一萬公里的約定 - 越不可能實現，越要堅持

近年來國片陸續推出以運動作為勵志的作品，例如**《KANO》**（棒球）、**《翻滾吧！阿信》**（體操）、**《志氣》**（拔河）、**《破風》**（單車），除了電影本身要傳達「立志」的概念外，有些劇情還加入了友情、親情和愛情等因素，讓整部片不是只有呼口號式的熱血，更添加電影整體的可看性。

首先是電影名字，《一萬公里的約定》（以下簡稱《約定》）的「約定」二字其實用得很巧妙，除了是片中男主角小崇答應女主角以晴的約定以外，也和前面代表運動的「一萬公里」相呼應，都是必須咬牙堅持下去才可能達成的目標；有趣的是，它也是劇中小崇和未成名歌手的一個相知相惜的約定。不免俗的，《約定》同樣加入了親情與愛情的元素，但或許有太多內容需要呈現，受限時間限制，許多地方僅是點到為止，讓人有種片段式的接收劇情，容易在當下感受到情緒的時候忽然被打斷，甚至有一種「怎麼突然換幕了」或「這一段很突兀」的感覺。

精彩但看似未完整呈現的故事

再談到內容，《約定》試著結合運動、親情與愛情，但反而把大部分的比重放在「比賽」，將重要的三元素分散掉了。訓練的辛苦和堅持才是觀眾想看到的勵志，至少一開始提到的四部作品都有強調這部份，《約定》甚至連參加比賽過程的辛苦和心路歷程都未呈現，實為可惜。親情方面，龍劭華真的是硬底子演員，畫面少但每個鏡頭都完美到位，王大陸飾演哥哥表現不俗，但從女友懷孕之後的劇情反而交待不清，後期甚至可有可無，不然依照故事設定及人物特徵，這角色不亞於今年金馬獎獲得最佳男配角林柏宏（六弄咖啡館）的重要性。

男女主角看似日久生情，剛開始像是小崇年紀輕情竇初開，而以晴像是將對弟弟的思念移情到小崇身上，例如一樣是瘋子或者紅色跑鞋。況且若以晴一開始就發現自己喜歡小崇，後面交往和結婚必要性就顯得薄弱，更別說只是不忍小崇放棄自己夢想而出錢讓他跑超馬，卻又迸出一句「我不是把你當弟弟」這麼摸不著頭緒的話；未婚夫的出現也顯得突兀，像是僅為了出來說明以晴疤痕跟病情的由來而已，更讓為什麼兩人要結婚百思不得其解。或許前面有一些以晴的際遇和轉變是可以稍微琢磨的，亦或是為什麼突然交往甚至急著結婚這件事。

劇情有一些不合理的地方也是容易出戲的點。例如小崇是因為訓練過度而造成脛骨斷裂，一般有教練帶領的選手是不太可能會有「訓練過度」這件事情；而沒有跑過超馬的小崇竟然有辦法在美國賽得獎（不管是準備工作或危機處理），雖說後面有用積分說明，中間部份依舊沒有交待清楚。某部份原因為了號招募款而跑，幼兒園卻是收到裝滿紙鈔的信封而不是匯款，乍看顯得這幕太過刻意。

平凡卻又真實的逐夢

與其說《約定》是部勵志片，我更覺得這是一部平實的逐夢片。跳脫出角色框架，或許我們喜歡繪畫、寫作、音樂、運動，也曾冀望成為藝術家、作家、歌手或職業運動員，卻往往迫於現實考量、內心掙扎而放棄，是否曾像小崇一樣能夠大聲的說「我不做什麼會死」這樣的決心呢？而如果我們沒自信地羞於講出自己的夢想，又怎麼會有人願意肯定我們，支持我們呢？就像鈴木一朗小學六年級時寫的作文「我的夢想」中，立志要成為一位一流的職業棒球選手一樣的霸氣。

或許也因為太生活化了，沒有一般商業片誇大的表現及特效，這類勵志的劇情在市場上比較難深植人心與吸引票房。

成功之前總是會有失敗跟放棄

在逐夢這條路上，我們可能也會遇到導師（以晴、歐教練）、貴人（雜貨店老闆娘）、知己（未成名歌手）、支持者（阿軒，時常點醒你，叫你不要放棄的人），也會遇到失敗挫折（台北賽失敗）、放棄（迫於現實而開計程車）；但心中的那個夢卻往往會因為一句話、一本書、一個貴人或一個契機重新點燃深藏已久的熱情。於是我們知道，原來我們一直沒有忘記那個初衷，只要任何一點機會都值得盡全力去嘗試，而且從現在開始都不會太遲，「Never try ,never know.」。

細膩的人物刻劃

主角個性鮮明也是本片很大的亮點。從小崇不想被叫小學生和堅持想跑步證明自己，都是一種因為內心自卑而外顯的表現，也因為自我堅持和單純的熱情，讓跑步不再只是為了證明什麼而做的行動，最後找出一個具有價值的意義。同樣是運動員的以晴，對小崇一方面像是教練般疼惜自己的選手，也把對於同是瘋子的弟弟的思念轉移到他身上，內心也渴望著能夠繼續跑步與被拯救（身體痛苦與心靈陰影）。阿軒雖然表現出很討厭弟弟的樣子，內心卻是用盡全力幫助他珍惜的人，例如鋌而走險的養妻兒和用自己的方式激勵失意的弟弟。

另一個重點是人物互動。以晴和小崇若有似無的曖昧，期許他不要因為她的過世放棄跑步，要像搭時光機一樣的記得她，阿軒對小崇的兄弟情誼，父親看到兒子獲得世界冠軍後表現的悸動，歐教練和小崇找到金援後真情的擁抱，未成名歌手和小崇在計程車上的互動及心情轉變（分別提到自己夢想時的驕傲與自信），這些細節都考驗導演編導的功力。

這邊還是要把阿軒和小崇特別拉出來講。和以晴不同的是，對於小崇放棄夢想時，以晴是用小崇說過的話反過來提醒，而阿軒卻是像先嘲笑小崇現在的無助，再狠狠反諷宛如放棄夢想的自己般的心境，就是要讓小崇不要像現在的自己一樣（這點就不用當跟屁蟲了）。這其中有點**「兄代父職」**的意謂，過去得到跳遠冠軍落得還是開計程車討生活的父親，阿軒除了要小崇不要輕易放棄夢想以外，更希望小崇不要像他一樣不得已向現實低頭，知道「追夢也要有本錢」的阿軒更希望無條件資助小崇的夢想；而感受到阿軒心意的小崇在美國賽中也問了對手「I have a brother. He’s like you. The old you, I mean. How do I change him?」，一些互動都不難看出兄弟之間深厚的友愛及憐惜。

最後比較像是走了父親的路一樣，比起「獎金是為了上大學」的小崇來說，同樣是得到目的，阿軒最後仍迫於現實而浪費了比弟弟優秀的才能跟資質。

令人激賞的運鏡與配樂

《約定》在台灣金瓜石開拍，並橫跨亞洲、美洲、中亞及絲路等地實景拍攝極地美景，單一風景的停留時間雖短，仍可以看導演對於運鏡的技巧；在特定劇情所搭配的配樂更是令人讚賞，有種「光聽配樂就可以浮現畫面」的震撼。

必看本片的理由

《約定》是根據林義傑精神所拍出的一部電影，最主要傳達「No pain , no story.」的概念。日本《生活手帖》總編輯松浦彌太郎說過：**「成功的相反不是失敗， 而是什麼都不做。」**往夢想這條路上或許會因為想太多而裹足不前，或者是遭遇許挫折而感到灰心，就跑吧！像小崇一樣熱愛痛苦，大聲告訴自己「不逐夢才會死」的堅定，或許看完《約定》後，也可以跟自己有個約定，讓未來的你可以驕傲的在終點面前等著自己！