

電影評論：《鳥人》

「也許他改變了頻率，聽到了不一樣的鼓聲。」

《鳥人》這部電影在整場片段中不時的出現了只有雷根湯森（米高基頓飾）一人聽得到的聲響，這個過氣的演員，在飾演《鳥人》後受到大眾矚目並已將他視為與鳥人等同的存在（或神話），而這也留存到了現在這百般落魄、真實的雷根。我們人在受到大眾吹捧時難免也會自我膨脹，但當熱潮過後被眾人遺留下的膨脹物還是持續的停留在原地不動。經過數年後，雷根也成了中年發福不再有鳥人英武之姿的男子了，但這僅是他的容貌而已；他當時被拉吹至高的心依舊懸在那個遙遠的過去，我們常說，當一個人爬得越高，他摔得越重。不過，雷根他並不是筆直的墜下，而是如斷翅的鳥一樣墜入了刺枝茂葉的樹林裡困在其中，出入不得。每當退出英雄片轉戰百老匯的雷根遇到不如意時，便會開始從幕後發出陣陣爵士鼓聲響，對我而言就像他不斷的摔入樹林的慢動作，慢慢的將他打入現實裡，但他背後的那個鳥人——他的第二隱人格——處處在他低潮時不斷的灌輸他依舊是當年風光明媚、世人舉目的鳥人，同時也使雷根困在自己的鳥籠世界了。

當準備要開場時，雷根他穿著寬鬆的三角褲懸浮在半空中，進入了屬於他自己的堡壘裡面。不受干擾。直到他的助理，也是他的女兒打電話來他才將門敞開回到現實。導演在這段連接時也未把雷根如何從半空中回到地面上的畫面拍出來，給了雷根與鳥的世界中的分界甚為模糊，而鼓聲也不曾間斷。整部片的迷幻也就在這許許多多虛實不分的場景下發生了。雷根在著手準備自編自導自演的百老匯中，請到了麥可夏納（愛德華諾頓飾）。麥可現在的身分對於雷根來說，正是他的輝煌時代，不過與雷根不同的是，麥可他是戲裡如人生，戲外卻是個精神衰弱落魄的演員。但也因為他在戲中真誠，與雷根在對角戲時也不斷處處的將雷根打回現實，逼迫他看清鳥人已死的殘酷。

「在明知自己落魄卻不斷過度包裝自己的人更顯悲哀。」

演出前一晚，雷根因麥可搶走他的風姿而倍感憤怒，並且同時有名尖酸刻薄、對於名人標籤持著低下的女評論家，也使得他更怒火中燒無法容忍；其中當他面臨各種開演壓力下，鳥人也不斷的從旁竊語說他正是那個鳥人，他就是鳥人，那個曾經被受大家喜愛的鳥人；也因此精神壓力下使得他不再容忍鳥人的各種加壓後決定了他要把一切的虛幻化為真實、給觀眾最真實的他——血濺舞台。

「也許他將大眾的頻率都轉至與他相同了。」