

[加入我們](#)

## 如何為你的聲音挑選配樂？

[Leave a Comment](#) / [專題](#) / [By AVOICE](#)

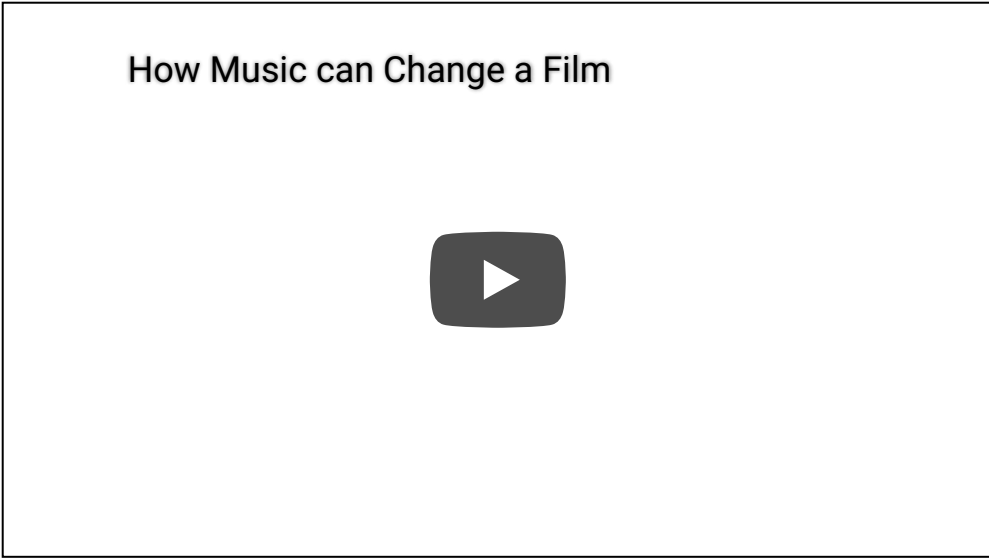
完成一段配音之後搭配背景音樂，會令你的作品大為增色。

但如何挑選合適的配樂，卻是一個傷腦筋的大課題。

### ■ 音樂，最終的魔法

如果說聲音（對話）引導著劇情的走向，那麼音樂則主宰了一個作品的氣氛與質感，有時音樂一改變，整個作品的風格也會隨之顛覆。這一點在影像作品中尤其明顯。例如同樣是「男主角眺望著遠方」的鏡頭，

如果為其配上快節奏、動感十足的音樂，就會變成熱血沸騰的場景；若是配上空靈的水晶音樂，則可能變成溫馨浪漫的一幕。



為《神鬼奇航》配上不同風格的配樂，不說話的傑克船長也能有不同的情緒。



把當紅的《天竺鼠車車》配上頭文字D的音樂，畫面氣氛馬上改變了。

正因為音樂在氣氛營造上有如此功效，配音時的配樂若選得恰當，就是畫龍點睛；選得不好，則是前功盡棄。尤其是配音作品全由聲音建構，不像電影有畫面可看，配樂便成了建構敘事背景的重要元素。

然而選擇配樂這件事並沒有既定的規則可循，需要根據配音的內容、想表達的情緒與情節等條件作出不同的安排。有時還需用上一些不同音效，不過音效的選擇又是另一回事，本篇暫且略過不提。

## ■ 建立你的配樂百寶箱

電影、動畫或廣告有音樂總監與專業作曲家負責把關配樂；一般的網路創作者如配音員、Youtuber 等則常選擇網路上的音樂庫。目前全世界最大的影音網站 YouTube 已經開放部分音軌供用戶免費下載，並於不同的創作中使用；另外也有像 [freesound](#)、[PremiumBeat](#) 等網站提供各種配樂。在數量上、種類上可說是百花齊放了。



(圖片取自攝影師：cottonbro | Pexels)

讀到這裡大家或許已經發現：選擇配樂這件事，其實需要大量的「音樂知識」才能辦到。雖然音樂庫裡通常會提供幾個關鍵字標注如「藍調」、「開心」、「戲劇性」作為檢索之用，但你最好還是熟悉各種曲風、並將半個曲庫的資料裝進腦袋（輕鬆的歌曲在哪幾頁、某某配樂家的作品大都是什麼風格……等），才能更快速地為作品挑出那首命中註定的配樂。若正好沒有太多時間思量配樂，除了前文提及的幾個音樂庫網站，這裡可以提供一個對台灣人而言介面非常友善的網站 [24cmusic](#)。

24cmusic 網站介面（圖片取自 [24cmusic](#) 網站）

一進網站，就可在風格、樂器、情緒、人聲、影片、語言六大分類中選擇自己需要的條件。如：熱情 / 正的 / 動作片。由於可以設定多重標籤，分類精確度高，大大減少了在曲庫中大海撈針的時間，即使沒那熟悉曲庫，也能很快找到符合需求的音樂。如果想對找到的音樂做些許修改，這個網站也提供購買分軌服務，可輕鬆取得原始檔案並微幅調整，使音樂更符合自己的需求。

最後，如果想在「選擇配樂」這塊領域更加精進，除了以各式各樣的音樂日積月累，在腦中建立自己的音樂圖書館，也推薦閱讀以下兩本書籍：日本作曲家梅垣ルナの《圖解作曲·配樂》以及配樂大師久石讓的《感動，如此創造》，相信能讓各位在選擇配樂時有更多想法。

本文僅代表作者觀點。AVOICE Blog 提供聲友們一個可以暢所欲言的發「聲」小天地，我們很歡迎有任何配音經驗或對配音產業有興趣的你，[投稿](#)分享自己的所知所聞。



作者

## 陳軒慧

國立臺北藝術大學音樂學研究所畢業，曾任古典音樂頻道專員。專職採訪、內容寫作、MUSICO音樂圈特約記者、影視娛樂愛好者。

[← Previous 文章](#)

[Next 文章 →](#)

## Leave a Comment

發佈留言必須填寫的電子郵件地址不會公開。 必填欄位標示為 \*

Type here..

Name\*

Email\*

Website



在瀏覽器中儲存顯示名稱、電子郵件地址及個人網站網址，以供下次發佈留言時使用。

[Post Comment »](#)

### 關於

[關於我們](#)

[聯繫我們](#)

[信任&安全](#)

### 社群

[部落客](#)

## 資源

[配音入門指南](#)

[價格&方案](#)

[專業服務](#)

## 瀏覽

[按類別搜尋聲音](#)

[按語言搜尋聲音](#)

[按類別搜尋案件](#)

## 支援

[✉mail:service@avoice.io](mailto:service@avoice.io)



[服務條款](#)

[隱私政策](#)

[網站地圖](#)

Copyright © 2021 Avoice.io Blog