

1 背景

定義

重新思考「現實」

關注人生

關注生活

關注現實





工業革命

工業革命衍生的社會問題
其他畫派與時代及現實生活脫節



2 庫爾貝

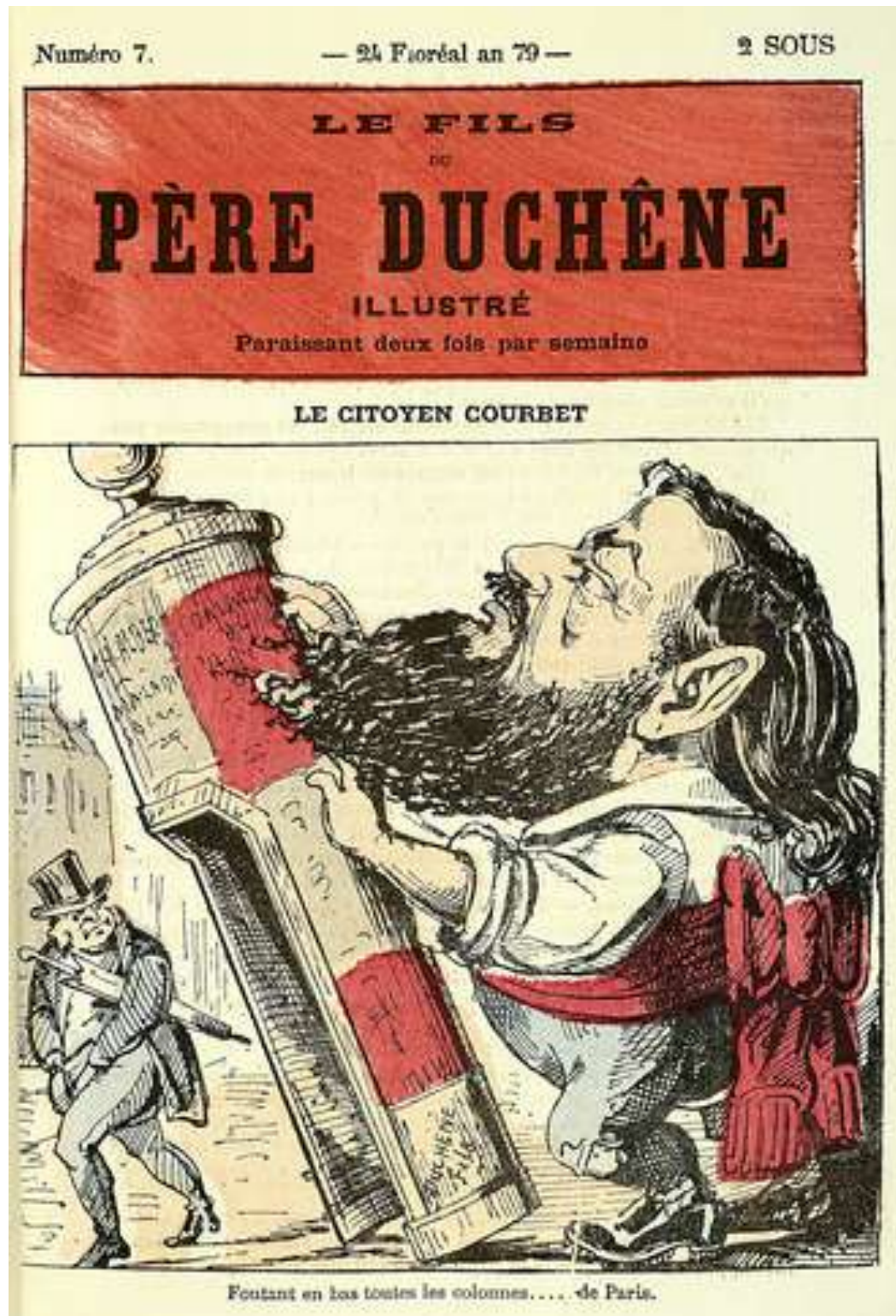


庫爾貝 Gustave Courbet

1819 – 1877

出生 Franche-Comté 地區的奧爾南

- 1 十九世紀法國寫實主義開拓者
- 2 創作追求生活的真實性
- 3 歌詠自然、關心底層人民
- 4 崇尚自由、不盲從權威
- 5 以大自然為師，亦向前人、同時代畫家學習



家庭背景

祖父曾參與法國大革命的雅各賓社

求學

啟蒙於新古典主義

以大自然為師、不因襲前人

藝術發展

沙龍會事件 - 個人作品展與官方抗衡

「寫實主義」一詞被藝文界採用

不為藝術而藝術、如實表現該時代風俗思想

政治參與

1870年參加巴黎公社

旺多姆圓柱推倒事件

1873年流亡瑞士



與黑狗的自畫像

庫爾貝/1844/ 油彩畫布/ 46.3 x 55.5cm



碎石工

庫爾貝 / 1849 / 油畫畫布 / 160 x 259cm



奧爾南的葬禮

庫爾貝 / 1849 / 油畫畫布 / 315 x 660cm



畫室

1855/ 油畫畫布/ 361 x 589cm



畫室

1855/ 油畫畫布/ 361 x 589cm



拿破崙三世

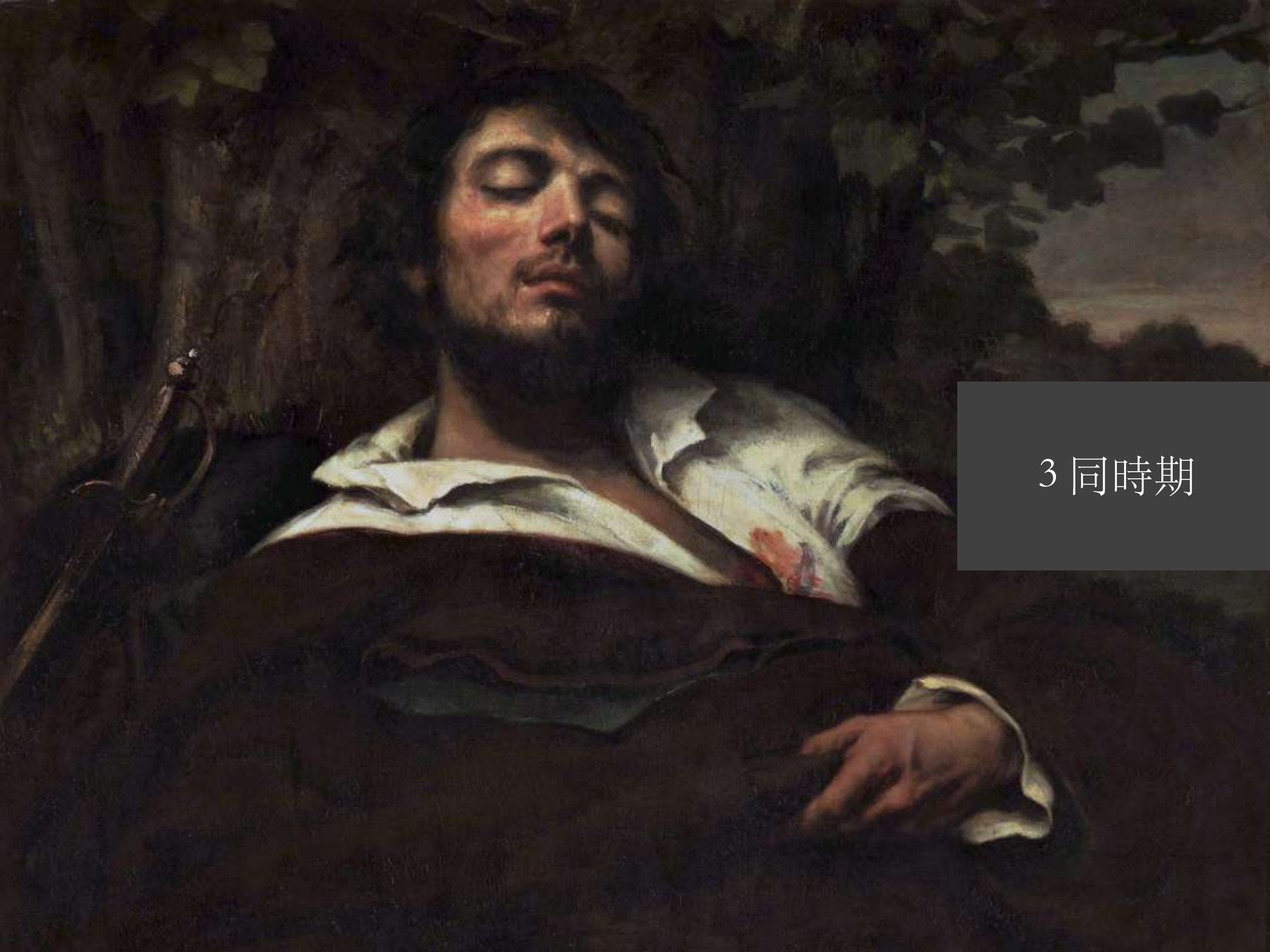
畫室

1855/ 油畫畫布/ 361 x 589cm



庫爾貝/1869/油彩畫布/ 117 x 160.5cm

風暴之海



3 同時期



盧梭 Theodore Rousseau

- 1 巴比松畫派代表性人物
- 2 風景畫以強烈色彩/大膽筆觸/獨特主題聞名
- 3 將巴比松派接續到印象派



阿普蒙地方茂盛的樹

盧梭 / 1852 / 油畫畫布 / 63 x 99.5cm



柯洛 Camille Corot

- 1 抒情詩人精神
- 2 「盡可能的仔細描繪出眼前所見得到的事物」
- 3 畫作呈現夢幻般淡淡的親切詩情
- 4 前期實地寫生展現深刻直接的觀察
後期發展出絨毛般柔和的詩意作風



柯洛/1868-70/油畫/ 38.5 x 55.5cm 蒙特之橋



柯洛/1865/油畫/ 49 x 65cm

Ville-d'Avray



米勒 Jean-François Millet

- 1 農村小孩
- 2 早期浪漫派、裸女像
- 3 中後期堅持自我、「為永遠而畫」



米勒/1857/油畫/ 83.5 x 111cm 拾穗



杜米埃 Honoré Daumier

- 1 法國諷刺漫畫家、偉大油畫家
- 2 毫無感傷地描述當代社會生活
- 3 水彩和黑白素描皆以栩栩如生筆法紀錄印象



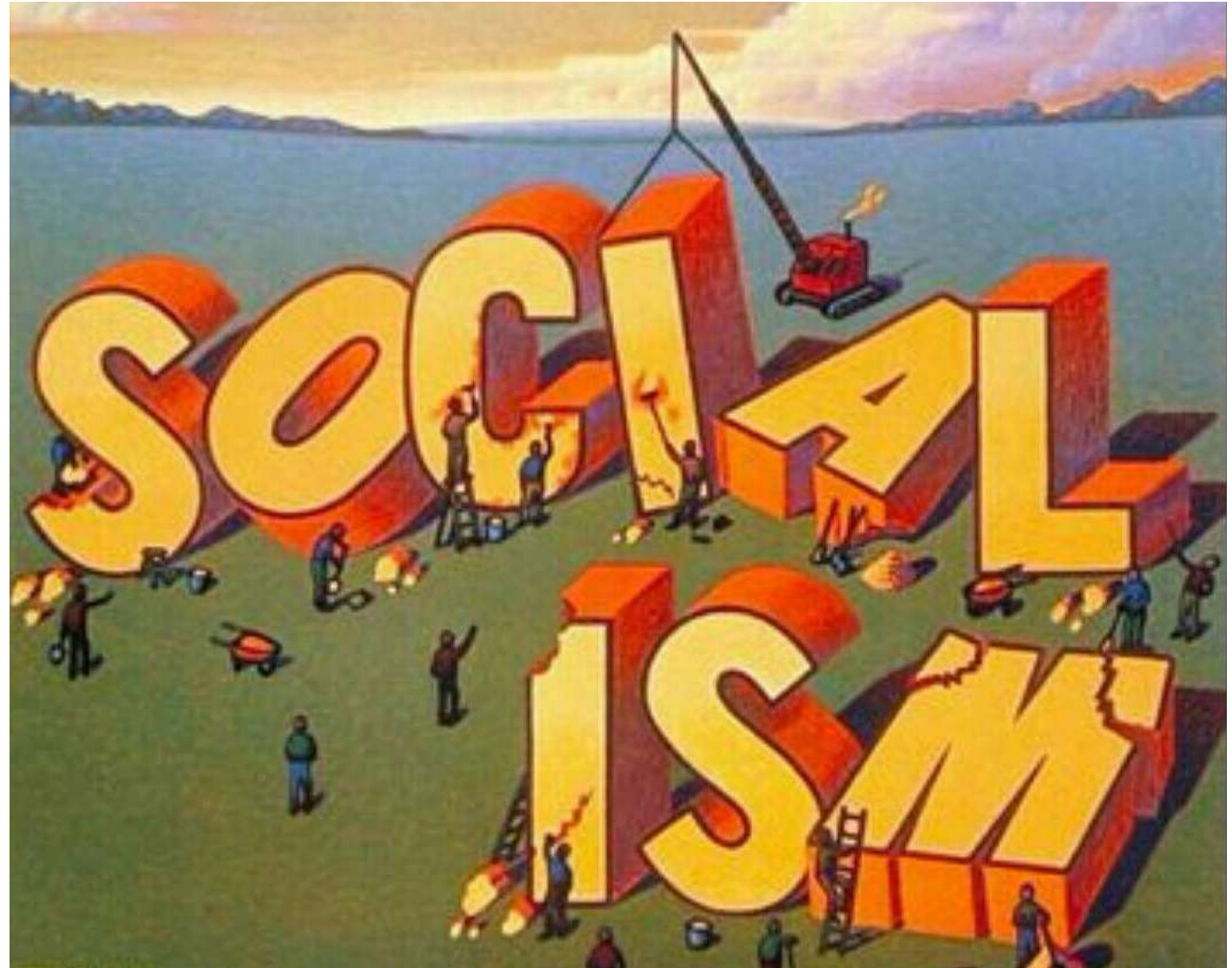
杜米埃/1862/油畫/ 65.5 x 90cm 三等列車



4 影響

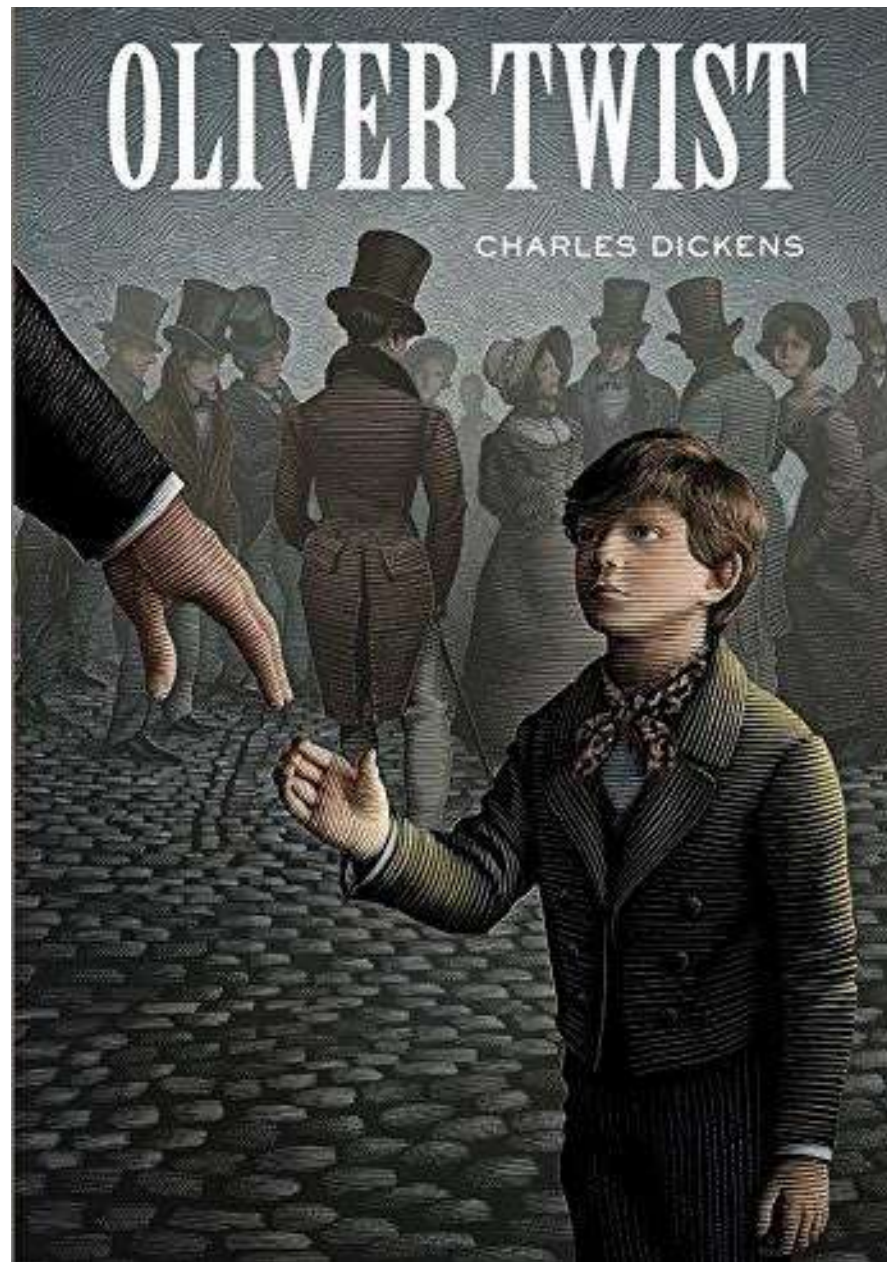
社會主義

Socialism



寫實主義文學

Charles Dickens



A Tale of Two Cities

Charles Dickens

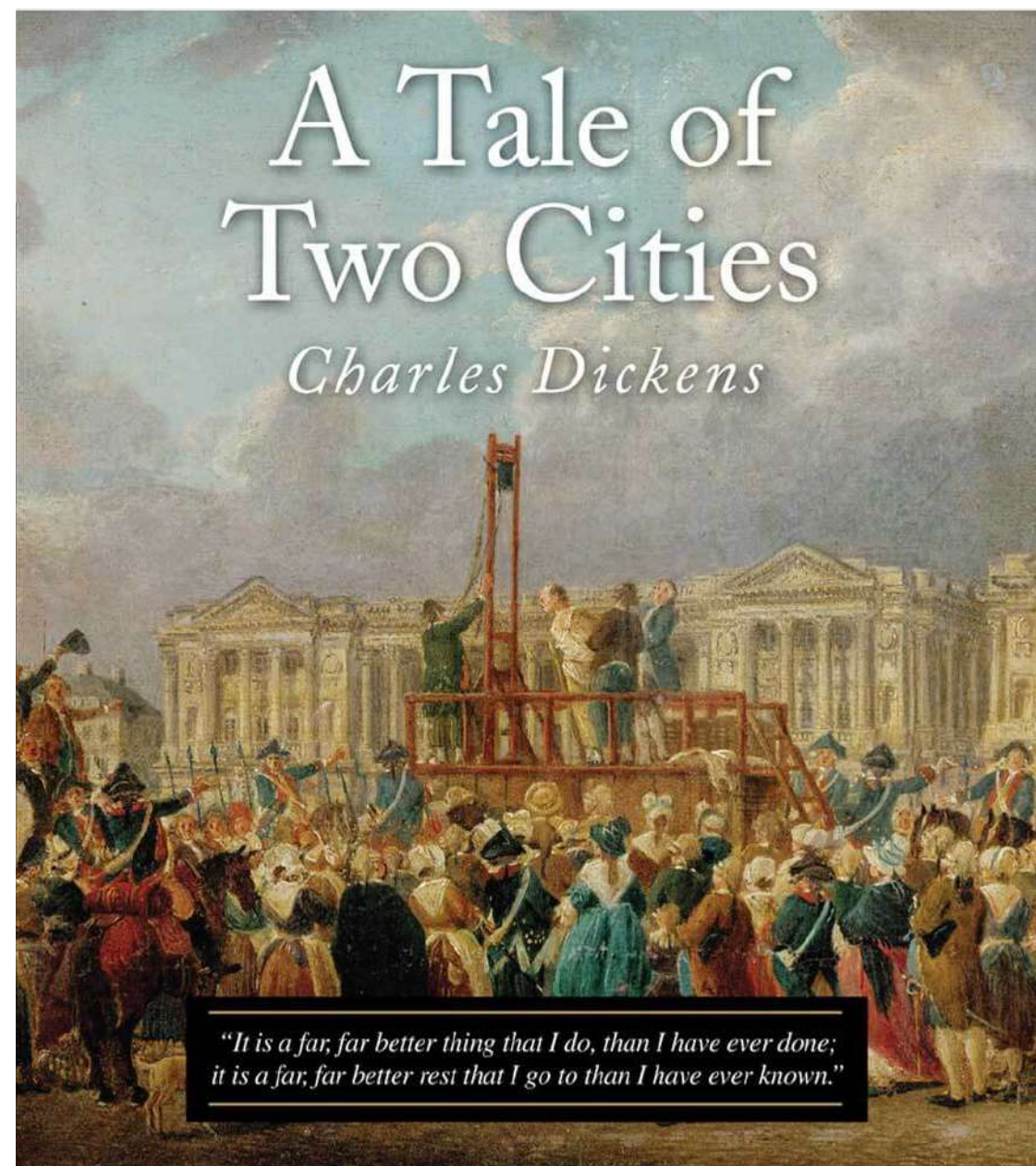
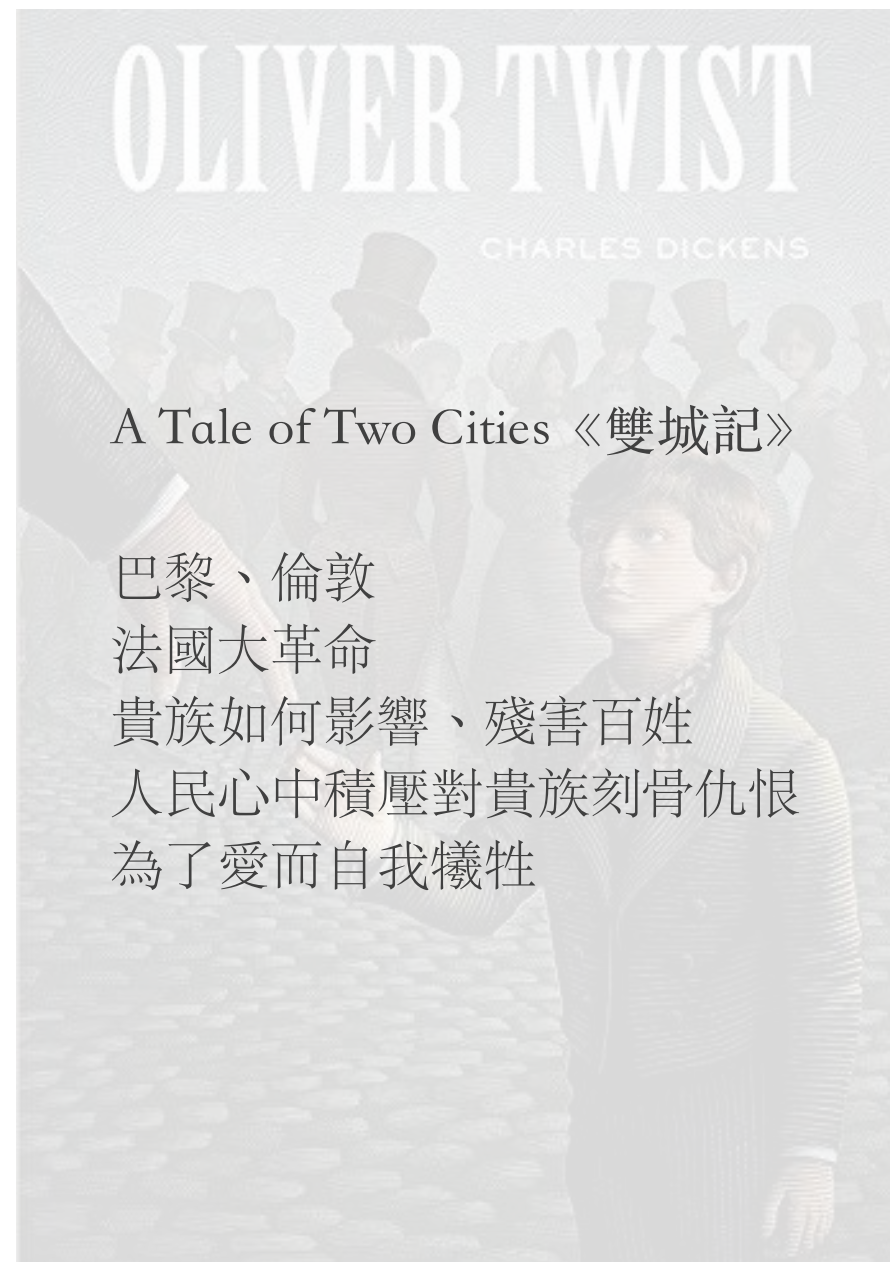
Oliver Twist 《孤雛淚》

19世紀下孤兒的悲慘故事
濟貧院、監獄、墳墓
揭露和批判
懲惡揚善的人道主義精神

*"It is a far, far better thing that I do, than I have ever done;
it is a far, far better rest that I go to than I have ever known."*

寫實主義文學

Charles Dickens



Thank you