

作品集

東海大學 Real Moments 雜誌

環境影響 造成之 單身

撰文 / 李佩蓉

校園環境影響

恐男恐女症

相信不少人高中讀的是男女分校，那你應該能了解高中三年朝夕相處的幾乎都是你的同性同學，除非非常參加許多校外活動，否則要認識異性的機會是非常少的，特別是講求「用功讀書才能考上好大學」的高中讀書風氣下。然而奇妙的是，上了大學擺脫了「和尚尼姑」身分後，反而部份的人因為高中時期沒學習到跟異性如何相處，所以不了解異性，導致到了大學有些人會對異性產生恐懼，這就稱為「恐男／恐女症。」

什麼是恐男／恐女症呢？

其實就是社交恐懼症的一種，當有些男性特別怕見到女性，見到女性時如同見到洪水猛獸一樣害怕和恐慌，這就是恐女症；反之，女性見到男性也產生不可抗拒的緊張不安乃至如同老鼠見貓那樣則為恐男症。要解決這樣的問題，你得先跨出心理障礙，去讓別人了解你。或許你可以找一位擅長交際的同性好友一同去參與聚會或活動，一方面可以從他身上學到交際技巧，一方面他也會介紹你給別人認識。但不管如何，自己要先跨出心理障礙才能擺脫因恐懼而單身的狀況。

和尚尼姑系

說到電機系你會想到什麼？「恩，數學應該要很好」。然後呢？「對，男生大本營」！那說到美術系呢？「恩，很會畫畫」。然後呢？「沒錯，一堆正妹」！說到一些系，例如資工系、物理系、中文系、音樂系、社工系…等等，大概都會覺得是男女

比例很懸殊的科系，所以比起其他男女均衡科系上，他們會少了「一點點」認識異性的機會。但好在大學不像高中無法自由拓展交友圈，大學則可以藉由社團、選修各類課程來打破你的環境劣勢。所以，動起來吧，如果你不想被環境影響造成單身的話！

家庭環境影響

家教嚴、傳統思想

「愛之深，責之切。」是東方人愛孩子的箇中要理。想必高中時期有些家庭是會有「禁愛令」的，一旦被得知有戀愛，就會有一連串處罰條例。雖然還是會有人冒著危險偷偷戀愛，但對另一些本來就比較不敢違逆規定的人，家庭的傳統思想反而有可能會扼殺一個人的「勇氣」，造成「膽怯」而單身的結果。因為告白或決定交往，都是勇氣累積而來的阿。

單親

在單親環境下長大的人，由於內心較有不為人知的脆弱，所以會有兩種走向：1. 一生都在渴望愛人與被愛。2. 潛意識渴望被愛，但不願意或不敢去愛。如果是在比較負面的生長環境狀況下，他們甚至可能還會質疑愛的堅固性、永恆性，而寧願成為單身一族。

工作環境影響

不像高中時可以偷偷愛、大學時可以多元認識異性，到了有正式工作環境下，常常有些幾乎都是同性別的工作環境，而根據統計，最容易單身的職業分別是：會計師、化粧師、造型師、運動員…等，不難發現這些職業幾乎都是同性別工作者；然而，在一天工作八小時，下班後就提著筋疲力盡的身軀回家，又哪有時間與精神去認識異性？這也難怪國人單身率越來越高的原因之一。

而此過程你我都可能會經歷，如果你不想就此過餘生，那麼最好就從現在開始多參加活動認識人吧！畢竟學生時期認識的人可能在當時彼此不來電，但誰知未來後續呢？是吧！ ●

愛情 完美主義者

撰文 / 李佩蓉

攝影 / 林祺峰

參考資料 / MBA 智庫百科 - 完美主義者
wiki.mbalib.com



主持人：「各位觀眾晚安，歡迎收看王子的約會，讓我們歡迎王子～～」

王子：「大家好，我今年 25 歲、身高 180 公分、體重 75 公斤，是個國小體育老師，我很喜歡跟朋友從事戶外運動，很高興來到這認識大家。」

主持人：「好的，對他有興趣的請選擇！」

女來賓 1：「我覺得他太高了，我喜歡跟我差不多身高的，比較沒壓迫感，所以我滅燈。」

女來賓 2：「我想先請問你月薪有四萬然後有車有房有股票有不動產嗎？」

王子：「都沒有欸...但我有顆真誠、認真的心啊...」

女來賓 2：「可是我經濟能力比你好耶，女強男弱狀況，我們可能不適合，抱歉了... (滅燈)。」

女來賓 3：「請問你目前是自己住還是跟家人住？」

王子：「跟家人住。」

女來賓 3：「為什麼？」

王子：「因為跟家人住可以彼此照應，而且父母年紀也大了，我又是獨子...」

女來賓 3：「恩...我雙親一直不太希望我跟獨子交往...(滅燈)。」

主持人：「好的，在經歷重重篩選下，亮著的燈只剩下...1 個?!」「你還有什麼問題想問王子嗎？」

最後留燈的女來賓 N：「我很喜歡會運動的男生，也覺得你跟家人住表示你注重家的感覺，但我想請問，你信佛嗎？」

頓時所有現場來賓主持人鴉雀無聲...

王子：「任何信仰我都能接受...」

女來賓 N：「因為我們家族都是虔誠佛教徒，所以...」

———落幕

看完了以上小劇情，或許內容令人莞爾一笑，但仔細想想或許這類似情節都曾經發生在你我的身上，只是不曾搬上檯面而是私下了結一段可能萌生的愛情，因為太·完·美·主·義。

每個人或多或少都會有完美主義，而這樣的完美主義來自於你心中訂定的標準，然後再用你的標準去篩選別人，如果符合了就出擊欲擒，假設對方訂定的標準你也符合，那就一拍即合。反之，如果其中一方不符合，那就只能成為心中遺憾的漏網之魚，哀聲嘆息。

有趣一談的是，日本社會學家山田昌弘說：戀愛經驗越少的男女，在挑選對象時，眼光會比戀愛經驗豐富的人來的高，因為這些人缺乏與異性互動的經驗，對異性的了解大多來自電視、電影、言情小說。而出現在這些媒體上的多半不是偶像明星就是富豪名人，社經地位和外貌普遍都比一般人高，於是習慣透過媒體接受異性資訊的人，不知不覺地就會提高了擇偶標準而不自知。

完美主義類型

而根據智庫百科指出，完美主義有三種類型：

第一種是要求自我型，他們竭盡全力達到自己設定的高標準，當無法達到這些標準時，往往會過度自責、變得抑鬱。

第二種是要求他人型，他們總希望別人把事情做得盡善盡美，常把人際關係搞得很糟。

第三種是被人要求型，他們之所以不顧一切追求完美，是因為深信其他人對他們寄予厚望，如果達不到這種期望，容易產生自殺念頭或出現飲食失調問題。

所以在對待愛情的態度上，他們對配偶要求頗高，而且完美主義者不喜歡依賴於別人，對不能自動自發做事的人和喜歡依賴他人的人感到不舒服。如果有人過於依賴他們，他們就會感到包袱沉重或寶貴時間被剝奪。為了保護自己的時間和權利不受侵犯，他們容易變得自私自利，這種性格直接影響到人際關係，也就造成不可多得的愛情也會因此而終結的結果。

停、看、聽

讀到這，單身的你是否其實也是個愛情完美主義者呢？如果不是，那麼恭喜你，你一定是個單身時很自在，非單身時也很懂得包容對方的人。如果是，是否該去思索「這個不夠好，下個才會更好真的存在？」因為有可能…你永遠只覺得你自己最好，而別人永遠配不上你。 ●

撰文 / 李佩蓉

攝影 / 李清瑋

參考資料 / 《Cheers》雜誌

www.cheers.com.tw/vote/voteTopic.action?id=198&viewResult=true



享受吧！ 一個人的 自由

你是單身嗎？

如果不是，那麼現在的你有比單身時更快樂嗎？

反之，如果是單身者，現在的你快樂嗎？

我是黃金單身派不要叫我剩菜

大部分的人都有過一種經驗，當身邊有朋友陸續脫離單身只剩你是孤家寡人，就會在見面時說：「你也趕快去找一個啦！」或是「你太挑了」、「那個某某還不錯阿」…等等諸類的話，恨不得你也快銷出去，明明以前大夥們多自在的一起去哪逛街、打球、夜衝說走就走的豁達「單身聯盟」，如今夥伴們成了「人妻」、「人夫」以後，昔日友情隨之轉淡…

然而，談戀愛真的比較好嗎？單身難道就不好嗎？

單身好處

而 2012 年時 CHEERS 雜誌就做了個單身好處投票，結果排名依序是：

NO. 1 → 比較自由

NO. 2 → 不用負擔對方的家庭責任

NO. 3 → 經濟負擔比較輕

NO. 4 → 生活比較單純

NO. 5 → 可以和不同的對象約會

看了以上數據，不難想到在既定印象中，單身者應該會很羨慕非單身者，但或許也並非全然如此，因為單身時會有較多時間、自由意志來為自己作主宰，也不用時時刻刻跟另一半報告定位、擔心跟哪個朋友出去而另一半會生氣的考量，而相反的，非單身者得考量的一切事物不僅僅單是自己，還有另一半會如何想及會有怎樣的反應等等的瑣碎連鎖效應，也是非單身者比單身者要多面臨的問題。

因為自由·值得享受

在「享受吧！一個人的旅行」電影中，女主角傾聽內心並了解自己想要的是什麼後，在勇氣參雜悲痛下毅然決然結束一段婚姻，並隻身投入嚮往已久的旅行。

當她到了羅馬，她嚐到了小確幸冰淇淋、認識了許多朋友、學會了流利義大利文，當然也不不少人問她怎麼選擇單身來到這？甚至有人抨擊她選擇離婚跑來這旅行根本是蠢蛋，直至後來她到了印度去禪修，選擇再次傾聽自己的心，了解到當初選擇單身，內心渴求的「別失去自我」就是她要的人生平衡點，如果當初不曾選擇單身或甚至願意去享受單身，那些美好過程從來都不會降臨…。

單身你我，活出自我與快樂

所以，在單身的時候就專心享受單身吧，活出自我絕對是單身者證明「單身也可以很快樂」的口號之一！現在就讓我們一起來寫下單身的好處吧！

我覺得單身的好處有…

1. 可以恣意跟任何人曖昧。
2. 沒情人管制=有滿滿放縱自己的自由。
3. 我覺得還有…。 ●

單身對社會 與經濟影響

有趣的是，為了鎖定一個人消費的商機，某知名披薩店也開始祭出了「獨享」披薩的活動，讓單身者也可以方便消費。

不過當有越來越多的單身者時，未來社會型態又會轉變成如何呢？以下讓我們從各層面需求來一一分析吧！

食：針對單身族群推出小包裝醬油、味精，以及方便單身者的即食即熱產品。

衣：「貴，沒有關係，我只在乎品質。」此話從口中說出的不再只是貴婦，而是願意犒賞自己的單身族。精品、精緻服裝、名牌包市場將會無窮。

住：單身住宅、套房興起，甚至會有單身社區以及迷

顛覆單身找不到愛人自憐自艾、找不到適合的餐廳而發脾氣，甚至找不到适合自己份量的食物呼天搶地。現在單身，可以很方便也更可以是一種自信！

社會型態改變

日本著名管理學家大前研一在一個人的經濟這本書提到：這是個年輕人「想要」一個人生活、 中年人「愛上」一個人生活、 老年人「必須」一個人生活的時代。

此外，單身族群大多消費能力高，有著「不受限消費、不會理財、不必養家；有錢、有閒、有自我」的稱號。顯示出單身者不但將是種趨勢、態度，也將會是影響未來經濟的重要族群。根據內政部統



撰文 / 李佩蓉

參考資料 /

《今周刊》第 448 期—單身族商機 每年六千億元

《天下》第 431 期—寂寞商機「婚活」產業火紅

《品彩生活》網站—單身大調查

你電器、容量小的冰箱、洗衣機、小電鍋等。

行：部分單身族群偏好個性化與個人品味，重視車子的外觀，喜歡和別人不一樣，所以限量車款會大受歡迎；而另一部分強調簡單、環保意識及便利快速的單身族群則會選擇迷你小型汽車、輕便小折。

育：單身者可以自行支配錢財與時間，因此用來打發時間、去參與能提升自我的學習課程，例如成人才藝班、語言班、健身課程、瑜珈…等。

樂：海外旅行、單身同好交友會（主要是聚集愛好、享受單身的人，不以交往為目的）、下午茶憩所將會盛行。 ●

計，全台灣二十歲以上的單身人口，從二〇〇〇年只佔同齡人口的三七%，二〇〇八年佔比已攀升至四二%，高達七百四十萬人。當單身變成一種趨勢，使得企業過去習慣以家庭族群行銷的方式也因應改變。

行銷策略改變

過去量販店通常不太為單身者設想，但現在飲料區上多了過去看不到的單罐裝架位，甚至陸續整箱包裝的飲料、罐頭、泡麵，甚至是米，都有一瓶瓶、一包包的小包裝販售，因為「如果維持大包裝，永遠吸引的都是家庭的客人。」

單身者應該有過一個人進餐廳，結果出現點菜和座位的困擾以及披薩店只賣大份量的狀況也是如此。



撰文 / 李佩蓉 攝影 / 沈彥志

聖誕節=情人節？

你知道聖誕節是為了慶祝什麼嗎？

是聖誕老人的生日嗎？還是什麼都不知道只知道是收禮物的日子？

你是否有想過為什麼每到聖誕節，街上都會充斥著情侶？

什麼時候聖誕節…變成了另一個情人節了呢？

其實...

聖誕節原是基督徒慶祝耶穌誕生的日子，教堂通常都會在此日報佳音、舉行彌撒，而這天也會是西方國家的國定假日並有不同的慶祝方式。

例如在捷克，他們會在聖誕節這天切開蘋果，如果第一眼就能看到蘋果核，就表示明年運氣會很好；女孩子也會將自己的鞋子從肩頭拋過，如果鞋尖指向門，就表示明年會出嫁。

而菲律賓因為是天主教國家，所以聖誕節從12月16日就開始，是擁有全世界最長的聖誕季，他們會與家族成員一起享用「queso de bola」（芝士球）和「jambon」（聖誕火腿）。

最後不能不提的是澳洲和紐西蘭，因為聖誕節正值夏季，和傳統上大家所想的冰天雪地完全大相逕庭，

反而會出現扮的聖誕老人穿著紅色毛皮大氅乘著衝浪板到海灘吃露天火雞燒烤。

聖誕節→商人發財節→變相情人節

反觀在台灣，聖誕節卻不是國定假日，而是為了紀念中華民國憲法於1946年12月25日通過，所以「很湊巧」的放假一天並稱為「行憲紀念日」。

由於聖誕節對於慶祝聖誕節的國家來說，是每年一度的重大經濟刺激，於是商家們就開始推出聖誕套餐、聖誕專案及一堆浪漫聖誕行程來取得商機，有別於西方國家大多與家人度過或是去探訪久違的朋友，台灣過聖誕節的方式不外乎就是跟朋友或情人一起慶祝，久遠而來就形成了聖誕節應該要成群或「偕伴」一起過，於是就有了聖誕節=閃光節的刻板印象，也造就成現今聖誕節情人化的現象囉。 ●

交流聚會

經營創業

職場修煉

翻轉校園

參加活動

交點專欄

交點故事

徵才訊息(11/28截止)

+

HOME > 交流聚會 > 交點故事 > 交點台中 > 洪馬克導演：I 'M FROM TAIWAN

交流聚會

洪馬克導演：I 'm from Taiwan

f 推薦 54 個人都推薦這。搶頭香成為朋友第一個推的人。

我們團隊在洛杉磯、京都、澳門、喀什米爾...許多地方得了無數的電影獎項。

而現在，我們決定走回台灣，要集合大家錄製一段影片，告訴全世界，我們來自台灣！

而百大影展計畫主要有三個目標：

(一) 讓世界看到台灣『WE' RE ARE FROM TAIWAN!』

替生團隊會到台灣宣傳地去募集每個人說：I' m from Taiwan 的影片，並把他們錄製下來，之後帶到國外，讓小小的土地，卻能大大的被看見！

(二) 替生電影版的集資

替生這部片原本計畫是一部長片，但礙於資金不足，所以目前先拍攝短片，用於宣傳，此外也積極地在國外爭取得獎與曝光率，

期望在各界熱情贊助下，能有機會在電影院上映。

(三) 促成世界影展聯盟

我們希望世界能看見台灣，但也希望台灣能看見世界，而相信台灣也一定有許多優秀的創作者未被看見、發揚，所以設立一個世界影展聯盟可以讓創作者多了舞台也讓觀眾視角更寬廣。

集人力，被世界看見

在國外的某次影展，主持人在一開始的開場白說著：「Let' s welcome the director from Thailand」，讓他覺得台灣應該要被看見，於是萌生了「替生百大影展計畫」。



交流聚會

經營創業

職場修煉

翻轉校園

參加活動

交點專欄

交點故事


徵才訊息(11/28截止)

+

HOME > 交流聚會 > 交點故事 > 交點台中 > 劉凱亭：包裝不只是包裝，這是革命！

交流聚會

劉凱亭：包裝不只是包裝，這是革命！

 推薦 成為你朋友中第一個推薦這的人。



得獎後反思「包裝」的意義

對於物品的包裝，你有什麼樣的想像與期待？

或許在台灣，一般人會覺得包裝不就是印著產品名稱、廠商名稱或圖示，主要功能就是用來盛裝物品，用完即丟。然而，包裝設計就只能有基本美觀功能，使用完除了成為垃圾，就別無用途了嗎？

「一週就會過期的牛奶，使用至少好幾年才會被自然分解的包裝材料，這樣合理嗎？」瑞典設計工作室Tomorrow Machine的一席話，成為讓凱亭開始「浮日意至」包裝革新計劃的契機。凱亭在設計方面獲獎眾多，從台灣視覺設計獎、金點設計獎，到比利時國際包裝設計獎及德國紅點設計獎都有她的名字，「但是開心得獎的背後，總是會看見問題。」

以簡單的利樂包包裝為例，乍看之下的材質只有紙，但其實一個小小的利樂包，便是由六種不同材質組合而成，即便這些包裝可以回收，但在過程中就已經耗費許多資源，「弊」可能幾乎抵銷了回收的「利」。更何況，有許多沒有賣出去的產品，包裝是無法回收再利用的，無形中都對環境造成負擔。

凱亭回過頭審視包裝設計的產出流程：將市面上同質性產品加個新功能或改漂亮一點，之後就進入生產鏈、推出...這一連串的過程讓凱亭心生質疑：難道設計只是化妝術，「新」的只有產品形象而已嗎？對凱亭來說，「解決問題」才是設計真正的功能。

用「桴」傳遞理念

凱亭運用設計專業背景，創立了「桴日意至工作室」，主要服務是包裝與品牌設計，而名字背後，也蘊含了她的理念與期許。

「桴，來自於孔子說的『乘桴浮於海』，因為想要重新探討設計與人及環境的關係，像是本質，所以才選用了桴這個古字。」凱亭說，工作室整體的意念，就是乘著小筏向日，希望理念能到達好的地方。

包裝革新計劃分為四個階段：使用方式、生產問題、材料創新，與最重要的回收機制。然而，若業主無法接受這樣的思維，依然只注重表面的品牌形象，包裝革新的精神便無法被真正發揮。因此桴日意至與心理師合作，透過溝通、分析與採訪，幫企業找到核心價值，「讓企業相信我們可以改變的事。」

從「顛覆」開始行動

從桴日意至的眾多作品中，不乏看出凱亭及其團隊對環保的意識，還結聚了令人驚豔的巧思。例如結合了DM或酷卡的手提袋，或是飲料喝完的包裝可拆解為桌遊等，且這些作品皆不使用黏膠，而是以紙摺或卡榫替代，而因為紙材是用大豆油製成的，不需上膜，所以可有效降低環境負擔。這些設計都是以「環境」為出發點，結合創意與實用性，讓包裝設計逐漸往可永流傳的性質邁進，好看又好玩。

溝通與秉持是推廣關鍵

分享當中，有人提問這過程中最大的困難是什麼？凱亭說：「是業主的支持與接受。」在台灣，包裝設計與環保概念仍有很大的推廣與認同空間，桴日意至希望從產品、包裝與人的互動方式去思考，探討包裝與環境的共存關係，進而提升品牌價值。

「但包裝有時候沒有這麼貼近人群。」凱亭坦言，很多人並不會思考到這樣的問題，這讓桴日意至增加了推廣難度，然而凱亭很堅定，桴日意至將持續散播其獨特的包裝哲學，進而用設計翻轉台灣！

財團法人十大傑出青年基金會採訪稿

林麗蟬—新住民們，勇敢站出來

採訪者: 李俐安 / 陳芸 / 鐘麗婷

撰文: 李俐安 / 陳芸

自信，來自於自我期許與肯定

彰化縣員林鎮和平街上，有個隱身在巨大中華電信廣告看板下的移民署服務站，裡頭有位年輕、個頭嬌小的女性，穿著藍色雪紡衫搭配鵝黃色長褲，一頭俐落短髮襯托可愛的臉龐，用流利的國台語跟站裡每個人交談：「阿姨!妳今天特別美哦!還有畫眼線呢!」每個跟她講話的人臉上都充滿笑容，有她在的地方就有笑聲。

她，是第 51 屆十大傑出青年當選人之一，也是遠見雜誌 2013 年平民英雄票選第一名。

她，創辦了「台灣新移民發展與交流協會」，幫助過台灣無數外籍配偶。她認為許多的歧視、誤會都是源於不了解，因此便致力於帶著這些姊妹走人群、認識志工服務。

她，從前被婆婆說是「買來的媳婦」，至今是社區人見人愛的當紅炸子雞。

她，是林麗蟬。

轉變，一夕之間

出生在柬埔寨，家中有二個哥哥及一個弟弟，林麗蟬從小在一個小康環境與備受呵護的家庭下成長，對她來說，她從來不知道貧窮的模樣是什麼，直到父親因車禍去世，她的人生就此改變，她學會珍惜當下的人事物，也認為毋須爭執太多孰是孰非，因為誰也無法預測未來會發生甚麼事。

但人生的轉捩點並未就此停止，還不到二十歲的那年，她與先生從見面到訂婚、聘金、交換戒指至送機不到兩小時就完成了終身婚事。而起因居然是當時有個相親團來柬埔寨挑老婆，全團都挑到滿意的對象，只有一名男子很龜毛，怎麼挑都挑不到，由於她家離機場非常近，團員們就在回台灣之前陪這位落單男子到林麗蟬家看看，就此促成這段姻緣。

不到 20 歲的她不懂得反抗，親戚罵她怎要被賣了都不吭聲，但母親卻告訴她說：「若是妳不嫁，留下來可以幹嘛？」於是她就這樣來到台灣。雖然當年甚麼都沒想就過來了，不過林麗蟬細想當時母親要把她嫁過來的心情，有好幾個晚上都睡不著覺。

未知的旅途，忐忑

來台之前林麗蟬對台灣的想像是靠連續劇建構出來的，媽媽丟了一部陳美鳳主演的連續劇給她看，因此在她的想像中，台灣人似乎都住別墅，而且婆婆都很兇！真正到了這裡時，她第一個反應竟是「好冷」，而緊接在後的還有各種挑戰：語言、氣候、飲食、風俗、生活習慣都截然不同，加上與丈夫沒有感情基礎，自己的身分突然又從學生轉變為家庭主婦，有好長一段時間林麗蟬非常憂鬱，甚至想過輕生，而個性好強的她不願向娘家哭訴，通電話時總是報喜不報憂。就這樣持續了好幾年，她經常夢到死去的父親，從一開始的害怕，慢慢轉為習慣，接著試圖與父親對話，每回當她有負面的念頭時，父親的聲音就會跳出來保護自己，告訴她：「為了孩子妳必須充滿勇氣」。就在林麗蟬走進社會服務之後，這個聲音便消失了。

守護唯一摯愛兒女

在與外界互動的過程中，也不全然是順遂，林麗蟬就提到：剛來台灣，覺得自己一無所有，只有兩個孩子是真正屬於自己的，她非常急於保護兩個孩子，怕他們被歧視，因此選擇到孩子的學校擔任「故事媽媽」和「班級媽媽」。那時她沒有自信說自己是外籍配偶的身分，也因為講故事不能用台語，要用國語，導致她時常被小孩子問：「妳是哪裡來的？我們聽不懂妳說的話！」孩童無心之問，令她當時內心很害怕。

於是在友人的建議下，她自掏腰包去買孩童會喜歡的文具禮物，也利用「東埔寒」的猜字遊戲介紹自己國家，成功拉近與孩童的距離。

值得一提的是，林麗蟬的兩個孩子會陪著媽媽練習念故事書，告訴媽媽哪裡是吸引人的笑點，幫助她進步，她也逐漸學會與小朋友互動：「重點就是讓他們懂妳，當他們懂妳之後，就能拋開隔閡。」

學習，讓自己進步與融合

隨著孩子年齡增長，林麗蟬提到自己的學識有時會跟不上孩子的腳步，但她又不願自己與孩子隔閡日漸加劇，所以只要遇到不懂的，她秉持著就要去學的態度。好比林麗蟬的女兒是名優秀的網球青少年選手，在全中運拿過優異的成績，起初她看女兒比賽，因不懂得規則，只要球落地就鼓掌，也不管球是界內或界外，而被女兒嫌棄。為了更懂女兒在做的事情，她決定報考網球裁判，後來也順利考取，「我應該是台灣唯一有網球裁判資格的新住民吧！」她得意地說。

除此之外，因為林麗蟬成立了「台灣新移民發展與交流協會」，為了不被長官質疑她的能力，她唸了社工學分班，學習社會工作的理論，加強實務，且在好友陳金鳳護士的帶領下，她還考取了丙級、乙級美容執照，接著又去建國科大美容系進修，並以第一名成績畢業。

林麗蟬持續參與各種社會服務，靠著社會服務接觸人群、提升自己，雖然一開始當故事媽媽，單純只是為了陪在孩子身邊，對於志願服務的意義也不甚了解，但她逐漸做出心得，體會到志願服務最大目的就是帶給人快樂，甚至覺得自己有義務扮演新住民的代言人！而做了這麼多服務，她一再感謝地說自己才是得到最多的人。她也才發現：自己不是一無所有，而會走到這裡，就是孩子牽著她的手走出來的！」

人生不斷的成長課程

林麗蟬用心讓孩子處於一個被愛圍繞的家庭，從小事激發孩子成為一個充滿愛的人，現在她的兩個孩子會關心身邊的人，會說出：「那個人需不需要社工介入？」的專業術語，或是女兒遇到班上被排擠的同學，會主動跟她相處並給予鼓勵、會把捨不得吃的巧克力留給媽媽吃…讓她每天想到都很感動。

令她難忘的是：有次她們全家在山上看星星，她納悶為何山的一頭滿天星斗，而另一頭卻一顆星星也見不著？此時兒子要她靜下心來用耳朵聽，原來有邊正在下雨，烏雲遮住了天空，難怪那邊沒有星星！當下她體悟到兒子帶給她太多生命中的驚奇與快樂。

而她給孩子良好的教育，也在孩子成長的同時，使自己也變得越來越好。

經歷過這麼多事情之後，林麗蟬想告訴年輕人：「現在的挫折都會是以後的鼓勵。」當初要不是看不懂女兒比賽，她也不會考取網球裁判；要不是受到上級的輕視，她也不會下定決心取得社工學分…我們遇到的每個挫折都是生命在幫我們上的一門課，這些生命經驗都是假扮惡魔來考驗自己的天使！另外，在我們的生命中，難免會遇到一些看似無法解決的難題，但是只要你願意說出口、願意尋求幫助，其實好像就沒有想像中的痛苦了！

林麗蟬幫助許多跟她有同樣處境的新住民找到信心，她說：「台灣的社會不會讓人餓死，也不會讓人病死，我們有足夠的社會資源，有了資源後，此時這些新住民缺乏的僅是自信。」她認為要幫助一個人建立自信，絕非一再地給予，應該是帶領他找到「自己有什麼」，意識到「我可以做的是什麼？」，而不是「別人可以給我什麼？」，如此他才能靠著自己的力量不斷前進。

找出自我價值，活出精采

而最近她在擔任鐵道志工，帶領 120 位新住民姊妹一起了解鐵道文化，在區間車上直接體會台灣人的善良，也由於她活潑熱情的性格受到大家歡迎，甚至有鄉親指定要跟她的團！此外她也積極推動「蟬寶寶嬰兒用品站」，募集已經用不到的嬰兒用品如推車、安全座椅，將它們回收給新手媽媽使用，以便讓媽媽們能專心照顧小孩，沒有太多後顧之憂。而她也特別強調：「我們不只服務新住民，若是台灣媽媽有需要，同樣也會幫忙！」她認為志願服務不該只服務某些人，而把

其他人排除在外，「我不喜歡畫線，也不喜歡標籤。」她這樣說。
而未來她將推動小型圖書館擴館，主要是針對外籍勞工，可以有個地方讓他們閱讀家鄉的讀物。

而被問到認為台灣最吸引她的地方是什麼？她笑答：「起初是夜市，現在是人。」因為食物吃多了會胖，而遇到的每個人身上都有一些值得學習的地方。別人的一點回饋，都能成為她繼續做下去的動力。接下來的日子裡，林麗蟬會一直在台灣待下去，但若柬埔寨需要她，她也會盡全力幫忙，她用她正面溫柔的力量感動了許多人，如同她自己所說：「我覺得好像只要我所到之處，就會被我感染快樂的氣氛！」。

最後，她認為教育非常重要，能夠讀書是一件幸福的事情，「讓知識在孩子的心裡發芽生根」是她的目標，也是每個人應負的責任。
她也不忘叮嚀現在的年輕學子：成績不是萬能，為了補習而補習，並沒有任何意義，孩子應該要學習更多的社會經驗，千萬別等到畢業後才開始接觸社會。

林麗蟬最後用一句話勉勵自己，也分享給大家：「期許自己是一棵大樹，能分化成小樹苗，幫助每一個需要幫助的人。」

十傑小檔案：

姓名：林麗蟬 女士

職稱：台灣新移民發展與交流協會 理事長

花壇鄉長春社區發展協會 總幹事

經歷：

第22屆十大傑出女青年

第51屆十世傑出青年

第9屆立法委員

廖瑩怡一心靈創作師

採訪者：謝昇龍 李俐安

撰文：李俐安

人生岔路

採訪的這天，台中是個悶熱且下著頃盆大雨的天氣，我們先被邀約到廖瑩怡董事長住處的會客室等待。不久，一位身著質感黑絲綢服裝的女士，帶著比陽光還亮眼的笑容來迎接我們，是的，她就是米蘭時尚首獎得主——廖瑩怡。

這位身著黑絲綢服裝的時尚設計師，也曾經穿過醫師白袍，都是同一個人，但心態上因隨著職業的轉變，更截然不同，就如這黑白對比呈現。

你可能很難想像一個如此事業有成的女強人說出：其實她從小最想當的是家庭主婦，因為每次看到同學家人準備的便當，都覺得好羨慕、好幸福，希望自己以後也可以為自己的小孩料理出幸福便當。

然而多年後的她，卻在不同人生階段分別成了一位醫師、設計師。

夢想抉擇

面對老一代的觀念，大多認為工作是為了糊口飯吃，更何況醫師可以救人。但廖瑩怡認為，救人方式有很多種，身為一名醫師，再好的醫療科技一旦遇上了某些疾病，還是只能束手無策，最令她印象深刻的是：「有次她主動微笑地向一名年約二十幾歲的女病患主動微笑打招呼，沒想到對方卻瞪了她一眼，後來幫她照超音波後，發現映入眼簾的是變形的胰臟、肝臟及許多不正常組織存在於腸道，她當下明白，這就是腫瘤。」她無法理解這名正值花漾年華的女孩不是應該正才要開始人生嗎？怎麼上天開了這麼大的玩笑？她當下找不到任何適當的語句去安慰那女孩，基於醫療專業人士立場，也不允許，只徒留內心對生命無盡的感慨。而當一名設計師，如果可以從生活與藝術潛移默化的方式，來達到改變人的精神與心靈，這不也是種救人嗎？更何況醫師轉行成設計師，是她的興趣與天賦使然，這是發自內心會讓她快樂的，於是她決定投奔到她的最愛。

轉變

那對於從醫師轉換跑道至設計工作者心境的改變是什麼？

她說：當醫生的初衷是救人，當醫生時，病人都是聽你的建議，且溝通越溫柔，病人配合度越高也越容易痊癒，所以她明白了「溫柔溝通的重要性。」

而身為設計師，必須做人類與創作品的全面溝通，而此溝通是心靈、心理與功能皆須具備，創作出的作品才會是優良、世界性的作品。

家庭環境

對於一個如此優秀的人才，一般人都會以為其家庭教育非常嚴謹，但廖瑩怡卻令人出乎意料的表示：「我的家庭風格是屬於放任型態。」她還記得有一次學校舉辦家長會，她等了好久遲遲沒看到父母出現，後來回家才發現他們在家睡覺，讓她好笑又好氣！從此她明白父母對她是很放心的。

國外求學路途

而在歐洲求學的過程中，一般華人學生身分容易被貶低，因為歐洲人總認為東方的設計就是仿冒品的化身，她舉例：如果東方人走在歐洲街上要拿相機拍櫥窗留念，義大利人會在旁邊喊：「Copier」（仿冒者）。甚至自己在 Domus Academy 上課時，她親眼看到一位東方學生因作品沒有原創設計意涵，只是用既有存在的東西加以改變，就直接被教授毫不客氣地請下去了。也因為明白了設計真正所要的意義，廖瑩怡不氣餒，反而更清楚的會從靈魂與精神出發，去做全新的創作作品，也因此得到無數世界名牌的賞識與信任。

但光環底下總有看不到的曾經辛酸，當初決定出國求學時，廖瑩怡以為自己的外語能力、體力、毅力與抗壓性都一定能支撐下去，但實際到了國外後，她卻驚然發現，那個想像中的女勇士很容易因為突如其來的思鄉情緒、文化隔閡、陌生人態度等等讓她一股惆悵感涼上心頭，又加上捨棄家人驕傲的醫師身分，面對不諒解的他們對立的態度及失望眼神，這才是在異鄉的廖瑩怡難熬之處，好在此時她認識了一位跟她相似的女孩 Iwona。

Iwona 來自波蘭，一頭紅色捲髮，身高一百八十公分，是名舉手投足都充滿風韻的模特兒，她還會唱歌劇，但令人意外的是，她另個身分是律師，大學時雙主修法律及藝術，趁工作之餘來追尋自己的興趣去學習，這讓大學也是雙主修中西醫的廖瑩怡彷彿遇到知音，不再孤獨的覺得自己是世界上那個唯一的瘋子。

相較於她自己很清楚要的是什麼，對於時下部分學生興趣廣泛而不知如何取捨及抉擇的情況下，她建議有機會就去國外多看看，或看電影，因為一部電影裡會傳達著不同創作者想表達的、各國的建築等等，在不斷地接收新資訊，你才會知道不好的、不想要的、不喜歡的，這樣有助於了解自己真正想要及喜歡的。而廖瑩怡又另外提到，在熱衷與熱情下創作作品，她是犧牲青春與時間都在所不惜的，所以如果你現在所學並非所愛，那就利用閒暇時間去接觸所愛的事物，讓生活「平衡」，而現在所學的也別急著排斥覺得無用處，因為你永遠不知道或許哪天會用到，亦或是機會會在某天降臨。

心境與想法

而曾在台灣擔任教師的她，覺得台灣學生及國外學生差別是什麼，廖瑩怡直接的

提出：「台灣的學生剩氣質。」她舉例：在瑞士因為有德、法、義如此多的語言文化下，所以他們民族追求一種「平衡」去融合，再變成屬於自己的溫度文化。而相較於大陸，經濟開始起飛，其實他們的學生見識度不會比台灣差，反而是台灣的學生其實很有創意競爭力，但缺乏發揮空間與機會，這是政府與企業應該要重視的。

不僅台灣學生的思維與創意被框住了，女性現今逐漸在社會嶄露頭角，但有時社會還是有男性主流的觀念侷限住，而廖瑩怡喜歡的Coco Chanel說過一句話啟蒙了她：「女人應為自己打扮而非他們的男人Women were supposed to dress for themselves and not their men。」讓她從不懂的打扮自己，到打扮自己是為了讓自己有自信、更快樂，再到把這份意念藉由設計師身分傳遞給更多的人。

人生總會遇到許多挫折及壓力，而廖瑩怡紓壓的方式就是詩歌敬拜，並訴說著某次在趕一則企劃案，當她感覺快寫不完的時候，在讀了聖經之後，腦海中不知不覺地居然就完成了，事後回想也令她嘖嘖稱奇。

也呼應了她的座右銘：「一生的果效，皆由心發出。」〈詩篇：箴言 4:23〉

對於成功的定義，廖瑩怡用很簡潔有力的方式說出：對社會有幫助、照顧好家人、對自己及他人有正面成長、心有餘力的去做你想要的，這就是成功。

十傑小檔案：

姓名：廖瑩怡 女士

職稱：設計師

學經歷：

1972 年，出生於台灣，北一女，中國醫藥大學畢

1999-2001

為台中榮民總醫院醫師

2003 年

米蘭時尚奢華品牌 Ermeligildo Zegna 品牌重塑獎冠軍(世界華人首位米蘭時尚首獎得主)。

2006 年

MIT Media Lab(美國麻省理工學院媒體實驗室)Night Market work shop 講師。

2006 年

學學文創志業創始股東。

2007 年

林強(金馬獎配樂大師)瑞士日內瓦國際影音展「數位花園」藝術指導。現為國際 free lance 設計師，米蘭個人國際品牌設立中。

現為國際 Freelance 設計師，米蘭個人國際品牌設立中。

2011 年

第 49 屆十大傑出青年



(圖為 2014 年採訪十大傑出青年合照)