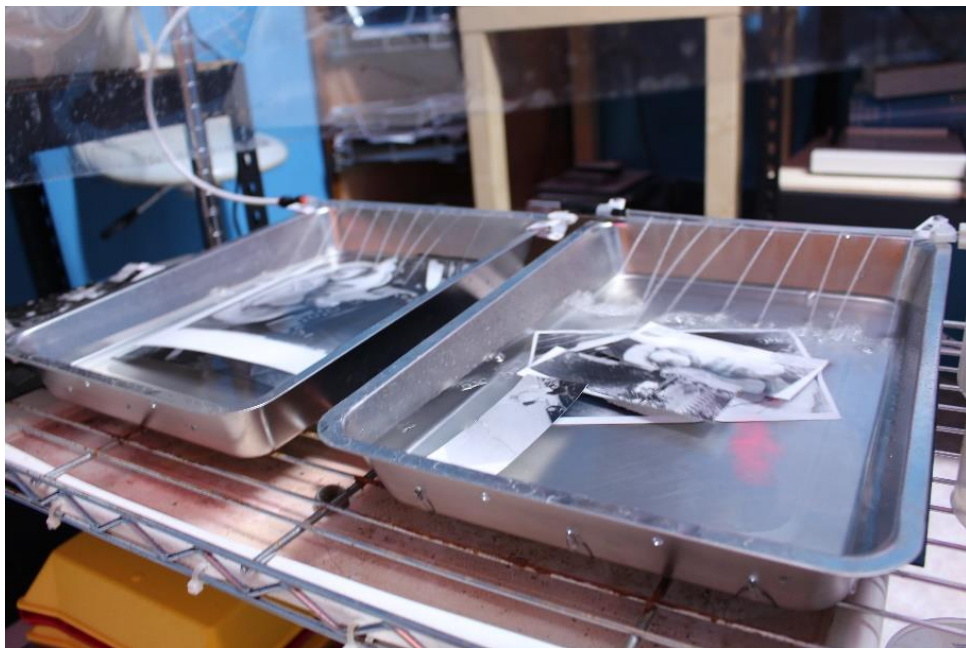


工作室收藏的各種老相機

底片攝影和數位攝影沒有哪個比較好，選擇哪個完全取決於個人喜好，都是拍照的一個媒介，只是要看要用怎樣的方式來呈現想要的影像，也會因所拍攝的是什麼場景，來選擇適合的攝影方式。環境的光線也是很重要的因素，底片就不適合自室內或是光線昏暗的地方拍攝，也不能用於高速攝影，但對於喜歡長曝的朋友，底片就是不錯的選擇。

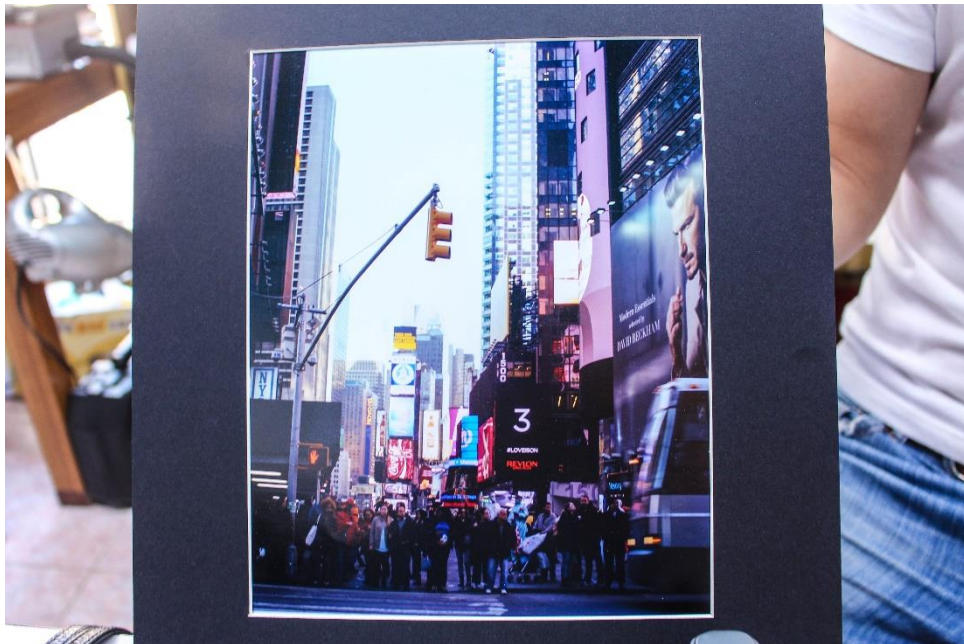
底片的優勢就是好好保存放個幾十年都是沒問題的，而數位格式一直在改變，可能過幾年後現在使用的格式又不存在了。而這些機械式的老相機也都很好保存，比較不容易壞，一用就是好幾年，這也是底片攝影迷人的地方。

給初次接觸底片攝影的朋友，融駿建議要找到一個可信任的店家，買狀況良好的相機，畢竟現在的底片相機大多是二手的，零件老舊也比較容易損壞。除了好的相機更重要的是要有新鮮的底片，因為放很多年的底片拍出來的品質不一。這兩項是他認為最重要的，畢竟工欲善其事，必先利其器，要有好的工具才能拍出好的作品，先有好的品質的影像再來思考如何創作。再來就是在暗房沖洗底片要注意化學藥品的使用，要注意自己的安全，要充分了解自己使用的器材和用品。而沖洗底片其實沒有太大的困難，每個流程都有標準的時間，最重要的還是拍攝過程決定作品的好壞。



他們自製的沖洗器具

雖然底片依然是屬於小眾的市場，但還是有一定的人在關注，最近出現的熱門拍照 APP「gudak」就是在模仿底片相機，也讓更多人能夠看見底片這塊領域。Frame 攝影工作坊是少數以底片為主的攝影工作室，也有難得的暗房教學，可以讓更多人認識底片，喜歡底片攝影的朋友絕對不能錯過。他們也參與了一項活動「晒機市集」，將在 11/18-19 在高雄駁二藝術特區舉辦，「定期整理防潮箱，交流才是正經事」。活動當天邀請了很多攤販，有很多不同風格的老相機，也是專屬於底片同好的市集，喜歡底片攝影的朋友當然不能錯過！



融駿與我們分享一張他很喜歡的作品，在紐約時代廣場拍攝