



## 【小型音樂展演】沙發上的音樂劇《你們聽，我們說》

2018年7月12日 / 在：小型音樂展演, 講堂紀實 /

音樂劇的魅力在於將音樂與戲劇融合，為觀眾打造一座跳脫現實的夢中樂園，與劇中人物一起哭哭笑笑；也可以與現實貼合，用詼諧戲謔療癒生活。近年來音樂劇慢慢成為華文世界備受矚目的娛樂焦點，各種形式的音樂劇也應運而生，從米特藝文沙龍今年度所舉辦的數場音樂劇相關講座，便可窺見音樂劇各種千姿百態的迷人風貌。本次由三位演出者帶來一場小型音樂劇演出，資訊一出便吸引二十多位觀眾慕名而來，在各種影視娛樂不虞匱乏的現在，音樂劇在大眾心目中仍有特殊的地位。

### 現代的「天橋說書人」

沙發上的音樂劇《你們聽，我們說》由鋼琴伴奏及兩位演員蘇昱璋、林意淨組成，兩人用Youtuber的聊天形式開展，深入探討年輕世代的各種話題，可說是脫胎自脫口秀的音樂劇型態。你受不了社群軟體上的浮誇風氣嗎？你對同性議題有什麼意見？面對畢業後的就業之路，是不是也一樣感到迷茫？這些煩惱到有些刺人的話題，都可以在這場演出中得到獨一無二的解放。



音樂劇由兩個部分組成：口白與歌曲。口白部分，兩位演出者事先串好一部分的聊天話題，其餘便自由發揮，在適時的時刻話鋒一轉，以歌曲的形式展開對時下議題的探討，並自備許多簡單的小道具增添戲劇效果。音樂劇內容包括校園中的外貌歧視、臉書亂象、同性戀情、畢業後面對社會的迷茫……或許一曲唱罷，這些年輕世代的問題依舊無解，但就像音樂劇的標題《你們聽，我們說》，幽默、犀利的歌詞有時引人捧腹大笑，有時直刺人心，在此同時，這些或許正在經歷的問題彷彿被正視了、被人聆聽了，於是音樂劇落幕，在座的觀眾又有了活力與勇氣，得以繼續迎擊平凡生活的各種煩惱。兩位演員以良好的默契、純熟的唱功一來一往，造就一場富有意義又令人回味的表演。





而作為鋼琴伴奏的陳冠諭，則是整場表演最不惹眼又最畫龍點睛的存在。兩位演員一來一往對話時，鋼琴擔任輕鬆不搶焦的背景音樂；在精華的歌唱部分，則是不可缺少的和弦伴奏。鋼琴伴奏時時關注著兩位演員的一舉一動，即時反應切換和弦進入歌曲，可說是本音樂劇得以成為「音樂劇」的關鍵角色。

值得一提的是，前來欣賞本次展演的觀眾，都是年約二十歲上下的學生及音樂劇愛好者，幾乎是米特藝文沙龍舉辦跨界講座，觀眾人數最多的一場演出。大型音樂劇固然叫好叫座，但像「沙發音樂劇」這樣小而別緻的組合，同理了新世代年輕人的心聲，也是令人大呼過癮的優秀演出。



文：陳軒慧

Share this entry



---

0

回復

---

© Copyright 2015 - 米特薩克斯風重奏團

f  - made by [bouncin](#)