



# 中大校訊



前期校訊

今日瀏覽人數：2

本期瀏覽人數：281

專題報導  
Special Topics學術發展  
Academics特稿  
Invited Articles校園動態  
Campus Notices校友園地  
Alumni焦點人物  
Spotlight捐款助學  
Fundraising2010 / 6  
170 期

## 專題報導 Special Topics

### 【校友的創業之路】 【老師的創新教學】

中文系康來新老師：「大觀園」就在我們的生命之中

物理系朱慶琪老師：從生活中探索物理

機械系蔡錫錚老師：貼近人文的「設計」教學

資管系林子銘老師：累積一生受用的信心資本與社會資本

電機系鄭國興老師：找出通俗的「基本法則」

大氣系林沛練老師：大自然就是最佳實驗室

語言中心劉愛萍老師：打破「匿名效應」

## 電機系鄭國興老師：找出通俗的「基本法則」

文／校園記者劉瓊文



▲ 複雜的公式，鄭國興老師透過有趣的圖解方式，幫助學子輕鬆掌握基本法則。鍾陳威攝

以教書為志業的電機系鄭國興老師，談到教書，臉上浮現無比滿足的光芒。教IC設計的他，常以「過來人」的身份回想自己當年哪些地方讀不懂，設法幫同學找出通俗的「基本法則」，再搭配靈活有趣的圖解，枯燥乏味的公式，頓時變得簡單、有趣。

鄭國興對教書的熱情，從大學時代擔任家教開始，不管是一對一、大班教學，乃至

教自己兩個孩子，鄭國興總是能找到箇中樂趣。看到學生成長，青出於藍，讓他最感欣慰。他認為，教書的成就感不是看學生分數高低，而是學生從這門課吸收了多少，離開課堂之後如何加以活用。

鄭國興以己為例，他在博士班一年級時，因業界對IC設計新知的需求及自己渴望與業界互動的情況下，還是學生身份的他，便接受邀請、前往合作計畫的半導體設計公司開授「數位積體電路設計」課程。博三時、老師甫教完「MOS記憶體設計」這門課，他便「現學現賣」、前往竹科高科技大廠為設計工程師上課。初生之犢不畏虎，這一些教學經驗雖然面臨許多提問和挑戰，但教學相長的過程，讓他不只考驗自己在積體電路設計領域的知識、並驗證所學與業界實務的契合，同時亦增長自己的業界實務能力及教學技巧，可謂收穫滿滿。

### 一門課vs.一場電影

鄭國興將一堂課與一場電影作比喻，買了首輪電影的票，既使電影難看，觀眾基於花錢消費的心理，也會將電影看完；上課也是一樣，一學期換算下來的學費，每次上課與一場電影差不多，既然走進了教室，就應該發揮看電影的價值，「設法從老師身上學到東西。」

喜愛閱讀武俠小說的他亦從小說中領悟出教書之道。歡樂英雄裏的故事主角，武功高強，眾人好奇他拜誰為師？沒想到他一口氣說出多位名不見經傳的人物，他說，「避開他們的缺點，自然能集大成」。鄭國興的教學亦是如此，他經常站在學生的角度，回想自己當年哪些地方讀不懂，將這些讀不懂的地方，透過更通俗、科普的方式來解釋，以「同理心」的方式，幫助學生找出最關鍵的基本法則。

### 科普的教學理念

鄭國興以「九九乘法表」比喻每門專業課程的關鍵知識，這些關鍵知識的基本法則要夠簡單，但是應用的廣度也要夠廣，因此學生絕對不能不懂，否則將很難融會貫通。喜歡大量閱讀科普書籍的他，將科普融入教學，學習不同的語言、事件敘述同一件事，以更深入淺出的方式，幫助學生從簡易入門。

圖解，是他特有的教學方式。艱深難懂的力學、電學在鄭國興靈活的畫筆下變得有趣且簡單。他利用幾個漢堡和可樂講解「線性獨立系統」的基本觀念，再以「單點」、「套餐」、「組合餐」妙喻，說明獨立與線性的差別，就算不是電機系同學也能輕鬆明瞭。「不要死背公式，要與生活產生連結，了解背後所指的現象或意涵。」鄭國興一再強調。

堅持自編講義，平板電腦上，滿是手寫的記憶。鄭國興不但將講義提供學生下載，甚至將教學過程透過電腦自錄下來，讓學生能重覆觀看。鄭國興說，每修完一門課，如能將該門課的筆記整理成一張精華，那麼即使這門課分數不高，也會學到應有的知識，並非白費。

### 做優秀的一群

學習成長之路，並非頂尖的鄭國興說，從高中到大學，他唸的都非第一志願，但他玩社團、擔任家教、交女朋友，大學時期過得不錯；他認為「第一名只有一個，但是優秀的人可以很多個。不一定要追求第一，但是要作優秀的一群，與第一名站在一起不可自卑。」這是他常灌輸學生的觀念。

他也認為，「成功者有許多面向」，要學生睜大眼睛去看，找到自己學習的榜樣。進入職場半年後，若沒有發現「有為者亦若是」的學習標竿，就可能要考慮換工作。他常告訴學生，踏入職場之後，第一份工作雖然看的是學歷，但第二份工作，就要看第一份工作的表現，要珍惜每一個歷程，學習自我實現和肯定。

### 鄭國興老師的推薦書目

《別鬧了，費曼先生》、《十月的天空：一位NASA科學家的逐夢少年歲月》



新聞



關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結



邁向頂尖大學計畫  
TOP UNIVERSITY



活動宣導

- 英外語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 吹起現代文學風「松濤講座」名作家開講

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2010-09-14



新學期的中大, 瀰漫著一股濃厚的現代文學氣息。自9月29開始到隔年1月5日止, 「松濤講座」每週三下午固定在國鼎館國際會議廳開講。邀請到國家文藝獎得主、中國時報和聯合報文學獎得主蒞校演講, 包括平路、張曉風、古蒙仁、焦桐、瓦歷斯、諾幹、王道還、李欣倫、劉克襄、小野、鄭清文、陳雪、李昂等十二位名作家。分享他們的寫作經驗與創作時的心路歷程。

統籌規劃的總教學中心表示, 此次講座的文學題材涵蓋廣泛, 包括寫實文學、女性文學、鄉土文學、自然文學、飲食文學、原住民文學、兒童文學、科普寫作...等, 可讓同學飽覽文學風光, 作一趟美麗的文字旅行, 並一同品嚐作家們創作時的寂寞與美好。

「松濤講座」自九十六學年度上學期開辦以來深受好評, 每學期吸引數百位學生排隊選修, 在通識課程中引領風潮。歷年曾規劃的主題包括「大師治學方法」、「經濟學與你」、「綠色科技講座」、「校友講座」、「創意講座」等, 學期末評選出優良學生作業, 在網路上提供分享與觀摩。講座的目的是在體現中大教育之核心價值與精神, 增加學生的學習廣度, 厚植人文素養。

由於場地關係, 選課有110人數限制。教學發展中心特提供網路直撥服務, 向隅的同學不妨利用網路, 一睹作家的丰采。<http://mdtvod.ncu.edu.tw/>

文/校園記者劉瓊文

### 中央大學「松濤講座」-文學講座

日期	講者	講題	主要創作領域
99年09月29日	平路	只要聯繫起來	小說
99年10月06日	張曉風	蘇東坡的名片	散文
99年10月13日	古蒙仁	「築夢追夢, 終生無悔—我的寫作生涯的回顧	報導文學
99年10月20日	焦桐 (葉振富)	台灣味道	詩、飲食、文學
99年10月27日	瓦歷斯、諾幹 (吳俊傑)	寫作經驗	散文、原住民文學
99年11月03日	王道還	從翻譯到科學寫作	科普
99年11月17日	李欣倫	從旅行經驗探看內心風景	小說
99年12月01日	劉克襄	台灣人的自然故事	自然文學、旅遊文學
99年12月08日	小野	寫作經驗	小說、散文、劇本
99年12月15日	鄭清文	寫作經驗	小說、兒童文學
99年12月22日	陳雪	小說家人生	小說
100年01月05日	李昂	文學中的愛情	小說

回新聞列表



新聞

關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結



邁向頂尖大學計畫  
TOP UNIVERSITY



活動宣導

- 英外語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 雨過天晴－魏德聖導演「松濤講座」談電影夢

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2011-06-03



「人生的理想與夢想」是每一個青年學子都有的，而「電影夢」對一般非相關科系學生更被視為遙不可及的夢。非科班的學生要成為電影人、導演，從「夢想」到「成真」簡單的四個字，背後藏了多少辛酸血淚。本週松濤講座「堅持的夢想」，邀請魏德聖導演分享他的圓夢之旅。魏德聖與片中要角羅美玲連袂出席，與中大同學分享在電影之路的堅持與實踐。

### 一件事的成功有其時間性

2003年魏德聖導演試拍「賽德克·巴萊」五分鐘短片，想借由短片募集資金，最終宣告失敗，只好先拍「海角七號」，沒想到造成國片旋風。第一次的成功經驗，讓魏導演有了「賽德克·巴萊」可以開拍的想法。

「賽德克·巴萊」對於魏導而言，就像是經過懷胎、陣痛而產下的孩子。從2003到2010宣布開拍、2011年真正製作完成、九月準備上映，這中間經歷許多挫折也得到許多幫助。

魏德聖說，「還好當年沒有募到足夠的資金，不然包袱會大無法動作。」因為，承載太多期望的翅膀終究墜落。回憶過去，募集資金的失敗、拍海角七號、得到國人肯定、造成國片旋風，到決定開拍「賽德克·巴萊」的那瞬間。這一切的時間經歷，魏德聖謙虛地說：「只是時候到了。」單憑一股衝動、勇氣都不足成為完成夢想的力量，經過多次的挫折、失敗才會造就成功。

### 夢想的完成是實踐的積累

對於未來，對於夢想，年輕學子總有許多憧憬，而真正能實踐又要需要花費多大的時間與勇氣。魏德聖告訴年輕學子：「不要只是去想，要去實踐」。他以「賽德克·巴萊」的例子，勉勵正要昂首闊步邁出校園的新鮮人，在人生的道路上沒有人會告訴你下一步該怎麼走，但是在冥冥之中，有一隻手會引領著你，走向你要走的路，你只需一步步穩往前走。

當學生問魏導演想拍電影，魏德聖不假思索地說：「想要拍電影，就拍啊！沒有什麼好考慮。現在的器材都很方便，手機都可以拍戲，先把基本動作練習好，再一步一步擴大。當成熟的時候就是賭一把，你想做什麼就像吃飯一樣，不用別人勸你。」

但魏導演話鋒一轉，在過去的十五年，他不是白活，雖然第一部電影就成功，但是大眾沒有看到第一部電影之前的他。從跟同學借小DV練習、拍短片，一步一步的練習，十五年之後才出現了第一部電影「海角七號」，那些過程是不能少的。

魏導給年輕學子的啟示，夢想需靠強大的實踐力，所有的練習與準備，如同人生低潮與黑暗，在低潮中充實自己，低潮過後終究有屬於自己的彩虹天空。

文／校園記者劉瓊文

[回新聞列表 >](#)



新聞

關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結



活動宣導

- 英語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 點滴關懷 營造「心」中大—學務長郝玲妮

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2011-06-30



早在塑化劑風暴之前，宿舍的飲料機早已消失無蹤；老舊宿舍不斷推陳出新，營造出「家」的感覺；「小中大電視台」開播，讓大孩子們有揮灑機會。帶有女性的細膩與母性的輝光，學務長郝玲妮將「人本與自然」的觀念注入學務領導，強調學生的「自愛、自律、自主和自由」，背後來自一顆熱愛中大的心靈。

合宜的套裝、領口閃耀著「NCU」標章光芒，身為國內少數的女太空科學家，以及中大第一位女性學務長，郝玲妮最近受馬總統治國週記之邀，進入總統府，分享其「科學與性平」理念，成為國家元首的請益對象，青年學子的學習標竿。

### 女生也可以是愛因斯坦

「我從小喜歡作夢，喜歡抽象的事物，愈看不到的東西，愈能滿足我的好奇心。」郝玲妮說，「從事太空科學研究，正好符合我的本質。」她鼓勵年輕人哪怕是遙遠星球的一個光點，也不要害怕寂寞，要衷於自己的興趣，勇往直前，千萬不要被刻板的性別印象所限制，「女生也可以成為愛因斯坦」。

郝玲妮教授今年不但榮獲中華民國物理學會會士，同時是國科會傑出研究獎得主，連校長都在畢業典禮上公開稱許。她說，學術研究的熱情和動力，來自對大自然宇宙的好奇，能跨越時空與先哲話科學，不是隨機，也不是巧合，其實是心所有屬。

1957年她出生那一年，人類第一顆人造衛星上太空；1969年國小六年級時，人類登月成功，父親在睡夢中將她喚醒，觀看阿姆斯壯踏出人類重要的一步。家中開放式的教育，讓她很早就開始自我探索。2004年她主持的探空四號火箭科學實驗計畫，為國內首次自製太空科學酬載儀器，順利完成重要科學任務。最近更研發高解析度磁場感測器，成果卓著。

郝玲妮認為，女性擁有纖細、靈巧和感性的特質，在科學的研究之路，可以走得更穩健、踏實；遇到複雜的事物，也可以較優雅的態度來處理。相較許多學者走的是實驗路線，她走的是更孤寂的理論路線，須要更多原創性的思考。

崇尚人文藝術的郝玲妮說，「美」是科學、文學、藝術和音樂的精髓和共通處，從事太空科學研究，她有更深層體會。有「美」的元素，人類社會自然會像宇宙萬物一樣和諧。

### 用心營造校園文化

兩年前在校長的任命下，郝玲妮接掌學生事務處，身為學生大家長的她認為，「服務」應超越「事務」之上，學生的問題優先處理，服務一定要拿出熱忱，經得起考驗。最重要的是，人才的培育，點燃同仁的生命熱情，創造更高的價值。

週會演講，邀請各界優秀人才到校演講，開啟學生新視野。同時安排美的藝術饗宴，2009年德籍鋼琴大師魏漢斯（Hans-Christian Wille）獨奏會，吸引爆滿聽眾，今年有魏樂富與葉綠娜音樂家，以及聲樂家黃瑞芬，共同獻上愛的樂章，讓校園更美妙和諧。

身為中大校友，郝玲妮對中大有更深厚的情感。以宿舍而言，在外人眼裡或許老舊，但她卻有著寶貴的記憶。從大處著眼，小處著手，老舊宿舍依然可以展現新貌，營造出「家」感覺。建物可以不斷翻新，但人的管理尤其為要，她將宿舍幹部從有薪職改為榮譽職，讓同學可以輪流方式擔任，學習為他人服務。

走在中大的校園裡，兩旁插滿「軟實力」的旗子，在BBS上不時見到「小中大電視台」的宣傳活動，「學生跨領域3i交流活動」，促進不同系所同學對話。各式各樣的服務學習活動，幫助學生生命定位、自我探索。

「不同機會可以幫助同學潛移默化，營造出特有的校園文化。」學務長郝玲妮說，「雖然還有許多要做，但我期待像仙女一樣，可以帶著魔法棒，到處點石成金，成就一切！」

文／校園記者劉瓊文

總統府網站的「治國週記—馬總統與郝學務長的訪談」

志向放眼宇宙大千，成就不受性別之限

相關連結: <http://www.president.gov.tw/Default.aspx?tabid=1104&itemid=24659&rmid=2074#lodge>



新聞

關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結



活動宣導

- 英外語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 越來越精彩 小百花二度花開中大

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2011-11-22



繼去年越來越美麗之後,「浙江小百花越劇團」二度花開中大,越來越精彩!此次以演出代替講演,《牡丹亭》、新版《梁祝》等七場折子戲,有多位大陸國家一級演員示範演出,深厚的文化底蘊,加上優美的唱腔和身段,看得全場師生如痴如醉。

### 中大人文氣息濃 小百花二度蒞演

中大校長蔣偉寧盛讚小百花越劇團團長茅威濤是戲曲界的「大師」,當場力邀她到中大講學,全場響起了如雷的掌聲,讓茅團長深受感動。茅威濤說,三十年前,她參加高考,以南京大學(中央大學的前身)為第一志願,可惜不能如願。校長一席話,無疑是幫她圓夢。

這項經典越劇講座由中央大學、南投縣政府、中台禪寺、浙江省文化藝術交流促進會、南投縣文化基金會、亞太文創公司等單位共同主辦,除五百多位師生之外,還有三十多位茅威濤的粉絲「茅迷」相隨。

中央大學蔣偉寧校長提到,「好的大學」與「偉大的大學」差別就在「人文發展」。中大每年都有許多藝文活動,如一年一度的崑曲演出、「與雲門共舞」通識課程、藝文中心定期展演、107藝術電影院重新開張、崑曲博物館規劃、黑盒子實驗劇場等,十二月份還邀請到文學巨擘白先勇來,希望帶給學子更多人文藝術薰陶。

### 回憶、記憶、知識

大家好奇何謂「折子戲」?茅威濤解釋,「折子」就是「全本戲」當中完整的一段,可稱「一折」或是「一出(齣)」,行話稱為「折戲」。「折子戲」往往是「全本戲」當中做精采的一段久演不衰,也是一折一折小片段的戲,「折子戲」有著各種不同的戲碼,其中演出劇情大多與原著劇本不盡相同。

越劇,原是浙江省的地方戲曲,為浙江嵊縣一代的說唱藝術「落地唱書」發展而成,後受到崑劇、海派京劇、現代話劇等影響,逐漸改變使用樂器、演員由女班取代男班、舞台、燈光、佈景等大量吸收各方劇種,越劇以女扮男的特色,唱腔柔美婉轉、善於抒情,表演接近歌舞劇受到中外觀眾喜愛。

本次演出折子的涵蓋範圍廣闊,有較草根時期尚未受到其他劇種影響的傳統越劇《九斤姑娘·十隻桶》,曲調上挖掘越劇早期的「吟哦調」、「哀哀調」結合「蓮花落」等音樂元素,說唱語言使用紹興嵊縣方言,人物對白、比喻運用較多諧音和歇後語,整齣戲呈現濃厚的鄉土氣息,演出生動活潑、妙趣橫生,並將箍桶匠的女兒九斤姑娘聰明伶俐才智過人的獨特個性活靈活現呈現於舞上;亦有吸收崑曲、京劇之元素的折子,湯顯祖《牡丹亭·幽媾》、《白蛇傳·斷橋》;越劇早期於男班已有的經典劇目《梁祝·十八相送》、《梁祝·思祝下山》;近年依據法國文學家伏爾泰由元雜劇《趙氏孤兒大報仇》改譯成《中國孤兒》《趙氏孤兒·奪子》。

茅威濤說,本次的題目為「對抗遺忘」,相較去年「城市需要戲劇—我心中的芥子園」有著迥然不同的差異。原來「遺忘」相對著「記憶」;「記憶」相對著「常識」,倘若學子對中華文化傳統文化藝術的常識都不瞭解,何來「記憶」可言,也就無「遺忘」之說。她希望藉此示範演出,作為認識越劇「敲門磚」,給大家更多常識薰陶。

文/校園記者劉瓊文

回新聞列表



關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結

邁向頂尖大學計畫  
TOP UNIVERSITY

活動宣導

- 英外語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 朱學恆返校演講 談熱情、話創意

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2012-01-05

大一週會演講，一月三日邀請到中央大學傑出校友、有「宅神」之稱的朱學恆與學弟妹們分享「熱情」和「創意」。朱學恆認為「創意」只是事情的開端與起點；「熱情」則是必需品、開始的動力。擁有創意、熱情，不代表一定成功。郝玲妮學務長則勉勵學子，要擁有獨立思考的能力。中大校訓「誠·樸」，不是低調，而是人格本質。

## 一張門票，一次機會

擁有無比的「熱情」與新穎的「創意」造就出「夢想」，但一個人的一生中，能承受多少的「疼痛」？突如其來的「疼痛」是否澆熄滿腔熱血與創意？「創意」意味著跳脫現行的規範找到另一個新的可能性，但當跳脫規範時便會受到社會所加諸在身上的「壓力」，旁人可能投以異樣眼光、更

或者是言語嘲弄、同儕之間的排擠。例如英國達人秀一唱成名的Paul，堅定自己的信念，承受評審與現場觀眾的嘲弄眼光，勇敢唱出屬於自己的主題曲，取得踏入夢想的門票。

朱學恆也是一位善於幫自己創造機會的人。因翻譯《魔戒》而聲名大噪的他，當年其實並不是這麼風光。電機系畢業後、準備研究所考試的他，毅然決然地接下了這張「門票」，滿腔熱血卻不被出版社和身邊的人看好，甚至還和出版社簽下「不平等條約」，如果沒有賣超過一萬本，就拿不到版稅。但他說，他不在乎版稅，不在乎別人的眼光和外界的聲音，他單純地做自己覺得該做的事，而這件事，在他的人生添上一筆輝煌。

## 熱情，需要代價

在人生的路途上，有許多事要做。有些事是必需；有些事是應該，而做對的事情和應該要做的事情，到底哪一個才是最重要的事情？朱學恆表示，人生是自己的，要讓自己有熱情又覺得正確的事。但正確的事情，可能必需衝撞現象以突破現況，這些不一定會帶來讚美。可能會帶來言語的責備、政府法令責罰，甚至造成眾叛親離的家庭革命。做任何事情都需要付出「代價」，「代價」雖大，但只要你有熱情去承受代價，世界可能因這件小事有了改變。

朱學恆也為了做正確的事付出了些代價。在社會正義活動中不遺餘力的他，因為在網路上公佈未成年受害者的照片與姓名而挑戰了法律。受到法律譴責的他，仍然相信自己的行為，一定可以感動其他人，他也希望透過自己和社會的力量去修正某些不公平的律法，致力於提升被害者家屬在法律社會的權益。

## 不偉大，也能成大事

朱學恆說，我們總是以為很多事要很「偉大」才能去做，或是一味認為別人會把事情做好。其實不然，這些是缺乏熱情的人的拖延藉口。他分享了一則流浪狗收容所的故事。一位平凡的26歲幼稚園老師為了搶救收容所的小狗，犧牲假日時間當起志工。她用網誌紀錄收容所小狗的故事，日復一日，用小小的力量守護只能等待安樂的小狗。長達一年半的努力，這位年僅26歲的幼稚園老師憑藉著自己的力量搶救近百條的生命，使小狗的生命得以延續。平凡的她做了不平凡的事。

朱學恆勉勵中大學子，人生是自己的，放棄了錯過了，人生也就過去了。在人生的過程中不要害怕跌倒、經歷挫折、承認失敗，無論曾經多痛，人生依舊繼續走著，過去的挫折、失敗、跌倒都成就現在的自己。要保有夢想和延續熱情，選擇做正確的事情，就能擁有自己的人生方向。他說：「最後，你會發現你的人生永遠不會辜負你的。」

文／校園記者劉瓊文、校園記者高佩萱

回新聞列表



新聞



關於中大

行政單位

教學單位

研究單位

招生資訊

Portal入口

圖書館

電算中心

重要連結



邁向頂尖大學計畫  
TOP UNIVERSITY



活動宣導

- 英外語華語推廣課程
- 學生學習網
- 服務學習網
- 環境教育網
- 獎助學金資訊
- 性別平等教育
- 校園安全管理委員會
- 數學奧林匹亞
- 桃園區域網路中心
- 教育部公務人員協會

公開資訊

- 國立中央大學內部控制手冊專區
- 檔案應用
- 線上檔案展
- 財務資訊公開專區

## 金鐘導演瞿友寧走進107 分享電影創作

公告單位: 秘書室第一組  
發表時間: 2012-12-13



電影短短兩個小時之中，除故事以及光彩奪目的卡司演員以外，還隱藏著導演想表達的情感。它和連續劇、舞台劇最大的不同，在於時間有限，因此伸展的空間可以很宏觀巨大、也可很微小細緻。本屆金鐘獎最佳導演瞿友寧12月10日晚間帶著新作《親愛的奶奶》來到中大107電影院，與師生分享他的電影創作心得，受到學子們的熱情歡迎。

瞿友寧導演說，自己從小喜歡天馬行空不著邊際的胡思亂想，幻想黑白螢幕的主角有一天會從螢幕裡走出來，也想著自己有一天會變成主角之一。但當漸漸長成之後，經過票房不佳的打擊，拍過一些紀錄片，繞了一些路再重新拍電影，逐漸發現這個世界並不是只有「導演」或「演員」的二分法，「適性、適才、適任」更為重要，每個人應用心尋找挖掘自己，找到自己的領域後，努力將其發揚並實踐，展現個人風貌。

他的新作《親愛的奶奶》這部片，像是瞿友寧邁入四十歲中年之際，回首過去時光所交出的作品，經過一段漫長的「知」與「學」，透過「模仿」，尋找心靈引導，最後著手「創造」，終於確認出自己的形態，找到與世界溝通的方式。

瞿友寧引用詩人痲弦說：「每個文人都應該是廣義的左派」。痲弦謙稱自己是「失敗的作家」，站在反面看自己不足的地方，並給予正視。他從中獲得啟發，交出了電影新作，挖掘自身表達情感，以迂迴、懇切態度敘述對親人的情感，減些誇張，多分真摯。透過電影，與世界溝通，敘述對「愛」的看法和態度。

文／校園記者劉瓊文

相關連結：[http://sec.ncu.edu.tw/news/headlines\\_content.php?H\\_ID=1325](http://sec.ncu.edu.tw/news/headlines_content.php?H_ID=1325)

[回新聞列表](#)