

# 台灣本土風的追求



壹 前言

貳 代表藝術家及作品

參 結論

# 西方美術 · 台灣製造

## 台灣現代美術的批判

倪再沁

將近半個世紀以來，台灣美術在日本及西潮的變管衝擊之下，應曾給本土的美術帶來啟發性與建設性的效用，就如同我們也不能否認，中國文化受舶堅硬的的文化攻擊，才對專橫體制有了反叛的自覺。從台灣美術現代化的發展來看，我們既不能做一個偏狹的地域主義者，更不能成為盲目的國際主義者。基於這樣的觀點，倪再沁對台灣美術的「主流」是採取較負面的批判態度，或許筆鋒稍為嚴苛了些，但他關愛台灣美術之心，卻是無庸置疑的。



克林姆(Gustav Klimt)  
生和死 1916 油畫  
十九世紀末的頹廢風潮，  
試圖在時代的未盡感中  
重建存在的價值。

### 「藝術運動與社會思潮

## 藝

藝術是人類文明中最高的一種形式象徵，在藝術形式的表露下，無不潛藏著創作者的心靈本質。每一個時代的藝術品之所以具有特殊的風格，即在於同時代藝術家所具有的心靈共振，此種共有心靈狀態，同樣呈現在詩歌、舞蹈、戲劇、音樂、建築等不同領域中，因之美術與其他文化之間的有機關係是緊密且互動的，每一個時代的思潮均可藉藝術之表現具體而微地呈現出來。

英國藝術史學家羅斯金認為，藝術比文字更為真實，當藝術以形式的原質呈現時，往往揭露了歷史底層中最令人感動的

一部分；泰納在其《藝術哲學》中亦把藝術當成歷史的一種形式來思考。任何一個時代的藝術之所以具有意義，就在於透過藝術，我們能更深入地瞭解歷史。西方近代美術的發展，和其不同領域的文化有著相類的演進脈絡，它們都是歷史進程中必然的現象。

長久以來，台灣的美術界一直把美術以「純粹化」看待，藝術家們似乎已和具體的政治、經濟、社會等現實脫節，特別是在面對西洋美術一波波的浪潮侵襲時，多數藝術家均看不見西洋藝術流派與社會、歷史背景一具體而複雜的關係。由於

顯得格格不入。

推動鄉土文學運動的主流人物既無法在美術界找到像黃春明、王拓等類型的美術家，鄉土美術的圖騰——洪通與朱銘的出現就絕非偶然了。他們的茫茫是鄉土運動者刻意抬舉並賦予時代意義的，他們毫無回歸鄉土的自覺，「洪通和朱銘只是素人畫家與純樸的民間雕刻家。他們的創作心理沒有與運動中的時代節奏發生互動關係，也缺少傳統與現代承續的歷史意義。」(林獻敏《台灣美術風雲四十年》二一八頁)

由洪通和朱銘所造成的鄉土美術風潮，其實是傳播界文人所策動的，他們的立論是在反西化的前提下進行的，洪通與朱銘是未曾受西潮感染而有明顯成就的鮮明形象；由這個觀點衍生，鄉土美術運動遂不自覺地步入反現代的陷阱。

鄉土美術運動的形成除了文學運動的影響外，還有幾個重要的關鍵。其一是雄師美術雜誌在創刊之初及以後多次介紹了被稱為「懷鄉寫實主義大師」的美國畫家維斯(Gunter W. Witt)，逐漸興起了一股「維斯」風；其二是謝孝德、許坤成於七〇年代中以後倡導當時西方所流行的「超級寫實主義」，這種透過照片或幻燈機輔助而達到精密逼真的描繪法，在校園中成為最直捷穩當而又受好評的新風格；其三是「隱微美術新人獎」給予那些年輕的鄉土寫實畫家適時的肯定。

七〇年代後期，鄉土寫實美術蔚然成風，維斯的「懷念逝去事物的鄉愁」和超級寫實的技术結合後，畫家莫不著著相機到窮鄉僻壤中找尋時髦的「鄉土」。於是，那些小牛、糞衣、古鏢、破銅爛鐵、舊腳踏車、殘破的農舍等遠離現實的題材，就成為鄉土美術運動的標識。強調「社會寫實」的鄉土運動波及到美術的結果，竟然走向「逃避現實」實在出人意料。

在鄉土寫實美術風潮中崛起的多屬新生代畫家，得照相機之助使他們少年得志，幾乎囊括了當時眾多美術比賽的大獎：

其中較著名且持續創作者包括：韓舞麟、袁金塔、翁清土、謝明錫、陳東元、呂振光、楊恩生、張振宇、黃鈴祺、連建興等，他們當時大都是師大美術系的在役學生，在鄉土意識初現時，就已經成為鄉土美術已開花結果的明證。

鄉土寫實美術在七〇年代後半興起，在八〇年代初就已欲振乏力，原因之一，是畫家們所反映的並非生活中的現實，沒有紮實的內容為基礎，注定了這股短視的風潮沒有辦法向縱深拓展。另一個原因是，畫家的繪畫語言是來自「超級寫實」的技法，這一套由「機心」所延伸出來的冷漠語言和「鄉土」的親切原本就是背道而馳的。所以，當「超級寫實」的風潮從歐美消退後，台灣的鄉土式「超級寫實」繪畫也必然隨之落幕。

### 現代主義的復甦

一九八三年底，台北市立美術館的開館確實帶領台灣美術發展邁向另一個里程碑，國際性展覽的舉辦、世界级大師作品之展出，特別是最新的前衛訊息也經由美術館較先進的資訊體系傳佈到畫壇。從開館的「現代美國紙藝展」，到「眼鏡蛇」、「包浩斯」、「克里姆多」、「德爾沃」、「達達」、「尼斯地區現代藝術」……，美術館時代的來臨，象徵台灣現代美術已經有機會與世界藝術對話，我們已與西方同步在「現代」中。

和美術館開館同步的是大批在七〇年代出國留學的藝術家也在這一段時間相繼回國，和六〇年代出國的畫家不同的是，這些畫家大都是在台灣土生土長，沒有感受過政治空氣的冷凝，沒有放逐的心態；而八〇年代的台灣也今非昔比，美術館和新設的美術系，以及台灣經濟的繁榮，都使他們在學成後樂於回國一展所長。

較早回台的是在八〇年代前後由西班牙返國的陳世明、葉竹盛、莊普，然後有法國回來的曲德義、黃步青，日本的賴純



謝明錫作品  
七〇年代後期，  
不少青年畫家  
走上了鄉土寫實之路。



莊普作品  
八〇年代前後返國的學人，  
對當前美術科系學生  
影響甚鉅。



**貳** 代表藝術家及作品

常民文化的再現

常民文化的轉譯



李漢強 (1982—)

14號 念堂 黑切來電  
 大台北地區 新北市永和市 水原街6-1號 虎(中)市場 對面  
 100元 北市木公信品各 0906222852 (下午5點後再來電)  
 23635167 北林路 一段242  
 025070 北市民權路 二段76號  
 台北市民族東路 33號5F  
 台北市和平西路 一段150號21  
 東路一段 279號 0928-518518  
 0937-888807 廣告禁播

**當店碗人員**  
 職兼職可  
 南京東路 川港新1號  
 03-6606

**台北ATT 洗石碗員**  
 早班 6:00~12:00 薪20,000元  
 中班 12:00~21:00 薪27,000元  
 晚班 21:00~6:00 薪30,000元  
 0973963975 0973963981

**誠徵 外場人員**  
 午 12:00-9:00 月休8日  
**假日工讀生**  
 正小四且合  
 台北市復興南路一段107巷  
**海味大師**  
**汪先生**  
 0910320178 下午二點再來電

**大為廚坊**  
 洗碗員 本坊用 洗碗機  
 正職 假日晚班 假期外場PT  
 薪資面議 廚房助手 累易  
 台北市士林區天王街38巷9-1  
 0977037777 2871-7766 洽孫先生

**珍の養生膳食 工作人員**  
 正職/兼職 薪3萬2起  
 新住民二度就業 松山區北寧路 16號 虎木堂/劉先生  
 0920-777478 2579-5770

**小吃店徵 早晚班 外場人員**  
**早班廚助**  
 薪3萬2起  
 北市寧夏路60  
 2559-6604

**素食自助餐 油鍋員**  
 早上6:00至下午3:00  
 歡迎二度就業婦女  
 2305-0184 0936-257500  
 近華中橋 廣告勿擾

**夜間炒炒 送**  
 正職/兼職 薪3萬2起  
 下午4點起  
 北吉林路  
 2571-8 0938-63

**聚園 徵女一 廚學徒**  
 3段219號3F  
 8-5588

**那米哥 休閒會館 洗碗人員**  
 月休9-10天 車勞健保供聘  
 2345-8199 #520傅小姐  
 台北市信義區

**豆漿店 工作伙伴**  
 金華街 勤路路投  
 0963370175

**麵店 外場人員 廚房助好**  
 06:30~15:00 薪30000  
 薪24000  
 台北市和平路 二段296巷122 (星期一-公休)  
 0938088365 廣告勿擾

**素食餐廳 徵洗碗 外場人員 廚房助好**  
 誠徵女工  
 台北市北安路 上班時間  
 07:00-15:00 11:00-19:00  
 月薪25000  
 0965083533 廣告勿擾

**國防部員工餐廳 徵洗碗 工作人員**  
 台北市北安路 上班時間  
 07:00-15:00 11:00-19:00  
 月薪25000  
 0965083533

**麥味登早餐 工作人員**  
 06:00-14:30 午2:00後合  
 南港區昆陽街94  
 2788-3965 0960-075770  
 范小姐

**便當公司 司機**  
 早8時-午7時 月休4天  
 月薪28600+全薪2千  
 兼職 早10時-午1時 時薪50元  
 23083015

**中央泉市 殺魚 工作伙伴**  
 月休4天 薪3萬2  
 外籍無薪工作  
 早7:00-午4:00  
 0979-088-095 阿菊

**餐 炒菜**

**誠徵 小吃店徵 計時**

**翅蚶仔麵線 工作伙伴**

**鴻龍燒臘 廚房人員 學徒**  
 月薪3000-4200

**永和豆漿 磨豆漿 廚房**

**胡園 廚房**

**麗人**

42

廣告傳單

2018/壓克力/60X120cm



沈昭良(1968—)



**STAGE**

2011/紙本攝影集





STAGE

2011/紙本攝影集



賜 囍 良 緣

月 圓 花 好  
永 結 同 心

大目埕 KTV 932651786

STAGE

2011/紙本攝影集



**貳** 代表藝術家及作品

常民文化的再現

常民文化的轉譯





李俊賢(1957—2019)



台灣 一九九二

1993/複合媒材、影印、畫布 /133×230.5cm

謝謝收看

