

專欄—獨立音樂泡沫化

在 2019 年台灣失去了兩個具有指標性的音樂祭—大港開唱、覺醒音樂祭

大港開唱 Megaport Fest 為台灣具有指標性的音樂祭，從 2006 年起深耕於高雄多年的大港開唱，於 2019 年 9 月 11 日宣布明年起即將停辦。主辦人為 Freddy 林昶佐，為台灣的立法委員，也是知名重金屬搖滾樂團「閃靈」的主唱。官方的停辦原因：「今年初開始至今，我們感受到愈來愈強大的壓力，無論是令人疲於奔命的調閱資料或是議堂上的抨擊，甚至到市長在面對質詢大港的回應，我們已經明顯感受不到市府對大港的支持，同時，在這樣不斷消耗的過程中，也逐漸影響到籌辦下屆大港開唱的團隊籌組、工作整合等種種進度。這也讓我們評估後預期，若明年繼續舉辦，很可能會碰到更多無法克服的困難...。」

因政權的改變，受到政府的許多阻撓，讓一個難得且珍貴的文化就這樣消失了，舉辦音樂祭本來就不是件容易的事，要擁有一個被許多人認同的活動更是困難。面對這樣的結果，讓身為樂迷大家都難以接受，並感到惋惜。

身為高雄人的小編，對此更是感同身受，在高雄生活了那麼多年，大港開唱是一個如此難得的藝文活動。舉辦音樂祭的同時，大港開場每年帶來的人潮，也為高雄帶來許多收益。大港開唱這個活動對高雄人來說，在自己的家鄉有如此盛大的活動，是一件多麼值得驕傲的事情。它不僅是一場音樂祭，更是長久累積下來文化，高雄沒了大港開唱，好像也失去了很重要的一部分。



(照片取自大港開唱臉書粉絲專頁)

在幾個禮拜後，深耕於嘉義十年的覺醒音樂祭，創辦人為顏廷憲，於 2019 年 9 月 22 日宣告公司覺醒藝術破產。



(圖片取自覺醒音樂祭官網)

在我們與老諾的訪談中他也提到：「近年來台灣的音樂祭有一百多個音樂祭，而市場太過飽和一定會受到一波衝擊，只是沒想到台灣兩個指標性的音樂祭也在其中，也是覺得蠻遺憾的。但停辦也是沒辦法的事，每個主辦單位都有自己的困難，像是資金不足、或是受到政府的打壓。大部分的音樂祭都是賠錢在做的，但大家還是願意繼續做，就是為了讓自己的城市有音樂祭，也讓樂迷能夠有表演可以看。

樂迷們應該要好好珍惜當下，因為要舉辦一場音樂祭是很困難的，都有可能突如其來的停辦。

其實很難說音樂歸音樂，政治歸政治，但其實政治是無所不在的，大港開唱就是典型的例子。只要是舉辦在政府用地的音樂祭，就一定會牽扯上政治因素，而主辦單位為了要把音樂祭辦好，卻遇到政府刁難，音樂祭就有可能毀掉，那如果有風險，就不如停辦。政府其實應該要思考另一個層面的東西，不要讓明明好的東西、文化，消失在一個城市中。而台中就比較友善，搖滾台中今年就辦的更盛大，政府與民間是需要好好溝通的。就算舉辦音樂節會感到心很累，但只要辦的成功，樂迷開心、環境氣氛很好，這一切都值得了。」

一間間打烊的 live house

在與老諾聊天的過程中，我們了解到，其實要營運一件 live house 也是相當重要不容易的，因為政府法律的不友善，造成許多地方因為法規無法營運，中小型的 live house 因規模不夠、經營不善而一蹶不振。

老諾所經營的浮現 live house，有許多獨立樂團早期都是從這裡發跡的，像是八三夭的阿電、蘇打綠、韋禮安，在多年前都在這個小小的展演空間表演過。對於獨立音樂來說，這個地方是很重要的推手，也是很多樂團珍貴的回憶。

而在與老諾的訪談過不久後，老諾也宣布浮現 live house 即將引退，在他與他的團隊考量下，覺得未來要發展更多不同的面相，如今比較朝向音樂祭的方向發展，合作的像是鐵玫瑰、搖滾台中、浮現祭，比較像是音樂祭的品牌。