

台中彩繪校園計畫 偏鄉國小綻放藝術光華（刊載於文化台中第 14 期）

台中市文化局推出的彩繪校園計畫，將藝術種子散播進偏鄉校園。邀請了五位大墩美展得獎的藝術家，分別進駐和平地區五所國小，和當地師生互動，一起為學校創造出更有深度的藝術風景，並培與小朋友的藝術思維。

郭心漪為和平國小操場上的司令台牆面彩繪了一片「永續生態池」，一窪深藍色池水，搭配全校小朋友們創作的繽紛窯燒作品，格外帶著躍動的生命力與自然童趣。站在山景環抱的美麗校學中，作品與四周的景致融為一體，成為讓人難忘的風景。

校長江政文表示，雖然和平國小位在部落偏鄉，但原住民的小朋友只佔了 1/3，所以選擇以「環保永續」為主題，並沒有特別強調原住民文化。這次彩繪校園的計畫，讓藝術家筆下的「美」進入校園，也與和平國小一直推動培育小朋友生活中美感的理念相合。

藝術畫作特別結合了小朋友的彩陶作品，是全校學生一起動手捏陶土與彩繪製成，和平國小本身就有陶藝課與電燒窯，小朋友充滿想像力的手捏動物，配上鮮豔的原色，成品個個活靈活現，配上畫家筆下深藍的湖，格外亮眼。

難得有藝術家來校園作畫，小朋友們對此充滿好奇，對藝術家郭心漪而言，也是一場全新體驗，池塘系列是她常在做的主題，能與校方想要的生態主題相合，能讓帶有藝術感的作品進入校園與小朋友們互動，更是件富有意義的事。和平國小本身就處在一個富有美感的自然環境中，走廊上更有許多學生自己做的陶鈴、陶刻版畫與花草植物，生活中體現了美感。

與泰雅部落為鄰的自由國小，由藝術家呂金龍以泰雅族流傳的「射日傳說」彩繪了中庭。呂金龍搜尋了許多泰雅族的故事，以寫實的圖像元素來組合表現，像是泰雅族的傳統舞蹈、建築、服飾、編織、和祖靈故鄉大霸尖山、兩個太陽的射日傳說、還有推開了巨石的占卜鳥與從中走出來的泰雅族祖先。

與全校師生一起彩繪的圍牆，參酌了德國女藝術家 Niki 的作品，以色列與

色塊之間構成鮮豔圖案，以繽紛色彩展現原住民傳說，也符合小朋友的活潑精神。呂金龍打好草圖之後，就與全校 32 位小朋友和老師們、校長一起完成作品。小朋友那種想到什麼就做什么的天真創作，雖然畫工技巧不足，但那純真的熱情完全表現在作品裡，師生與藝術家的學習互動，化為美麗作品守護著自由國小。

梨山中小學的穿堂原本裝飾著今昔照片，而梨山也曾因交通問題落沒了好一陣子，現在因著梨山賓館的改建，再度吸引了人潮。藝術家廖本生思考著梨山的過去與未來，在作品中放入「傳承」的意象，傳承過去與未來的橋樑是一道彩虹，彩虹中有泰雅族祖靈的眼睛，兩朵似如意的雲彩，則是藝術家對梨山中小學「事事如意」的祝福。

廖本生以水泥漆彩繪整面穿堂牆壁，梨山中小學的小朋友們會在美術課一起來作畫，在互動中藝術家分享了彩繪的色彩調製與繪畫技巧，廖本生覺得山上的小朋友們很有潛質，就像與生俱來的好音感般，對美感的敏銳度也是渾然天成。難得有遠道而來的藝術家進入校園作畫，好奇的小朋友們熱情地互動，在藝術的美中交流分享。

考量到戶外作品的保存時間，藝術家林必強以釉燒的磁磚面馬賽克拼貼，與小朋友們一起妝點了達觀國小校門口圍牆。在陽光下閃閃發光的是泰雅族勇士與婦女，而婦女的造型更是別有巧思的以中國傳統文化中的「飛天」為造型，更多了藝術上的表現性。紅、黑、藍、白的色系，以原住民圖騰呈現出部落文化。

圖樣以泰雅族傳說為主體，有巨石而生與彩虹橋的故事，部落裡相傳人死後要過彩虹橋，若生前做了不好的事情，走在彩虹橋上就會掉下去，被底下的巨蟒吞吃，若行善積義，則能平安度過彩虹橋抵達祖靈的故鄉。位於深山泰雅部落的達觀國小，在藝術家巧手下，能長久保存下來的馬賽克拼貼藝術品，在陽光下閃著寶石般的光輝，向每位到訪的客人訴說著泰雅文化。

位於環山部落裡的平等國小，藝術家孫澤清以泰雅族圖騰彩繪了司令台，因為牆面是磨石子材質，在彩繪開始前全校 47 個小朋友都一起來幫忙打底，因為很少有客人這麼遠道而來，小朋友們都感到非常興奮，彼此互動

熱烈而有趣。

考量到藝術品在戶外承受風吹雨打的考驗，孫澤清選用可以保存較久的油畫原料為材質，以學校所在的大片山頭為主題，搭配上穿著泰雅服飾的勇士，也在婦女的圖樣中融入了編織與傳統服飾的圖騰。

這次彩繪校園計畫，在五位藝術家的努力下，偏鄉國小的校園裡綻放了不同與以往的藝術光華，更有藝術性的透圖與巧思，和藝術家們的分享，讓純真無瑕的孩童心靈裡，有了對「美感」更多的接觸與思維。

臺中彩繪校園計畫

偏鄉也有藝術香 打造彩繪桃花源

■ 文 / 吳潔

由政府文化局推出的彩繪校園計畫，將藝術種子散播至偏鄉校園。邀請五位大城美展的資深藝術家，分別進駐和平地區五所國小，和當地師生互動，一起為學校創造出更有深度的藝術風貌，並培養小朋友的藝術思維。

藝術家和心曠神怡和平國小樓道上的司令臺重新彩繪「永續生態池」，不僅深藍池水，搭配全校小朋友們創作的繽紛風箏作品，充滿躍動的生命力與自然意趣，與四周環境融為一體，成為山景環境中另一處美麗的校園風景，讓人駐足。校長汪景文表示，雖然和平國小位於部落偏鄉，但原住民的小朋友佔了三分之一，所以選擇以「環保永續」為主題，並設有特別強調原住民文化。這次彩繪校園計畫，讓藝術家筆下的「美」滲入校園，也與和平國小一直推動培育小朋友生活美感的理念相合。

這件作品特別結合了小朋友的彩陶創作，是全校學生一起動手捏陶土與彩繪製成。和平國小原本有陶藝課與電燒窯，小朋友充滿想像力的手工黏動物，搭配鮮豔的景色，成了一道活靈活現，映襯畫家筆下深藍的湖，格外亮眼，難得有藝術家來校園作畫，可

小朋友們的好奇心，對藝術家對心曠神怡，也是一道全新體驗。雖然主題中列著如何選擇的主題，但能與小朋友們的想法自然溝通相合，讓藝術作品滲入校園與小朋友們互動，更顯作畫有意義的事。和平國小處在一個富有美感的自然環境中，走廊上更有許多學生創作的陶器，陶器與各種種類的花草植物，在過程中體現美感。

與各種節節節節的自由國小，由藝術家與金龍以多種流傳的「射日傳說」彩繪中庭，與金龍解釋了許多泰雅族的故事，以精實的圖畫光澤與組合表現，像是泰雅族的傳統舞蹈、建築、服飾、編織，和稻豐歌、大霸尖山、高加索的射日傳說，還有雅麗日古、與從從在中庭生的各種族祖先，也與全校師生一起創作的溝通，象徵了傳統女藝術家Nika的作品，用色塊構成鮮艷圖案，以繽紛色彩展現原住民傳說，亦呼應小朋友的活潑奔放。與金龍打好草圖之後，就與全校三十二位小朋友、老師們和校長一起完成作品。小朋友天真無邪，想到什麼就畫什麼，雖然繪畫技巧不足，但最純真的熱情完全表現在作品裡，師生與藝術家間交流互



1. 由藝術家與心曠神怡的師生合作，共同完成校園彩繪作品。 2. 由藝術家與心曠神怡的師生合作，共同完成校園彩繪作品。 3. 由藝術家與心曠神怡的師生合作，共同完成校園彩繪作品。 4. 由藝術家與心曠神怡的師生合作，共同完成校園彩繪作品。

50 Cultural Teaching Quarterly

文化傳訊 Cultural Teaching Quarterly 51

桃樂絲童書坊 寓教於樂的親子書房（刊載於文化台中第 14 期）

位於台中沙鹿的桃樂絲童書坊，是一間溫馨可愛、寓教於樂的親子書房，店主人蔣婷韻響應文化部所推廣的青年圓夢計畫，特別回到母校靜宜大學所在的台中沙鹿開設書店。從小在父母薰陶下，重視教育的蔣婷韻，特別選擇以「童書」來推廣偏鄉孩童的閱讀教育。

家境小康的她在求學路上一帆風順，下課後也都乖乖去補習，因此課業表現不錯，成績常保持在班上前三名。直到離開從小生長的台中鬧區，來到沙鹿念書後，她才體會到什麼叫「城鄉落差」，並親眼見到弱勢家庭的孩童在學習上的無助感。過去當她輕鬆去安親班補習的時候，有些孩子卻要陪爸媽撿垃圾賺取微薄的資源回收費，在缺乏學習環境下，課業表現低落，甚至恐懼學習。開設童書店，她做了許多募書、送書的活動，能實質上幫助孩童教育推廣，讓蔣婷韻覺得這樣的工作格外有意義。

開設書店後，她觀察到許多家長對孩童教育的錯誤認知，當中尤以直銷兒童套書為最。有些父母在孩子出生前，誤信了直銷書商的花言巧語，花下數萬元一次買下整套精美華貴的童書，等到孩子出生後，發現這些書孩子並不喜歡，而且太小的幼兒對書本沒有概念，父母也捨不得讓孩子蹂躪昂貴的圖書，最終這些書並沒有發揮效益，被深鎖在書櫃裡，甚至父母會產生出一種，我的孩子不喜歡念書這樣的錯誤想法。

其實零歲到兩歲的孩童需要的是慢慢培養對書籍的概念，比方說用布做的簡單布書，當媽媽帶著孩子閱讀的時候，指著布書上的動物，孩子喜歡的話還會用嘴巴咬咬布書。也有顏色繽紛可愛的洗澡書，以塑膠為材質，可以漂在水上，讓孩子一邊洗澡一邊玩書，有些孩子不喜歡洗澡，透過洗澡書可以幫助孩子邊玩邊學習，還有磁鐵書、硬紙書可以玩。在孩童學習剛起步的時候，在玩具、與教具上的界線模糊一點，可以玩樂中自然地建立起書籍的概念。

一次買下幾萬元的套書，不見得孩子會喜歡，蔣婷韻談到她特別拜託廠商，將套書拆開來賣，比方說一套八集的故事，孩子不見得每本都喜歡，在桃樂絲孩子可以自由地選購最喜歡的童書。其實很少書店會這樣做，就像不太會有文具店將一盒 24 色的彩色筆拆開，讓人一支一支隨意選購一樣。

有些家長會給孩子一點錢與一個小錢包，讓孩子在店內自己選一本喜歡的書，她

看到這些小小孩煞有其事的認真讀著故事，為能運用一筆錢買一本書而欣喜。這樣的行動，會讓孩子充滿成就感，並且發自內心裡愛上閱讀。店裡也有許多可愛的玩偶陪伴孩子讀書，蔣婷韻本身也像個大孩子，樂意與每一個家長、孩子分享甜美可愛的童書世界。

在數位化浪潮中，經營一間有溫度的獨立書店，也讓這位剛從大學畢業的女孩，大大拓展了眼界，她認識了好多會教育孩子的家長，也認識了許多愛書人士，雖然是間小小的書店，每星期還是會賣掉許多書。與愛書的家長交流，也讓小朋友找到喜愛的書，在閱讀中，從小就有美好的種子灑在童心裡發芽，是桃樂絲童書坊主人最快樂的一件事。

新社山城，是台中的美麗花園。豐富的自然生態、河階地景觀、庭園咖啡、香菇花卉水果等，當中具有在地特色的店家，更是讓遊客流連忘返。美年的花海節，更讓遊客川流不息，美好的自然景觀與人文交織，每個地點都有值得收藏的回憶。

從養蘭到生態永續 新社蘭園開創新亮點

新社蘭亭，原本的名字是「四維蘭園」，店主人羅清波是外商奇異公司負責台灣核電 1、2 廠的總工程師。3、40 年前蘭花育種不易，好品種動輒數十萬起跳，羅清波在朋友引薦下觀摩了多場國際蘭花盛會，吸取經驗後也嘗試培育蘭花。

當時沒有人看好新社這個名不見經傳的小地方，但這兒恰巧是培育蘭花的寶地。500 公尺高的海拔與大雪山冷風，造成新社日夜溫差大，培養出的佳美花朵驚艷蘭界，愛花人一傳十、十傳百，漸漸地四維蘭園打出了名氣，蘭花不再只是羅清波的興趣，成為能賺進大把鈔票、養家活口的金雞母。

四十年過去，蘭花市場大幅翻轉。拜新科技之賜，蘭花不再物以稀為貴，價格從數十萬元暴跌到幾十塊，現實讓四維蘭園不得不思考轉型，九二一地震後，配合政府一鄉一特色農村再造計畫，全新風貌的「新社蘭亭」就此啟航。

想做出自家特色，也想為新社這塊土地盡一份心力，新社蘭亭以「生態永續」為發展主題。打造了「蘭花生態館」，遊客一入門就可以看到珍貴的蘭花育種過程、像瀑布水一般垂墜的蝴蝶蘭、各色鹿角蕨、散發香氣的蘭花…搭配導覽解說，遊客可以更深入了解蘭花世界。

打造了生態館，新社蘭亭還有一項創舉，就是螢火蟲的成功復育。新社蘭亭從水與環境開始，一點一滴打造螢火蟲的家，復育螢火蟲並非易事，一開始羅清波以為失敗了，直到第三年，晚離去的客人驚呼：「好多螢火蟲在飛！」這才迎接到點點螢光漫飛的喜悅。

許多人來蘭亭，為了看蘭花也為了吃客家菜。羅太太表示自己一開始不知道怎麼拿捏廚房上菜的進度，但經過五年的營運，她可累積了充足的經驗。一道道好菜，總是讓客人吃的飽足滿意。從蘭花的培育、到觀光蘭園與美食餐廳，一路的蛻變，有說不完的故事等遊客細心品味。

打造創意新商品 菇菇熊的美好信念

富創意與活力的菇菇熊，除了有新社必備的百菇料理外，一大特色是店主人以「菇」為出發點，自家腦力激盪後開發出的新商品，像是護手霜、或阿嬤祖傳風味的香菇豆腐乳。

負責經營管理的熊巧嫻打開話匣子，就能跟客人天南地北的閒聊，但她也曾經歷好一段低潮期，從小夢想開一間老人安養中心，為此跑去念護士，但畢業後卻要回到新社山城顧店，眼看兒時夢想離自己遠去，讓她益發消沈。

直到客人問她：「開老人安養中心是一種什麼行業呢？」她答：「服務業。」客人又說：「開餐廳做的也是服務業，只是從服務老人改成服務遊客而已。」豁然開朗的她重拾笑顏，繼續留在新社山城打拼。

為了讓店裡有更多「special」的紀念品，她特別找廠商開模，以香菇為造型做了一系列姓名鑰匙圈；又有冬天來的客人抱怨新社乾冷，她靈機一動，與廠商合作加進菇類多醣體，做出「魔菇森林」護手霜。

至於香菇豆腐乳的研發，則是取自於阿嬤的智慧結晶。老人做菜節省，把炒菜剩下的碎菇放入酒釀豆腐乳中，家人卻對這道「香菇豆腐乳」讚不絕口，慢慢研究後，變成了商品與大家分享。

在菇菇熊裡，有許多稀奇有趣的大小事，就等著遊客來挖寶，看看新社的另一種風情。

后里的純樸小鎮，如泰安舊車站般靜靜佇立在歲月裡，有著值得被探索的美好。在這個花香小鎮四季都有薩克斯風樂音飄揚，不只有鐵道文化、舊糖廠、遊樂園、馬場、鐵馬道、葡萄酒莊、在地名產小吃...在在值得旅人探索，發現這一季的心動回憶。

深植在地文化 鐵定不出軌餐廳帶你遊后里

鄰近后里泰安舊鐵道旁的「鐵定不出軌餐廳」是一間通過勞委會多元就業開發方案後誕生的「非營利」餐廳，賺到的錢用來「再投資」餐廳本身，期許增加在地就業量。研發菜色的婆婆媽媽們都是后里在地人，運用當地食材烹煮餐食，雖然外表無法與大餐廳相比，家常美味卻讓人無從挑剔。

專案經理范木蘭曾經是在后里工作 10 多年的地方報記者，在民國 93 年結合在地多家業者，籌組成立了后里觀光文化發展協會，他以后里團結的觀光產業為傲，因而大膽的向勞委會提出多元就業方案，進而成立鐵定不出軌餐廳，目標放在 2018 世界花博在后里，希望屆時能為準備好優秀的在地服務人才，迎接到躍上世界舞台的機會。

2013 年暑假，推出免費觀光巴士串連后里特色店家與景點的計畫，比范木蘭預計的還要受歡迎，遊客可以探訪鐵道文化、品嚐鐵道特餐、洗愛玉呷愛玉、泰安老街尋奇、探索后里花卉之美、還有薩克斯風體驗、逛逛在地酒莊、台糖老糖廠等，暑假過後這項套裝行程仍會繼續，只是交通工具由巴士改為腳踏車，一次讓遊客玩遍后里。

結合在地文化與導覽的行程，適合孩子們的戶外教學，協會也推出一些 DIY 教學，與遊客有更多互動，這些東西也多是就地取材，保有與在地更多連結。用當地食材、煮給自家人吃的心情做菜，也讓鐵定出軌餐廳的餐食讓人放心，當地小農種的菜有台灣土地的味道。

范木蘭對未來信心滿滿，他表示自己用心服務一個客人，明年就會有兩個客人回來，一點一滴聚沙成塔，后里的美好，將被更多人看見。

瑰麗的液體寶石 松鶴酒莊的葡萄佳釀

許多歐洲的知名釀酒區都靠海、臨溪，坐落在大安溪與大甲溪間的台中后里，也恰恰擁有得天獨厚的風土條件，讓民國四十年左右首次在后里栽下的釀酒葡萄得以順利成長，在政策推廣下慢慢形成了后里的酒莊文化。

松鶴酒莊老闆張信威年紀才 36 歲，原本從事修車的他講起釀酒這一行卻是頭頭是道。接棒父親的釀酒產業，出自他對農民的憐恤與感恩。張信威表示從小周圍很多鄰居都是農家，看著大家日出而作日落而息，但收入稀少，釀酒葡萄價格低，讓他更想顧好酒莊的生意來照顧農民。

台灣酒莊才剛起步，頂級酒品無法與國外素負盛名的大品牌競爭，而便宜的酒品市場也攻不進去，假設一瓶紅酒賣 350 元，扣掉成本可能沒什麼利潤，但進口的便宜紅酒一瓶僅售 200 元，卻有 7、80 元的利潤。設備上的汰舊換新，也是一筆龐大支出。

但為了生產更好的酒品，張信威依然堅持每一個環節都要做的好，在酒品中使用一些化學添加物，可以產出大量又便宜的酒，但喝下那些東西無疑是傷害自己的身體。他寧可獲利少一點，可以精進設備、把錢還諸農民身上就好。

為了讓遊客輕鬆貼近酒鄉文化，松鶴酒莊打造了舒適的園區，與品酒專區，備有專業的解說員，客製化酒品也是松鶴的特色，節慶的紀念酒，或是為新人們打造的婚禮用酒，在在可以感受到其用心。

在酒香裡，感受后里大地的風土人情，一點一滴都是農民們辛苦汗水換來的甜美果實，在陽光下，散發出寶石般晶瑩剔透的美。

百年風華孕育出大甲人的信仰與生活態度，展現在餅香、廟宇的薪火相傳裡，每年盛大的大甲媽祖遶境、傳統糕餅、地方小吃與手工編織的大甲蓆，在在流露獨特的人文底蘊，在世代的改變中，傳統文化也走出了新創意，賦予地方百年風潮裡的新思維。

做一塊餅支持一塊田 阿聰師糕餅在地情

串起大甲人與在地深厚情誼的事物，不只有裊裊上騰的鎮瀾宮香煙，也有著濃濃的酥餅香。人稱「阿聰師」的吳聰朝，在芋頭過盛價格暴跌一片哀聲中，將芋頭的價值點石成金，化成了今日有「紫玫瑰」美稱的國宴點心，阿聰師實踐了心願，做一塊餅，能支持一塊田，繼續春、夏、秋、冬開花結果。。

阿聰師出生於台中大安鄉，17歲那年跟隨張金城師父當學徒，24歲退伍後創立「合味香餅店」，民國62年推出的「開心奶酥」小西餅，讓阿聰師聲名大噪，成為嬰兒收涎禮代表。時值今日，雖然收涎這項習俗逐漸為人遺忘，但阿聰師仍然堅持製作，就怕收涎習俗失傳。對台灣這塊土地的深厚情感，一直是阿聰師努力做餅的原動力。

90年代轉型的合味香更名為「先麥食品公司」，民國87年大甲芋頭生產過剩，阿聰師將親朋好友送來的芋頭做成內餡，並在芋頭的一圈一圈的花紋中找到了外型上的靈感，好口味一傳十、十傳百，在媒體報導的推波助瀾下，「大甲芋頭酥」聞名全台，當初救芋農的一片善心，也助阿聰師的事業再創高峰。

民國99年，一場家庭變故讓阿聰師拱手將「先麥食品公司」讓給兒子，70歲的他再創立「沃農士」，取自糕餅業祖師爺臥龍先生孔明的諧音，也有天、地、人合一的意涵。隨著新公司創立，芋頭在阿聰師手上也有了更多變化。

在大安區成立的芋頭文化館，遊客可以參與芋頭田導覽解說、各種糕餅創作緣起、阿聰師的故事、親子自己DIY做芋頭酥...等，糕餅不再只是一份好吃的點心，而是薪火相傳的媒介，將傳統文化傳承給下一個世代。

記憶裡的編織國寶 大振帽蓆行

人說大甲有三寶，分別是「大甲媽祖」、「奶油酥餅」與「大甲蓆」，在傳統往下一個世代前進的腳步中，前者走出了新天地，但「大甲蓆」卻面臨了傳承的困難，當地的老店，也努力開發新產品，盼能喚醒人們對大甲蓆的美好記憶。

民國七十年左右，林子欽看到大甲鎮瀾宮一帶人潮洶湧，且大甲蓆聲名遠播，讓他動了念頭從造型簡單的草帽開始賣起，創設了「大振帽蓆行」。每逢去外地旅遊，他看到不錯的帽型都會暗自記下，再將其修改為符合國人市場需求的新款帽子。大甲交流道開通，湧來一批批觀光客，他更針對休閒帽市場的方向，開發了可以摺起來放在包包內的軟式帽子，創造新市場。

說到草帽與草蓆，林子欽表示有各種材質可以製作，而為人所熟知的「大甲蓆」是以藺草為原料，手工編織的高級品。藺草做的蓆子，睡起來相當清涼，且散熱快速，經研究發現藺草中有氣孔，會吸收空氣中的水份，所以翻身沒多久，聚積的熱氣就會自然發散掉，讓使用者感到清涼無比。

而大甲蓆的歷史可追溯到清雍正時代，番社裡的婦女發現沿海溼地的野生大甲藺，曬乾之後質地堅韌，可以編成各種實用家具，就此流行起來，後來漢人發現藺草蓆清涼舒適且攜帶方便，研究改良後又編上美麗花紋，還被當成上貢皇帝的珍品。

現在能手工編織藺草的人不多，但在大振帽蓆行仍可以見到其蹤影，也開發出枕頭墊、汽車座墊等多樣化產品，讓老產業更貼近現代人生活。