





作品目錄

INDIVIDUAL

爽健美茶網路行銷個案分析

IMA網路行銷分析師證照作品

飛魚婚紗產品行銷策略

PMA市場產品行銷策略分析師作品

王藝明布袋戲專訪

台南劇團專訪寫稿作品

TEAM

台灣HOT水果 MIT好熱！

YAHOO 4A最佳學生網路行銷創意獎金獎作品

廣告答鈴 廣告達陣

中華電信創新應用大賽 整合行銷組 入圍作品





這個年代 · 這些人 · 說的這些故事

「布袋戲節奏很急促，讓人覺得有快感，要在短短兩小時就完成起承轉合，帶入高潮，這也是布袋戲經典的地方」。

談起布袋戲，王藝明的眼裡綻放著光芒，他是台南布袋戲界的翹楚；更是守護台灣文化的藝術工作者，從小由於家境的關係，促使王藝明在十六歲時便拜師學習布袋戲，這也展開了他人生中的布袋戲生涯。回憶起自己早期的經歷，王藝明說，起初一開始是拜黃俊雄老師為師，後來學出興趣，自己便開創了王藝明布袋戲，在那個時期布袋戲還正值風靡年代，但是王藝明劇團並不是完全順遂，到後期也經歷了電視的出現、電影、錄影帶的興盛，以及野台KTV的衝擊，使布袋戲產業大受影響，但王藝明沒有想過要放棄，而是不斷的在求進步、創新，

所以除了野台表演外，還曾經多方面嘗試過廣播劇、錄影帶等多方面的表演形式，可是廣播劇有死角，只靠聲音的演出有限，而且礙於資金的問題還有不善於電台的經營，於是就放棄了，但是王藝明對於這個領域並沒有放棄，在近期也將在復出廣播劇的演出。



另外在後期王藝明也跟隨黃俊雄老師一起拍錄影帶，等到錄影帶發展平穩了，才又開始做野台的表演，之後也效仿以拍錄影帶的形式在外表演，觀眾反應也很好。至於電視劇的發展上，王藝明認為，現在劇團並沒有財力及人力往電視劇發展，且電視劇需長期的經營累積，例如霹靂布袋戲，就如同偶像劇一樣，現在只變成看偶像，劇情反而其次，素還真已經被塑造成偶像形象，這是小型布袋戲劇團沒辦法做到的，所以王藝明並沒有辦法打算往此方面發展，他反而致力於野台戲上的改變，王藝明的演出方式，是野台布袋戲綜合新演法，保留布袋戲的原汁原味外，也添增了新元素，讓新接觸了人和老一輩的人都能接受。現在看布袋戲的觀眾來說，雖然說布袋戲比較多男性在看，但是王藝明觀眾群其實是以中年女性

居多，因為女性在過去較少接觸，所以會覺得很新鮮，而且也都不吝嗇給予讚賞，至於現在的小孩子呢？王藝明笑著說，現在的小孩子都看不懂布袋戲，也不喜歡看，連電視台都看不完了。



目前王藝明布袋戲還有十幾個演員，且王藝明劇團不同於其他劇團的特色是，他們在現場會有劇中人物的主題歌的現場演唱，不是放CD

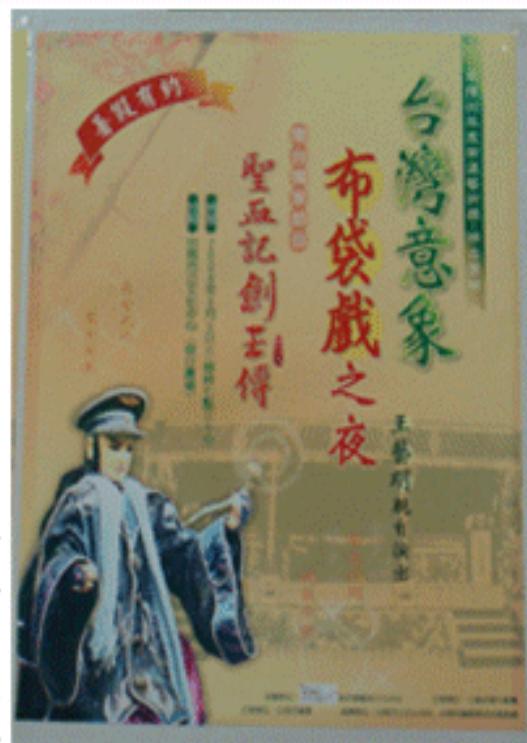
或卡帶的，讓觀眾有臨場感，甚至表演者會站在幕前，讓人觀看表演者一人飾演多角的情況，這樣能和觀眾面對面，隨時能反映觀眾喜歡的是什麼，不喜歡什麼，並立即加以調整，這也是需要臨機應變的，當然除此之外，劇團還有許多需要克服的，例如劇本，雖然以前有排劇本的經驗，也有學習過，但是還是覺得有改善空間，除了劇本以外，還有音樂，音樂有版權問題，所以在使用上必須非常謹慎，而且要找適合布袋戲使用的，非常困難，有許多需要注意的地方。

其實布袋戲需要動用龐大的人馬一起演出，現在已經很少人願意支付這筆錢請一個劇團表演，除非是公家機關有補助，雖然補助有限，但還是可以表演，又或者深入校園內表演、授課，王藝明都曾

理大學、成功大學等學校，還有一些國中小單位，教導藝術，台語的藝術，王藝明有一種使命感，將布袋戲之美介紹給大家，除了布袋戲語音和五音口白之外，認為該帶給下一帶正確的台語說法，教導正確的台語說法，有許多藝術需要教導，在大學園內頗獲好評，當然王藝明本人也會不斷的精進、鑽研布袋戲與台語的奧妙，台語要錙銖必較，有許多方言都是代代



相傳的錯，應該改正過來，身為主演，說的是台語，要對這個負責，不能誤導下一代。



在劇團的宣傳方面，王藝明對於這方面沒有涉略，且王藝明生性較為內斂，不善與人交際，都是透過表演時的人際傳播一傳十十傳百，讓大家認識他，但他認為如果是要表演時，在地方上用廣告車宣傳還是最有效的辦法。

在劇團的宣傳方面，王藝明對於這方面沒有涉略，且王藝明生性較為內斂，不善與人交際，都是透過表演時的人際傳播一傳十十傳百，讓大家認識他，但他認為如果是要表演時，在地方上用廣告車宣傳還是最有效的辦法。

國歷史，三國志、水滸傳等，想要演出屬於台灣的戲，但是這要從新鑽研台灣歷史，目前大家比較認識的就是廖添丁，想要翻新以廖添丁等演出，把它當作一個人物再加上改編故事，目前有想要找音樂方面的人才一起合作，編布袋戲歌曲或製作歌曲片段，現在的歌曲播放已經失去意義，沒辦法搭配布

袋戲，沒有感情，只需要有片段就夠，這需要多方面配合，但是在執行性方面有困難，已經有多



王藝明在九十七年度的表演已經告一段落，就等九十八年政府的補助以及地方單位的邀請，其實王藝明劇團的主要經費來源都是來自政府的補助，有人曾經建議找財團贊助，對台灣鄉土有興趣的財團，但是現在很少，且王藝明不擅予人打交道，所以這方面一直沒有突破，這也是王藝明至今沒辦法踏出去的原因，但他認為與其用公開手法誇大自己，不如踏實一步一脚印。



目前王藝明劇團在校園方面已開拓了一片天空，王藝明認為，只要能教導學生，這樣也就感到欣慰了。

