# 街頭藝人不回家 觀眾陪我不孤單

摘要:陳志政有雙重身分——速食餐飲店服務生，也是行動雕像表演者「小金人」。過去親友認為他走藝術這條路沒出路，他選擇靜默，不回家圍爐;但這幾年除夕夜，家人支持他趁過年賺錢，增加曝光。小金人的年夜飯，獨享堅持理想的滋味。

以手指點綴金色的染料，一層一層的塗抹在臉上，坐在商辦大樓樓梯間，陳志政一個人蹲坐在牆角，手握著鏡子，專注凝視上妝。

等陳志政再也看不見毛孔有一點膚色，他就從平凡的餐飲店服務生，完全化身成行動雕像「小金人」。

信義商圈街頭人群攢動，這座金人雕像佇立其中，動也不動彷若沒了呼吸起伏，而這正是吸引人們好奇逗留的動機——當有人朝前方的寶盒投錢，像是按下小金人的開關，醒來的金人跳起機械舞，與觀眾握手合照，唯一不做的是開口說話。

幾十分鐘的時間，聚寶盒成果豐碩。這一段路，陳志政走了16年。

表演時間結束，小金人走下展示箱，移開上方的木板將寶盒放進箱子裡面。走往休息室的路上，他依然維持目不斜視的姿態，挺著腰桿行走著，小金人還沒下場。

回到不足一坪大的秘密基地，一個簡單的鐵製層架放置了所有的裝飾品及道具。

不到5分鐘，陳志政臉上的金粉完全清除乾淨，卸妝後的他恢復成「陳志政」，會開口說話。

「大家很願意走春，發錢給別人。」

年節走春的人潮是街頭藝人爭取曝光的最佳時機，對陳志政而言，過年的意義除了能帶來歡樂，也能多賺錢，今年春節，他不打算回家圍爐。

從16歲讀高職時受劇團老師啟蒙，32歲的陳志政上街頭有16年資歷，他不僅是全台灣首批有街頭藝人證照的表演者，更是整個家族唯一的藝術工作者。

但家人對陳志政選擇「街頭藝人」這份職業起初也滿頭問號，家族過年圍爐時，他也曾面對親友質疑，工作不穩定、年終有多少，曾費心解釋工作性質差異，但得不到正向的回覆。

有好幾年，陳志政選擇過年不回家，乾脆上街表演。他自嘲，「明星藝人在沒有走紅之前，都很辛苦。」

有一年圍爐結束，陳志政的媽媽邀請全家族親友去街頭觀賞兒子演出。寒風刺骨的天氣，他站著不動好幾個小時，有家人默默地說「好辛苦啊！」但臉上都是笑容，也把原本要給他的紅包錢，全投入了小金人的打賞箱。

「如果我的工作可以帶給別人快樂，那首先應該要是給我的家人才對。」

僅供參考

從那時候開始，陳志政轉念面對親人的質疑。

與其解釋，不如展示。

看盡人生百態，也跟家人分享街頭上發生的故事，「街友願意給我100元，他跟我說，『我丟錢給你、你會跟我互動，路上沒有人要看我一眼』。甚至有人投錢給我，他說你不要動，我只是想跟你講話，因為我的生活裡，沒有人願意聽我講話。」

三年前開始，陳志政的職業也發揚為志業——陳志政從純粹的表演工作者，轉向夢想把街頭藝術帶進校園，「告訴他們藝術其實就在身邊，也不一定要拚升學。」從求學階段開始，生活費甚至出國表演費就全是自己負擔，陳志政證明藝術工作者的獨立，並非難事。

表演之外，陳志政另一個身分是速食餐飲店的服務生，「餐飲業的速度非常快，跟我的工作是反過來的，我的工作幾乎沒在動，所以想做不同性質的事。」陳志政希望在一動一靜之間，開口與靜默之間，轉換身份與心情。

即將放年假，陳志政已安排好今年的除夕夜——表演結束後，到兼職的餐飲店用餐；熱飯熱湯不僅犒賞自己這一夜的努力，也是陳志政刻意與跟他一樣選擇上班的同事「團聚」的方式。「他們選擇待在店裡，是因為店比家溫暖，我去找他們吃飯，對他們來說，才是真正的圍爐。」

陳志政的年夜飯，是勇於實踐夢想的自我犒賞，團聚的是互相扶持的夥伴，跳脫過年傳統與家人團聚的約定俗成，也勇於面對現實的種種挑戰。他過的不是傳統年節，但別有一番風味。

僅供參考